

airie Artistique et Parisienne

L'INQUISITEUR *moderne*

JUANA
lapaz

illustrations de Carlõ



EXTRAIT

DOMINIQUE LEROY ebook

Dans la même collection :

Juana Lapaz ; Carlõ
L'Inquisiteur moderne

James Lovebirch ; James Barclay [Topfer]
Les Cinq Fessées de Suzette

Alan Mac Clyde ; Carlõ
Le Cuir triomphant

Dans la Collection Des Orties Blanches

Florence Fulbert ; Jim Black
Dresseuses d'hommes

Jacques d'Icy ; Louis Malteste
Les Mains chéries
Qui aime bien...
... Châtie bien
Suzanne écuyère

Daisy Lennox ; Davanzo
Irène et son esclave



Frontispice de *L'INQUISITEUR MODERNE*

JUANA LAPAZ

L'Inquisiteur Moderne

Illustrations de Carlõ



LIBRAIRIE ARTISTIQUE ET PARISIENNE

DOMINIQUE LEROY ebook

I

L'impitoyable marâtre

Je perdis ma mère alors que j'étais âgée de dix ans. Mon chagrin fut de courte durée, du fait qu'elle était malade depuis ma naissance et que l'on me tenait éloignée d'elle. Quant à mon père, le comte de B..., il passait ses journées entre le cercle, la chasse et des distractions qui le faisaient rentrer aux heures où je dormais. Il paraissait ignorer presque mon existence. J'étais élevée par une vieille bonne qui m'avait vue naître et qui m'aimait comme si j'étais sa propre fille. Comblée par elle de caresses et de prévenances, ma seule contrariété venait de la maîtresse d'études que l'on m'avait donnée et qui se montrait exigeante à l'excès dans son désir de me voir savante. Brusquement tout changea. Mon père m'appela un soir au salon et me présenta à une femme, jeune et très belle, qui m'embrassa et m'apprit qu'elle allait être ma maman. J'avais alors treize ans. J'accueillis la nouvelle avec indifférence. Peu m'importait que mon père, que je ne voyais jamais, se remariât ou non, du moment qu'on me laissait ma vieille Louisa.

On ne me la laissa pas. A peine installée à la maison, le premier soin de ma belle-mère fut de congédier cette vieille bonne et de me donner une gouvernante des plus sévères...

Celle-ci s'étant plainte de moi, je dus comparaître...

.../...

IV

Boucliers et tambour à pointes

Glacée par ces propos, le corps meurtri et comme saignant encore de l'emprise des bottes à hauts talons et du corset à armure de métal, je suivis Manuela. C'était, en vérité une bien lugubre demeure que celle où l'on m'avait emmenée en captivité ou, plutôt, je le comprenais maintenant, en esclavage. Nous traversâmes de longs couloirs aux murs nus, à peine éclairés. Au bout de l'un d'eux, Manuela me montra une ouverture béante. C'étaient des oubliettes ! L'on voyait encore, au fond, à plusieurs mètres en bas, une pointe de fer sur laquelle on envoyait s'empaler les condamnés. Je frissonnai de terreur. On apercevait près de la pique des ossements grisâtres.

— Rassurez-vous, petite Isabelle, me dit Manuela, Don Ramon n'est pas un sanguinaire. C'est simplement un raffiné dans les châtiments. Il ne veut pas la mort de la pécheresse, mais seulement son humiliation par la douleur physique. C'est un artiste en son genre... Aussi je me suis procuré un livre relatant les anciens supplices chinois. Il en est de très cruels, d'autres, simplement amusants. Ce sont ces derniers que j'applique pour l'amuser. Que dites-vous de celui-ci ?

Elle m'avait fait descendre un escalier en colimaçon dont les marches étaient gluantes... Quand nous

fûmes au bas, sur un sol boueux et froid, elle ouvrit un vasistas qui se trouvait dans le mur et me mettant devant des barreaux, elle me dit : « Regardez. »

Je reculai de surprise et d'effroi... Il y avait là deux jeunes filles, la tête et les mains prises en d'étroites ouvertures pratiquées en de vastes boucliers, la pointe en bas et dont les rebords étaient hérissés de pointes. On leur avait apporté dans ce cachot un morceau de pain sec et un cruchon d'eau.

Les malheureuses, qui étaient en outre à peu près nues, devaient, pour atteindre leur maigre pitance, faire une épouvantable gymnastique qui leur abîmait toutes les cuisses. Leur position était aussi grotesque que douloureuse. Elles ne pouvaient s'asseoir sur les bancs de bois rugueux placés près d'elle qu'au prix d'épouvantables souffrances. Elles portaient aussi des corsets de cuir noir, horriblement serrés et de longues bottes de chevreau aux talons minces et très hauts. L'une s'était mise à genoux, se soutenant, en s'appuyant sur l'autre... Mais à chacun de leur mouvement, elles laissaient échapper des cris de douleur.

