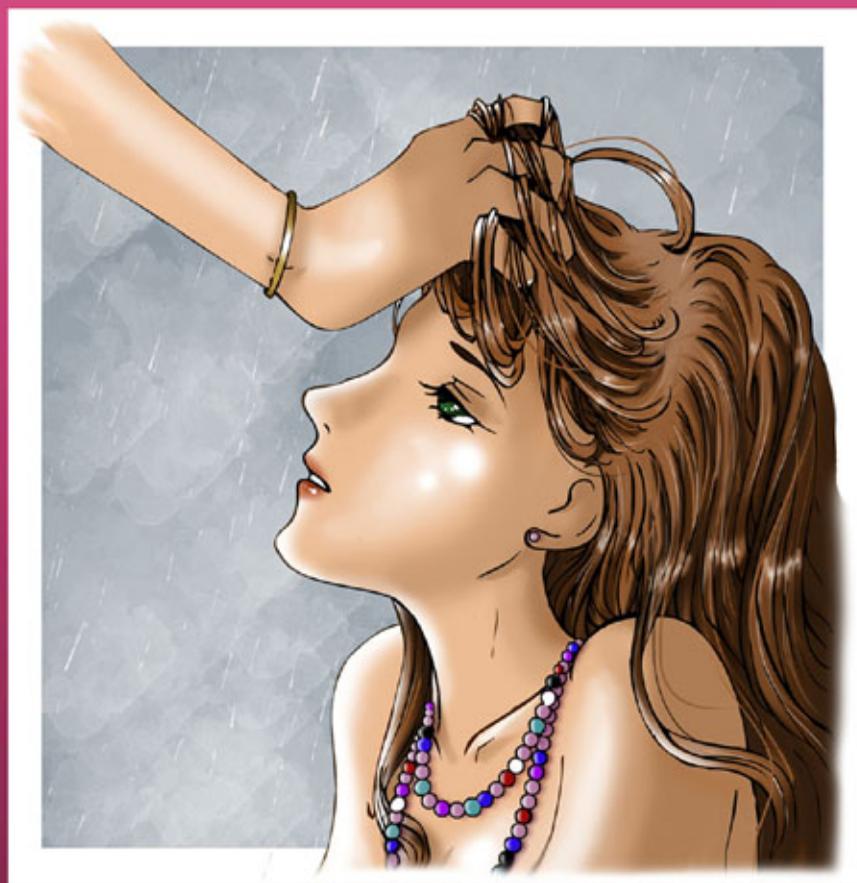


MIRIAM BLAYLOCK

Fais-moi mal

ou L'Art de rester de marbre



DOMINIQUE LEROY ebook

Du même auteur :

Chez le même éditeur, dans la collection e-ros, ouvrages disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy Kartner, 2011

Aux éditions Le Coudrier

Le Maître des plaisirs, avec Victor Sanchez, 2005

MIRIAM BLAYLOCK

Fais-moi mal
ou L'Art de rester de marbre

Collection E-ros D/s

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Jahyra

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : domleroy@enfer.com

Site internet : [Dominique Leroy ebook](http://dominiqueleroy.ebook)
<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2012 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-579-3
Date de parution : février 2012

Sommaire

Sortie de femmes

L'inconnue du douzième

Le marbre de Paros

Un piètre mensonge

Le seau à glace

Le salon de gauche

Le cœur au bord des fesses

La chambrière

L'ellipse

Sortie de femmes

Elle s'était escrimée à me convaincre d'aller au restaurant en sa compagnie. Sans doute voulait-elle m'amadouer quelque peu ; je n'eus d'autre choix que d'opiner à son joli numéro bien rôdé de tendre cœur amoché par le destin. Or je vis clair dans son jeu dès l'apéritif.

À la façon dont elle m'espionna discrètement, les yeux baissés sur la dernière cacahuète, je n'eus aucun mal à deviner ses intentions réelles : me sauter dessus dès que nous serions seules. Je m'évertuai donc à faire traîner le moment de régler l'addition, qu'elle voulut absolument partager, en payant au centime près ce qu'elle avait consommé, non sans avoir redemandé la carte (afin de vérifier qu'aucune erreur n'avait été commise). J'étais incontestablement mal barrée.

