

The background of the cover is a stylized illustration of a building facade. It features several windows with shutters and a balcony with an ornate metal railing. In the center of the balcony, a man and a woman are silhouetted against a bright yellow light, appearing to be in a romantic embrace or kissing. The overall color palette is dark, with shades of green and brown, contrasted by the purple text boxes and the yellow light from the window.

Corpus Delecta

Plein la vue

EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY ebook

De la même auteure :

Chez le même éditeur, ouvrages disponibles en version numérique ([cliquer sur le lien](#) pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Shéhérazade 2.0, 2014

Les Talons rouges, 2015

Le Club, 2016

Autres publications :

Aux éditions HQN

Crie mon nom, 2015

Corpus Delecta

Plein la vue

Collection e-ros & ceteri

DOMINIQUE LEROY ebook

Collection créée par ChocolatCannelle

Dessin de couverture de Pict Rider

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

email : contact@dominiqueleroy.fr

Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

Ce livre numérique est une création originale notamment protégée par les dispositions des lois sur le droit d'auteur. Il est identifié par un tatouage numérique permettant d'assurer sa traçabilité. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2017 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat numérique) 978-2-37433-135-5

Date de parution : juin 2017

Sommaire

De la liberté du fantasme

Plein la vue

Le Miroir

L'Écran

Le Balcon

La Fenêtre

Le Parking

La Rue

De la liberté du fantasme

Un petit préambule

Une de mes éditrices me demandait l'autre jour s'il ne me serait pas possible d'évoquer, en passant, le port de préservatifs. Mes protagonistes étaient quelque peu volages, et il est vrai que, d'un point de vue purement raisonnable, j'aurais pu en effet évoquer, en passant...

Or je n'en avais pas envie.

Il va de soi que, dans la vraie vie, la protection est un aspect non négociable. Hélas ! aurais-je envie d'ajouter. Mais c'est comme ça.

Dans mes récits en revanche, j'ai envie de me libérer de toutes les contraintes. Dans la littérature érotique, du moins telle que moi je la conçois, on peut s'amuser comme on veut avec qui on veut, puisqu'à ce jour, à ma connaissance, aucune Maladie Sexuellement Transmissible n'a été transmise par la plume.

La liberté absolue est l'un des aspects les plus délicieux du fantasme, je ne veux pas m'en priver. Libre à chacun et à chacune de se comporter en Être Sexué Responsable, dans sa « vraie » vie.

Quelque part, février 2016

Plein la vue !

Qui dit « *voyeurisme* » pense souvent trou de serrure. D'un point de vue purement lexical, on entend par voyeurisme, je cite :

*« Un terme à connotation morale, qui décrit un comportement ou une tendance « voyeuriste », c'est-à-dire basé sur l'attirance à observer l'intimité ou la nudité d'une personne ou d'un groupe de personnes dans des conditions particulières en cherchant à y éprouver une jouissance ... »**

Tout en gardant cette définition de base, je me suis amusée à y apporter quelques variantes. Aimer jouer avec les mots, c'est ça, aussi : se jouer de leurs définitions.

Ce qui demeure, bien sûr, est l'excitation – érotico-sexuelle – que l'on éprouve à mater (un mot que j'adore). Cette excitation, tous mes personnages l'éprouvent, parfois à leur insu.

Mais pas toujours en regardant par le trou de la serrure...

**(source : Wikipédia, tout simplement)*

Le Miroir

J'ai toujours été timide. Très timide même. Un peu complexée, pourrait-on dire. Pas du genre à scruter mon reflet dans chaque surface brillante. Ce n'est pas vraiment que je ne m'aimais pas. C'est plutôt que j'étais quelconque jusque dans le jugement que je portais sur moi-même. Je ne me trouvais même pas laide, du moins pas assez laide pour que ma laideur me rende intéressante. Non, désolée, quelconque, c'est le terme qui me revient toujours à l'esprit.