— Voilà, fit Manuela. Ces demoiselles sont punies de cachot pour toute la journée. Vous n'avez pas honte, Pabla et Juanita, de nous montrer ainsi vos fesses ? Vous partez donc en guerre, mes jolies, que vous vous êtes garanties de ces boucliers magnifiques ?

Ce fut alors un échange de mots en espagnol entre Manuela et les deux jeunes filles, garrottées par ces boucliers coupants.

— Grâce pour elles, madame, m'écriai-je. Ne voyez-vous pas qu'elles n'en peuvent supporter davantage ?

— Ce n'est pas la première fois que ça leur arrive. Bien heureuses sont-elles encore que Don Ramon ne soit pas là à cingler leurs croupes nues !

Une voix nous avertit que Don Ramon était là.

.../...



— Je les vis un matin enchainées
et réunies par un joug...

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Sommaire

Une confession

L'impitoyable marâtre

Le Maître et ses esclaves

Corset serré, bottes montantes

Boucliers et tambour à pointes

Les divertissements cruels

Le tribunal

Ma pudeur à l'épreuve

Le caleçon de cuir

La chambre des tortures

La Servante coupable

Les tonneaux de Don Ramon

Le corset de fer

Les serpents d'eaux

La cuirasse d'épines

Folies impériales. Les banderilles de Don Ramon

La fuite

Le livre, l'auteure :

Auteur : Juana Lapaz

Illustrateur : Carlö

Titre : L'INQUISITEUR MODERNE

*...Je souffre de ne plus souffrir..., de ne plus être la captive, soumise au Maître, qui la fait châtier...
J'aspire à redevenir esclave...*

Voici la confession la plus troublante, la révélation la plus suggestive sur la passion de la souffrance et de l'humiliation d'autrui, qui aient été faites jusque'ici.

C'est l'histoire d'une jeune fille de l'aristocratie française livrée par un marâtre indigne, envers laquelle elle avait eu un geste de révolte à la suite d'humiliations et de châtiments corporels, à une Espagnole pourvoyeuse en victimes d'un cruel Grand d'Espagne. Emmenée dans le château que possède celui-ci dans une des régions les plus sauvages de la Sierra Morena, Isabelle de B... y revit littéralement les scènes de l'Inquisition, assiste aux tortures les plus raffinées prodiguées comme des châtiments corporels et doit s'y soumettre aussi, en but au sadisme et à la rivalité d'une jeune espagnole. Gagnée à ces étranges pratiques, la jeune Française s'apprête à triompher lorsque la révolution espagnole oblige son cruel vainqueur à fuir au loin.

Les détails les plus curieux sur les supplices des bottes à Hauts Talons, des corsets étroits, des gants

de cheveau et du fouet Dominateur, dans le cadre même où se déroulaient autrefois les scènes de l'Inquisition.

Publié, en 1933, *L'Inquisiteur Moderne* est le premier livre de Juana Lapaz.

Cette collection propose les meilleurs romans fétichistes publiés dans les années 1920-1930 signés James Lovebirch, Juana Lapaz, Alan Mac Clyde, Edith Kindler, Aimé Van Rod, etc. et illustrés le plus souvent par le mystérieux Carlö.

Roman numérique illustré, 156 pages, orné de 18 illustrations en hors-texte, frontispice et couverture en couleurs de Carlö.

Éditeur : Dominique Leroy

<https://www.dominiqueleroy.fr/>

Couverture et illustrations de Carlõ

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

email : contact@dominiqueleroy.fr

Site internet : <https://www.dominiqueleroy.fr/>

Ce livre numérique est une création originale notamment protégée par les dispositions des lois sur le droit d'auteur. Il est identifié par un tatouage numérique permettant d'assurer sa traçabilité. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 1979 by Éditions Dominique Leroy, Paris, France pour l'édition papier.

© 1997-2019 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique

ISBN (Multiformat numérique) : 978-2-86688-521-2

Date de parution, deuxième édition numérique : novembre 2019

Voici la confession la plus troublante, la révélation la plus suggestive sur la passion de la souffrance et de l'humiliation d'autrui, qui aient été faites jusqu'ici.

C'est l'histoire d'une jeune fille de l'aristocratie française livrée par une marâtre indigne, envers laquelle elle avait eu un geste de révolte à la suite d'humiliations et de châtements corporels, à une Espagnole pourvoyeuse en victimes d'un cruel Grand d'Espagne.

Emmenée dans le château que possède celui-ci dans une des régions les plus sauvages de la Sierra Morena, Isabelle de B. y revit littéralement les scènes de l'Inquisition, assiste aux tortures les plus raffinées et doit se soumettre aussi à ces châtements corporels, en but au sadisme et à la rivalité d'une jeune espagnole.

Gagnée à ces étranges pratiques, la jeune Française s'apprête à triompher lorsque la révolution espagnole oblige son cruel vainqueur à fuir au loin.

On découvre les détails les plus curieux sur les supplices des bottes à hauts Talons, des corsets étroits, des gants de chevreau et du fouet Dominateur, dans le cadre même où se déroulaient autrefois les scènes de l'Inquisition.