Bien qu'il tombât des cordes ce soir-là, elle portait une petite robe de viscose bleue semée de fleurs blanches ; des sandales crème, à talons carrés couleur brique ; et toute une collection de brimborions multicolores, qu'elle était très fière d'avoir fabriqué de ses propres mains.

— J'ai un côté très créatif, tu sais. J'adore travailler les volumes, avait-elle conclu très sérieusement, après m'avoir expliqué qu'elle enfilait ses colliers comme on ferait des poèmes.

À contrecœur, je lui proposai un coin de parapluie et, bravant la tempête, je l'escortais jusqu'à ma

voiture, tandis qu'elle plaquait sa robe sur ses genoux, en gloussant des « Oulalalalaaaaah ! Quel temps, hein ?! » du plus vilain effet, de sa voix nasillarde et fausse. Je tentai une sortie, sans trop y croire :

— Bon, je te ramène chez toi ? Tu dois être fatiguée, il est déjà tard...

Elle s'esclaffa d'une manière très artificielle :

— Ah ! Ah ! Ah ! Mais j'ai la permission de minuit, tu sais !

Je maugréai, résignée :

— Ça oui, je m'en doute un peu...

Elle renchérit, riant de plus belle :

— Hi, hi, hi ! Que tu es drôle, quand tu bougonnes ! On dirait ma mère, tiens... Et si on allait boire un dernier verre chez toi, qu'en dis-tu ? Avec ce sale temps, on serait mieux dedans que dehors, non ?

Je lui jetai un long regard, qui la calma instantanément. Elle se recroquevilla même un peu, en s'efforçant de maintenir un sourire figé sur ses lèvres. Elle déglutit, puis hasarda timidement :

— Mais si ça te dérange... Je ne voudrais pas te déranger... On pourr...

— Non, ça ne me dérange pas, lâchai-je froidement.

Un plan bancal venait de s'imposer à moi : il suffirait de la faire boire pour la neutraliser, de la coucher dans la chambre d'amis et, le lendemain matin, de la congédier après lui avoir fait croire qu'elle avait passé la nuit à vomir dans mes toilettes. C'était complètement ridicule, je le reconnais, mais je n'avais rien d'autre en réserve sur le moment. Et je tenais absolument à garder le beau rôle.

Durant le trajet, elle reprit son bavardage. Je l'écoutai fort peu ; j'étais au fond plus lasse que réellement agacée. Cette pauvre fille ne devait pas

être tenue pour responsable de se comporter comme une parfaite imbécile, me disais-je ; et seul un fâcheux malentendu pouvait expliquer sa présence dans ma voiture. Si je n'avais pas reçu en cadeau une double entrée au concert d'Herreweghe ; si je n'avais pas ensuite tant peiné à dénicher un amateur dans mon cercle d'amis proches, puis dans celui des copains, puis des potes ; et si elle ne m'avait pas, en définitive, été recommandée par de lointaines connaissances, jamais elle ne m'aurait accompagnée et jamais je n'aurais accepté qu'elle « m'invitât » au restaurant pour me remercier.

La chambrière

Je me saisis d'une barre d'écartement en acier, que je plaçai entre ses chevilles et que je fixai par deux cadenas aux entraves de cuir, en la détachant du mur. Elle baissa les yeux et m'observa sans esquisser un geste. Je lui mis ensuite un collier de métal au cou, muni d'un large anneau. Je la considérai, dubitative, en réfléchissant à la façon dont j'avais envie de disposer d'elle ensuite. D'un doigt indiscret, je parcourus le sillon de ses fesses, jusqu'à la fente de son sexe, que je débusquai, tiède et souple, à peine humectée par un filet de sueur. Ce qui me satisfit, car je ne souhaitais pas qu'elle fût véritablement mise en condition pour si peu.

Je pris un cadenas supplémentaire, le glissai dans les maillons des menottes et le verrouillai à l'anneau du collier, de telle sorte que ses mains fussent jointes sous son menton. Enfin, je réunis ses coudes à l'aide d'une lourde chaîne, serrée par le mousqueton qui garnissait le centre de la barre d'écartement, de façon à ce qu'elle fût contrainte de se plier en deux, le front touchant presque les tibias. Elle eut beaucoup de peine à garder son équilibre.

— Avance ! dis-je froidement.