À force de cohabiter avec soi-même, on finit par établir une sorte de routine, dans ses relations avec soi. On finit par s'habituer à ne pas exister, physiquement, du moins dans mon cas. Je veux dire, bien sûr que j'existais, j'avais un corps, une tête, je respirais, je mangeais, je dormais... Disons que je ne me percevais pas tant comme une femme que comme un être humain, banal, avec des fonctions corporelles tout aussi banales. Je n'étais ni coquette ni élégante, ni quoi que ce soit qui aurait pu faire de moi un être physique, dans le sens de physiquement attirante. D'ailleurs, tout mon rapport à moi-même et à mon corps était à cette image. Je bouffais n'importe quoi, me coiffais n'importe comment, m'habillais avec ce qui me tombait sous les mains, parfois même avec des robes ou des jupes, que je combinais cependant avec ce qui passait par là, au risque de détruire tout semblant de féminité. Parfois, ma mère me disait qu'elle me soupçonnait de faire exprès de m'habiller

aussi mal, et aujourd'hui, je dois dire qu'il est tout à fait possible qu'inconsciemment, j'ai poussé le « quelconque » jusqu'à en faire une sorte de concept. La banalité comme carapace.

J'avais quand même des copains. Et même des relations sexuelles. Enfin, tout ce qu'on a ou devrait avoir à 30 ans. Bien évidemment, même mes relations étaient quelconques. À quoi d'autre s'attendre. Les mecs l'étaient, nos conversations l'étaient, quant à nos rapports, ils l'étaient bien plus encore, quelconques. Missionnaire, fellation quand je ne pouvais pas faire autrement, un peu de cunni avec les plus téméraires, ceux qui croyaient pouvoir me faire jouir. Je m'étais tellement bien établie dans ma médiocrité que j'en arrivais même à ricaner lorsque je lisais dans des magazines des récits de nanas qui décrivaient leurs multiples orgasmes dans des termes on ne peut plus dithyrambiques. Moi, j'étais frigide, et fière de l'être. Rétrospectivement, je suis heureuse que Max soit apparu dans ma vie juste à ce moment. Sinon, je me serais enfoncée dans ma médiocrité avec une sorte de contentement aigri. Tandis que là...

On s'est rencontrés chez mes parents. Ce n'est pas la plus glamour des rencontres, mais c'est comme ça. Il était venu réparer je ne sais plus quoi sur l'ordi de mon père. Je l'ai remarqué, bien sûr. Déjà parce qu'il était le seul inconnu dans le salon de mes parents. Pas extraordinaire, mais une allure sympa. Grand, maigre comme on imagine les geeks, le cheveu noir en bataille, un visage agréable. Rien de particulier. Quelconque. Tout à fait mon genre. C'est quand je suis repartie de chez mes parents que ça a changé. Ce jour-là je ne faisais que passer, et quand j'ai dit que je partais, il m'a demandé de l'attendre.

— J'ai fini, je descends avec vous.

J'étais tellement surprise qu'il m'adresse la parole que je n'ai pas réagi. Je croyais qu'il ne m'avait pas vue.

On est descendus ensemble, on a marché côte à côte, il m'a demandé où j'allais. J'ai nommé le premier arrêt de tram qui m'est passé par la tête, il a dit qu'il m'accompagnait. Arrivé à l'arrêt, on est restés debout tous les deux, je regardais mes pieds, et je sentais que lui me regardait, moi. J'étais à la fois gênée... et terriblement troublée, je ne sais même pas pourquoi. À un moment il m'a dit quelque chose, j'ai fait « hein ? » en levant la tête et là, quand j'ai vu son regard... Il a cessé d'être quelconque à l'instant même.

