

ALAIN GIRAUDO

# Un Train initiatique

Conte de l'Éros triste



DOMINIQUE LEROY ebook

## Du même auteur :

Chez le même éditeur, dans la collection e-ros, disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

*Palingénésie, Conte de l'Éros triste*, 2013

*De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste*, 2013

Aux Éditions Persée :

*Raconte-moi ta rue*, 2011

Aux Éditions 7ecrit :

*L'homme qui voulait être libre*, 2012

*Après moi le déluge*, 2012

*Le Plus Grand Amour du petit homme*, 2012

**Alain Giraud**

**Un Train  
initiatique**

Collection e-ros & bagatelle

**DOMINIQUE LEROY ebook**

Ouvrage publié sous la direction de  
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Gier

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy  
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France  
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : [domleroy@enfer.com](mailto:domleroy@enfer.com)

Site internet : [Dominique Leroy ebook  
http://dominiqueleroy.izibookstore.com/](http://dominiqueleroy.izibookstore.com/)

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.  
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2013 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.  
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-825-1  
Parution : décembre 2013

# Sommaire

I

II

III

IV

V

Le plaisir le plus délicat est de faire celui d'autrui  
(LA BRUYERE, *Les Caractères*)

— Je sais, vous me prenez pour une folle, ou pire, pour une fille de rien. Mais écoutez-moi avant de refuser ou de me juger. Vous êtes un joli garçon...

— Merci pour l'appréciation.

— Vous êtes un joli garçon et ce qui vaut mieux pour moi, vous avez l'air d'un monsieur bien élevé. Je suis sûre que vous devez être un amant attentionné pour toutes celles qui ont la chance de vous fréquenter.

— Ne me flattez-vous pas un peu trop ?

— Peu m'importe si je me suis trompée, ce sera tant pis pour moi. Mais il est déjà deux heures et demie et bientôt je ne vous verrai plus. Je n'ai pas envie de retrouver mon mari, vous le savez bien, je vous l'ai dit. J'ai envie de crever, je vous le dit calmement, parce que c'est vrai. Dans ce pays où je vais, une femme appartient à son mari et si elle regarde ailleurs, c'est fini pour elle. Sa vie devient un enfer. Je ne sais pas ce que c'est que de jouir. Mon mari m'a fait mal. Je veux choisir l'homme avec lequel je prends du plaisir. C'est un droit et je sais que j'ai raison, sans cela autant mourir tout de suite. Alors...

Elle s'interrompt, avala sa salive avant de reprendre, comme essoufflée après un effort marqué.

— Alors, le destin ou plutôt le hasard ou je ne sais trop qui ou trop quoi nous a placés cette nuit dans ce compartiment, seuls tous les deux. Vous avez vu ? Le train est bondé, et pourtant nous sommes seuls. Vous êtes ma chance, le dernier homme à qui je parlerai avant mon mari et la chance vous a donné à moi, alors, je vous en prie, ne refusez pas, ne me refusez

pas et faites-moi jouir, mais délicatement, je veux savoir ce que c'est un homme délicat, un homme qui me respecte et que j'aurai choisi.

Ainsi parla-t-elle, du moins autant que j'ai pu reconstituer ses paroles dont la teneur, ahurissante pour moi à cet instant, annihilait le cahotement, pourtant sensible aux oreilles, du train lancé à toute allure et dont le dernier wagon ressentait avec d'autant plus de vigueur les incessantes trépidations. Et malgré la relative pénombre, je pouvais contempler ce beau visage dont les yeux oblongs jetaient une lueur sensible, bien que fugace. Déjà je savais que personne ne viendrait : nous avions dépassé Valence et il y avait statistiquement peu de chances pour qu'un fâcheux s'interposât à l'arrêt de Montélimar ou d'Orange. Déjà je savais que je ne la reverrais plus jamais et que cette fois-ci serait unique. Et puis j'étais intérieurement satisfait qu'elle eût si bonne opinion de moi, sans vraiment me connaître, rien qu'au jugé. En outre, elle était vraiment délicieuse, petite fleur d'innocence à peine flétrie, rien à voir vraiment avec les cavaleuses chaudes de la fesse qui s'offraient en général à mes appétences... Mais la voix morale qui me serina bien à ce moment précis que j'allais commettre un abus de faiblesse en profitant de la détresse d'une pauvre fille en mal d'affection, cette voix fut balayée par un tsunami, celui du sentiment sublime qui transforme le plus misérable des êtres en dieu, dieu certes éphémère et très vite vaincu, mais dieu suffisamment pour que cette vie soit plus qu'illusoire, force sacrée d'Amour !