Elle essaya de lever les yeux vers moi, tournant la tête aussi loin qu'elle le pouvait, sans réussir toutefois à saisir le moindre détail au-dessus de mes genoux.

— Je ne peux pas ! répondit-elle d'une voix paniquée.

Le livre, l'auteur :

Auteur : Myriam Blaylock

Couverture : Jahyra

Titre : FAIS-MOI MAL

« Je me collai à son flanc gauche, enlaçai sa taille d'un bras et, de la main droite, je lui portai une deuxième claque, juste au-dessus du gras de la fesse, là où la peau est la plus fine et la plus douce. Elle eut un haut-le-corps. Son épiderme était d'une fragilité telle que ma main y laissa une marque en relief. Je souris de ravissement, enchantée qu'elle fût si neuve et si frêle. »

Une jeune femme lambda, bavarde et ignare, invitée à prendre un dernier verre dans un sublime appartement en espérant que l'alcool aura raison de sa ténacité.

Mais quand tout dérape, comment rester de marbre ?

« Fais-moi mal » a-t-elle eu l'audace de quémander...

Une nouvelle sadomasochiste de Miriam Blaylock qui partage son écriture entre les thèmes de la domination et des pastiches de contes.

Collection **e-ros D/s**, des récits de Domination et de soumission, échanges de pouvoir érotique.

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans cette collection dynamique : des textes inédits adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran de votre ordinateur et de vos smartphones, tablettes et autres liseuses.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

ISBN (Multiformat : 978-2-86688-579-3

Dans la même collection, par auteur :

ATTACHEUR (I'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy KARTNER

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec DENIS

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,
in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in *Domestiqué(e)s*

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie,

Voyeurs !, à paraître en février 2014

Sexagésime 3, à paraître en mai 2014

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in *À mon amante*

Ma chère salope, in *À mon amante*

Chiche !, in *Attachements*

CHATELYS (de la), Claire
Première de cordée, in *Attachements*

CHOCOLATCANNELLE
Bouteille de vin, in *Gourmandises, récits libertins*
Journal d'une sexothérapie
À L'Estaminet, Enquête sexuelle

COLLINS, Christophe
K.O. technique, in *Entre ses cordes*

DENIS
Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle
Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec
Miriam BLAYLOCK

DESDUNES, Roselys
Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

FILIDOR, Désie
Électrodynamique haute tension, in *À corps et à cris*,
Cinq fessées érotiques

FLO
Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*
La Véritable Histoire de Jeanneton

GÉHIN, Karine
L'amour badine, in *À corps et à cris*, *Cinq fessées érotiques*

GIER
Une Femme attachante, in *Attachements*

GIRAUDO, Alain
Palingénésie, Conte de l'Éros triste
De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste
Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste,

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

Créer des liens, in *Entre ses cordes*

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

MILO-VACERI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

Le Pensionnat, in *À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

Destin de femmes

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in *Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in *eXercices stylistiQues*

Tiramisu libertin, in *Gourmandises, récits libertins*

PALAUME

Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in À mon amante

Fenêtre sur couple

PIKO

Humeur coquine, in eXercices stylistiQues

L'adieu, in Lettres à un premier amant

L'emprise des sens, in Attachements

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in Entre ses cordes

Chienne de brosse, in Domestiqué(e)s

ROUX, Michel

Mon amante, in À mon amante

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude

La Résidante du palais

L'Oiseau des pluies

Chevauchements

TYRAN, Danny

L'Envol, Une Découverte du BDSM

Bonne Fille, in in À corps et à cris, Cinq fessées érotiques

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in Entre ses cordes

VAULT (de), Katlaya
Le Tourbillon de la vie
Gina, Récit lesbien

MIRIAM BLAYLOCK

Fais-moi mal

ou L'Art de rester de marbre

Une jeune femme lambda, bavarde et ignare, invitée à prendre un dernier verre dans un sublime appartement en espérant que l'alcool aura raison de sa ténacité.

Mais quand tout dérape, comment rester de marbre ? « Fais-moi mal » a-t-elle eu l'audace de quémander...

Une nouvelle sado-masochiste de Miriam Blaylock qui partage son écriture entre les thèmes de la domination et des pastiches de contes.

e-ros D/s, des récits de Domination et de soumission, échanges de pouvoir érotique.



DOMINIQUE LEROY ebook