Dans ses yeux bruns, j'ai vu des choses que je n'avais encore jamais vues dans les yeux d'un homme. De l'humour, quelque chose qui ressemblait à de la tendresse, et surtout, du désir. J'avais beau ne pas avoir beaucoup d'expérience, ce désir, je l'ai vu, et je l'ai identifié. L'instinct ? Un truc un peu atavique qu'on aurait tous en nous ? Je ne sais pas. Je sais juste que j'ai vu qu'il avait envie de moi. D'ailleurs, avant même que je ne puisse réagir, il avait pris mon visage entre ses mains, et m'embrassait, avec une douceur que je n'avais encore jamais connue entre les mains d'un homme. Comme dans les romans à deux balles, le temps s'est arrêté. Quand j'ai rouvert les yeux, il avait disparu. Vous avez dit quelconque ? Ouahouh !

Quelques jours plus tard, je repassais chez mes parents. Je dois dire que depuis la dernière fois, j'avais encore la tête pleine de lui. C'est fou ce qu'un simple

baiser peut déclencher. Je n'arrêtais pas d'y repenser. Son regard. Ses mains chaudes sur mon visage. Le goût de sa langue... Pour la première fois de ma vie, je comprenais ce que signifiait « mouiller ». Je mouillais. J'avais même eu un rêve érotique, dans lequel il me faisait des choses auxquelles je n'osais même pas penser éveillée. J'étais presque obsédée par lui, et ça m'énervait quand même pas mal. Moi qui pensais être installée dans une routine non-érotique aussi terne que confortable, voilà que je me mettais à rêvasser comme une gamine à cause d'un inconnu trop maigre qui avait eu le culot de...

Je marchais dans la rue de mes parents quand j'ai entendu un homme héler quelqu'un. Croyez-moi ou non, j'ai tout de suite su que c'était lui. Lui qui me hélait, moi. Je me suis retournée, il était derrière moi, il m'a prise par la main et, sans un mot, m'a demandé de le suivre, rien qu'en me tirant derrière lui. J'étais tellement estomaquée que je l'ai suivi.

Il vivait sous les toits, dans un petit appartement un peu sombre, un peu encombré. Sur un des murs, le seul qui n'était pas bouffé par les combles, un grand rideau donnait à la pièce un air théâtral. C'est tout ce qui j'ai eu le temps de remarquer, juste avant que Max me retourne vers lui et attrape de nouveau mon visage pour m'embrasser. Mais cette fois, ses mains ne sont pas restées longtemps immobiles. Assez rapidement, il est descendu le long de mon dos et a attrapé mes fesses. Tout en continuant de m'embrasser, il a serré mon bassin contre le sien, avec force, comme s'il voulait me prendre à travers tous nos vêtements. Puis, d'une main, il a attrapé un de mes seins et a commencé à le pétrir, pas violemment. Juste avec une sorte de détermination un

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteur :

Auteure : Corpus Delecta

Illustration de couverture de Pict Rider

Titre : PLEIN LA VUE

Qu'ils observent leur voisine ou leur voisin à travers les vitres, qu'ils espionnent, qu'ils surprennent des couples en plein acte, ou qu'ils se découvrent eux-mêmes dans le reflet d'un miroir, tandis qu'un autre corps s'encastre dans le leur, tous les acteurs de ces histoires connaissent l'excitation que procure le voyeurisme. À vous de voir... si vous voulez les suivre.

« Bernard était quasiment scotché à la vitre. On aurait dit qu'il ne tenait plus d'impatience, qu'il était prêt à passer à travers le double vitrage pour connaître la suite de la scène... »

Dans *Plein la vue*, les protagonistes découvrent le délice des jeux de miroir, quand leur propre reflet devient vecteur de trouble. Ils deviennent intervenant là où ils se croyaient protégés, deviennent arroseur arrosé parce qu'au petit jeu du sexe, on peut toujours faire mieux, ou faire pire... Parfois cocasses, mais toujours excitants, ces textes font la part belle à cette position, troublante, de celui ou celle qui regarde sans

forcément participer à l'acte. Porno, prostitution, miroir et fenêtres... « Plein la vue », et plein les sens...