Je me levai, et calmement, je tournai le verrou de la porte. Puis je tirai à la fois les rideaux côté couloir et ceux de la fenêtre. Elle me regardait faire, je sentais

son cœur qui devait battre comme celui d'un petit oiseau. Alors je m'assis à ses côtés, puis, avec une extrême douceur, je l'attirai contre moi. Elle n'opposa aucune résistance lorsque ma main lui caressa lentement la joue, le cou. Puis je frôlai de mes lèvres ses oreilles et sa nuque cependant que ma main gauche, comme par enchantement, se retrouva placée entre ses deux cuisses qu'elle ne tenait pas si serrées.

Je commençai à frotter lentement son entrejambes en appuyant par petites pressions sur l'endroit sensible. Sa respiration s'accéléra progressivement, surtout quand je m'amusai à sucer le lobe minuscule de ses oreilles dont je parcourus avec application du bout de la langue les moindres sinuosités.

Quand je la sentis désireuse de voluptés plus consistantes, je la couchai délicatement sur la banquette en ayant soin de rehausser sa tête avec ma veste bien épaisse que j'enroulai comme un oreiller, puis, faisant tomber ses ballerines, je fis glisser son pantalon qu'elle portait assez large sur des collants noirs. Heureusement le chauffage était positionné sur le maximum, de telle sorte que lorsque je remontai sa chemise et le bas de son pull jusque sur son nombril, elle ne frissonna même pas. À genoux devant elle, je caressai l'intérieur de ses cuisses infiniment douces au toucher, puis mes doigts rampèrent sur son pubis rasé. C'est avec la plus grande précaution que je réussis à saisir son clitoris grassouillet que je fis doucement rouler entre mon pouce et mon index. Je l'entendais soupirer, d'abord très bas, puis avec plus d'ardeur.

— Vous aimez ?

— Oh, oui ! C'est bon, continuez...

## **Le livre, l'auteur :**

Auteur : Alain Giraud

Couverture : Gier

Titre : UN TRAIN INITIATIQUE,  
CONTE DE L'ÉROS TRISTE

*« Est-ce que vous pouvez imaginer, vous, monsieur, qui me paraissez être ce que vous êtes réellement, j'en ai la certitude, un homme correct, un gentleman, est-ce que vous pouvez imaginer ce que c'est pour une femme qui n'a jamais connu d'homme que d'être traitée comme une esclave, blessée dans sa chair de telle sorte que le matin, vous avez l'impression d'avoir été victime d'une agression ? »*

Dans un train de nuit, un homme se retrouve seul dans un compartiment avec une femme d'origine pakistanaise d'aspect plutôt délicat. Au cours de la conversation, elle lui raconte qu'elle descend rejoindre son mari, un être brutal auquel sa famille l'a uni sans son consentement et qui se contente de la posséder en faisant fi de son plaisir à elle. Mise en confiance par la politesse et les attentions délicates de son compagnon de voyage, elle sollicite de sa part des caresses intimes.

L'étrange rencontre de ces deux êtres donne lieu à une scène érotique toute en retenue. Ce voyage en train est finalement initiatique à plusieurs égards.

Il s'agit du troisième volet des Contes de l'Éros triste, après Palingénésie et *De l'amertume d'un moyen sûr*.

Collection **e-ros** & bagatelle, des récits érotiques tout en légèreté, des nouvelles délicatement excitantes !