Corpus Delecta a toujours écrit – de l'encre dans les veines, et des carnets de note dans tous ses sacs – mais très vite, l'érotisme s'est imposé naturellement, dans sa vie de femme comme dans ses envies d'auteur. Tour à tour drôles, tendres, ou torrides, ses histoires font la part belle au désir, à la surprise, et au langage, aussi.

Collection **e**-ros & ceteri, où l'érotisme prend des chemins de traverse. Saveur des mots crus et sexualité plurielle.

Des auteurs novices ou plus confirmés, se donnent rendez-vous dans cette collection qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection créée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-37433-135-5

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

La Bouchère, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy KARTNER

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec DENIS

Venise for ever, avec DENIS

Subversion, à paraître

BOUCHERON, Isabelle

Mon Cher Balmy

Sœur Gabrielle

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma

Invitation au Manoir, avec Chloé SAFFY

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,
in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in Domestiqué(e)s

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie

Voyeurs !

L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois
personnages

Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits

Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2

La Soubrette

Sexagésime, L'Intégrale

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À
mon amante

Ma chère salope, in À mon amante

Chiche !, in Attachements

Le Chant du couple

Chiche !, in Rencontres amoureuses

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in Attachements

CHO, Zéline

La Dernière Séance

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins

Journal d'une sexothérapie
À L'Estaminet, Enquête sexuelle
Affaires classées X
Nathalie et ses bonnes œuvres
Océan d'amour, in Fantômes 1, L'Hôtesse de l'air, Le
Surfeur
Orgie au château de Bonpré

COLLINS, Christophe
K.O. technique, in Entre ses cordes

CONSTANCE, Martine
Domina, in Rondes et sensuelles 1

DELECTA, Corpus,
Shéhérazade 2.0
Les Talons rouges avec VIRGILLES
Le Club
Plein la vue

DENIS
Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVII^e au
XIX^e siècle
Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec
Miriam BLAYLOCK
Venise for ever, avec Miriam BLAYLOCK
Hélène, fleur de soufre, avec Julie DERUSSY

DERUSSY, Julie
Le Jeu de l'amour et des photographies, in Triolisme,
Scènes à trois personnages
L'amour nous rend liquides, avec Pauline DERUSSY

Hélène, fleur de soufre
La Demoiselle du lac in *Légendes érotiques*
arthuriennes

DERUSSY, Pauline
L'amour nous rend liquides, avec Julie DERUSSY
La Danseuse, in *Rencontres amoureuses*

DESCHIFFRES, Eugène
Idées fixes

DESDUNES, Roselys
Vive le foot !, in *eXercices stylistiques*

DESPIERRES, Flora
Mon Bel Intello, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE
Conchage ou bondage ?, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily
Premiers émois d'une étudiante
Une Croisière amoureuse et libertine
Vague à l'âme à Hossegor, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse*
de l'air, Le Surfeur

FAUVET, Jacques
La Femme au comptoir, in *Rondes et sensuelles 2*
La Voisine, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie
Électrodynamique quantique haute tension, in *À corps*
et à cris, Cinq Fessées érotiques

FLO

Cours particulier, in eXercices stylistiQues

La Véritable Histoire de Jeanneton

FONTAINE, Angélique

Toute une semaine

GABERT, Frédérique

Après la pluie, in Rondes et sensuelles 1

Perséphone, reine des morts, avec Lys SINCLAIR

Vol Madrid-Paris, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur

GÉHIN, Karine

L'amour badine, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques

Pulsions

GIER

Une Femme attachante, in Attachements

Décrochage, in Triolisme, Scènes à trois personnages

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, Conte de l'Éros triste

De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste

Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste

Contes de l'Éros triste, L'Intégrale

JIP

Macabres Cambrures

1-2-3 Frissons dans les bois

4-5-6 L'Or et la cerise

7-8-9 Crois-tu qu'ils bluffent

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline

Tulle doré

Shooting Mona

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

Créer des liens, in *Entre ses cordes*

Cadeau de Saint-Valentin, in *Triolisme*, *Scènes à trois personnages*

Lieu de cul(te)