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans la collection **e-ros** qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des ordinateurs, smartphones, tablettes et autres liseuses.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

ISBN (Multiformat) 978-2-86688-825-1

Dans la même collection, par auteur :

ATTACHEUR (I'), Guy

*La Belle et l'Attacheur*, in *Attachements*

BERT, Anne

*Mon cher amant*, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

*Le Petit Chaperon vert*, avec Jérémy KARTNER

*Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre*

*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec DENIS

BRAEM, Kitty

*Sexy TV*

CECIL, Ian

*Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie*,  
in *Lettres à un premier amant*

*Sexagésime*

*L'Impératrice*

*La Chienne*, in *Domestiqué(e)s*

*Sexagésime 2, La Sarabande des cocus*

*Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie*,

*Voyeurs !*, à paraître en février 2014

*Sexagésime 3*, à paraître en mai 2014

CHABERT, François

*Vous avez exigé que je vous raconte, Madame*, in *À mon amante*

*Ma chère salope*, in *À mon amante*

*Chiche !*, in *Attachements*

CHATELYS (de la), Claire  
*Première de cordée*, in *Attachements*

CHOCOLATCANNELLE  
*Bouteille de vin*, in *Gourmandises, récits libertins*  
*Journal d'une sexothérapie*  
*À L'Estaminet, Enquête sexuelle*

COLLINS, Christophe  
*K.O. technique*, in *Entre ses cordes*

DENIS  
*Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle*  
*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec  
Miriam BLAYLOCK

DESDUNES, Roselys  
*Vive le foot !*, in *eXercices stylistiQues*

FILIDOR, Désie  
*Électrodynamique haute tension*, in *À corps et à cris*,  
*Cinq fessées érotiques*

FLO  
*Cours particulier*, in *eXercices stylistiQues*  
*La Véritable Histoire de Jeanneton*

GÉHIN, Karine  
*L'amour badine*, in *À corps et à cris*, *Cinq fessées érotiques*

GIER  
*Une Femme attachante*, in *Attachements*

GIRAUDO, Alain  
*Palingénésie, Conte de l'Éros triste*  
*De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste*  
*Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste*,

KARTNER, Jérémy  
*Le Petit Chaperon vert*, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

*Créer des liens, in Entre ses cordes*

K.S., Ysalis

*Attachante provocation, in Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

*Mon si cher et si tendre amant, in Lettres à un premier amant*

LILOU

*Soirée gourmande, in Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

*Équation amoureuse, in eXercices stylistiQues*

*Un, deux, trois... Nous irons en croix*

*Ma belle endormie, in À mon amante*

*Pour A., in Lettres à un premier amant*

*Que la chair exulte !*

LOURMEL, Stéphane

*88-89, in À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

MILO-VACERI, Gilles

*L'Anniversaire, Jeux libertins*

*Le Pensionnat, in À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

*Destin de femmes*

MINETTE, P.

*Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

*Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiQues*

*Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins*

PALAUME

*Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

*Tatiana sous tous les regards*, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume

*Mon amour de F...*, in *À mon amante*

*Fenêtre sur couple*

PIKO

*Humeur coquine*, in *eXercices stylistiQues*

*L'adieu*, in *Lettres à un premier amant*

*L'emprise des sens*, in *Attachements*

ROFFINELLA, Martine

*Trois Jours de braise*

*Chienne de traîneau*, in *Entre ses cordes*

*Chienne de brosse*, in *Domestiqué(e)s*

ROUX, Michel

*Mon amante*, in *À mon amante*

SMIRNOV, Tatiana

*Tatiana sous tous les regards*, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude

*La Résidante du palais*

*L'Oiseau des pluies*

*Chevauchements*

TYRAN, Danny

*L'Envol, Une Découverte du BDSM*

*Bonne Fille*, in *in À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

UBERNOIS, Jean-Philippe

*Le Candauliste*

*La Mère Michel*, in *Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya

*Le Tourbillon de la vie*

*Gina, Récit lesbien*

ALAIN GIRAUDO

# Un Train initiatique

## Conte de l'Éros triste

Dans un train de nuit, un homme se retrouve seul dans un compartiment avec une femme d'origine pakistanaise. Au cours de la conversation, elle lui raconte qu'elle rejoint son mari, un être brutal auquel sa famille l'a unie sans son consentement et qui se contente de la posséder en faisant fi de son propre plaisir. Mise en confiance par la politesse et les attentions délicates de son compagnon de voyage, elle sollicite de sa part des caresses intimes.

Alain Giraudo est l'auteur de deux autres contes dits « de l'Éros triste », où l'amour et la sexualité entre deux êtres trouvent un difficile accomplissement.

e-ros & bagatelle, des récits érotiques tout en légèreté, des nouvelles délicatement excitantes !



DOMINIQUE LEROY ebook