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LAURENT, Marie

Le Maître de jet

Sexe touristique, in *Triolisme 2*

LILOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*
Pour A., in *Lettres à un premier amant*
Que la chair exulte !
Poupée de chair
Pour A. in *Rencontres amoureuses*

LOURMEL, Stéphane
88-89, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

LYNE, Noann
XX Elle, in *Rondes et sensuelles 2*
Le Huitième Ciel, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*
Pour l'amour de Cléopâtre, avec CROW
Clichés, in *Triolisme 2*
Les Nymphirmières, in *Triolisme 2*

MAGUÈNE, Joy
Escapade sensuelle, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*
Mon bel intello, in *Rencontres amoureuses*, à paraître

MANET, Jean-Luc
Les Honneurs de Sophie
Silver Surfer, le retour, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

MILO-VACERI, Gilles
L'Anniversaire, Jeux libertins
Le Pensionnat, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*
Destin de femmes

Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages
Lisbeth-la-Rouge

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiQues
Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins

OTZI, Xavier

Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2

PALAUME

Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in À mon amante

Fenêtre sur couple

Le Bracelet électronique

Voyeurisme noir

PIKO

Humeur coquine, in eXercices stylistiQues

L'adieu, in Lettres à un premier amant

L'emprise des sens, in Attachements

RIVIÈRE, Clarissa

Excès de vitesse, in Triolisme, Scènes à trois personnages
Il était temps, in Rondes et sensuelles 2
Plaisirs passagers, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur
La Vengeance de Junon
Plaisirs passagers, in Rencontres amoureuses
Les Mystères du Chabanais et autres nouvelles, avec VAGANT
Pour l'amour d'un roi, in Légendes érotiques arthuriennes

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise
Chienne de traîneau, in Entre ses cordes
Chienne de brosse, in Domestiqué(e)s

ROSABONNET

Une Folie d'escarpins, in Rondes et sensuelles 1
Massage à l'indienne
Jardin secret
Valentine ou les elfes du petit bois, avec PHANHORIA
Qui de nous deux ?

ROUX, Michel

Mon amante, in À mon amante

SAINT-CLAR, Wen

De nouvelles perspectives, in Triolisme 2

SAFFY, Chloé

Invitation au Manoir, avec Emma CAVALIER

SINCLAIR, Lys

Perséphone, reine des morts, avec Frédérique GABERT

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude

La Résidante du palais

L'Oiseau des pluies

Chevauchement

Œuvres érotiques

TORRENT, Erik

Chasseuses d'homme, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

TROUBLE, Fêteur (de)

Plus charnelle sera l'étreinte

À nos chairs amours, in *Rondes et sensuelles 1*

Attendez une seconde (et peut-être que...), in

Rencontres amoureuses

Surenchère in *Triolisme 2*

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in *Entre ses cordes*

Pied-à-terre, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

TYRAN, Danny

L'Envol, Une Découverte du BDSM

Bonne Fille, in *À corps et à cris, Cinq Fessées*

érotiques

VAGANT

Mon Chien Picchi

Les Mystères du Chabanais et autres nouvelles, avec

Clarissa RIVIÈRE

VAULT (de), Katlaya

Le Tourbillon de la vie

Gina, Récit lesbien

VIRGILLES, avec Corpus DELECTA

Shéhérazade 2.0

Corpus Delecta

Plein la vue

Qu'ils observent leur voisine ou leur voisin à travers les vitres, qu'ils espionnent, qu'ils surprennent des couples en plein acte, ou qu'ils se découvrent eux-mêmes dans le reflet d'un miroir, tandis qu'un autre corps s'encastre dans le leur, tous les acteurs de ces histoires connaissent l'excitation que procure le voyeurisme. À vous de voir... si vous voulez les suivre.

Collection e-ros & ceteri,
où l'érotisme prend des chemins
de traverse. Saveur des mots crus
et sexualité plurielle.



DOMINIQUE LEROY eBook