

Triolisme 2



EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY Ebook

Des mêmes auteurs :

Chez le même éditeur, dans la collection **e-ros**,
ouvrages des mêmes auteurs disponibles en version
numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche
de l'ouvrage) :

Noann Lyne

XX Elle, in *Rondes et sensuelles 2*, 2014

Le Huitième Ciel, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*, 2015

Fêteur de trouble

Rondes et sensuelles 1, 2014

Plus charnelle sera l'étreinte, 2014

Attendez une seconde (et peut-être que...), in

Rencontres amoureuses, 2016

Marie Laurent

Le Maître de jet, 2015

Suite des œuvres des auteurs en fin de volume

Wen Saint-Clar ; Noann Lyne ;
Fêteur de trouble et Marie Laurent

Triolisme 2

Collection e-ros & ceteri

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Chairminator

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24
email : contact@dominiqueleroy.fr
Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2016 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-37433-046-4
Date de parution : février 2016

Sommaire

WEN SAINT-CLAR

De nouvelles perspectives

NOANN LYNE

Clichés

Les Nymphirmières

FÊTEUR DE TROUBLE

Surenchère

MARIE LAURENT

Sexe touristique

WEN SAINT-CLAR

Wen est un personnage énigmatique. C'est un peu François Merlin, un peu Bob Saint-Clar. Ça dépend des jours.

Un jour, il y a longtemps, Wen s'est mis à écrire. Un tas de choses, de différents styles et sous différents formats.

Né en Basse-Normandie, et après avoir parcouru la France et des petits bouts du monde entier, il a choisi le soleil et la douceur de vivre azurienne plutôt que le tumulte parisien. Il s'est ainsi installé durablement dans les Alpes-Maritimes où il puise désormais son inspiration dans la vie de tous les jours et les nombreux tours qu'elle nous joue.

Il est d'un naturel assez discret, aussi, rares sont ceux qui l'ont déjà vu...

De nouvelles perspectives

Anaïs et Bastien en avaient déjà parlé plusieurs fois, mais jamais le sujet n'avait été aussi approfondi. Ce soir-là, la discussion était allée un cran plus loin. Anaïs avait exprimé clairement son fantasme d'une expérience avec un autre homme. En plus de Bastien. Ce dernier n'avait pas dit non.

De multiples questions pratiques se posèrent alors. Comment trouver quelqu'un de confiance ? Comment proposer concrètement une telle expérience à une de leurs connaissances sans prendre le risque de passer ni plus ni moins pour un couple aux pratiques déviantes ?

Elle pensa rapidement à un de leur ami commun de longue date, François. Selon elle, il présentait toutes les caractéristiques nécessaires à l'assouvissement de ce désir auquel elle pensait énormément depuis quelque temps.

Beau garçon, célibataire invétéré, il avait toujours entretenu avec l'un et l'autre une complicité naturelle, doublée d'une réelle affection tant pour Anaïs que pour Bastien. De plus, il avait suffisamment raconté à l'un et l'autre ses multiples expériences sexuelles et les situations diverses dans lesquelles il s'était retrouvé. Un « plan à trois » allait probablement lui apparaître très classique.

Elle exposa son idée à Bastien.

— Pourquoi ne lui en parlerais-tu pas ?

— Et pourquoi ne le ferais-tu pas toi-même, répondit-il en souriant, supposant la gêne occasionnée par une telle situation.

— Tu n’y penses pas ! Jamais je n’oserais lui proposer un truc comme ça. Déjà qu’il va se sentir hyper gêné vis-à-vis de toi alors imagine s’il peut croire une seule seconde que c’est une manœuvre de ma part et que tu n’es pas au courant...

— Tu as raison, répondit Bastien conscient de l’éventuel quiproquo. En plus, je vais te faire un aveu, c’est une situation dont nous avons déjà parlé lui et moi un soir où ni l’un ni l’autre n’étions très... frais, si tu vois ce que je veux dire.

— Sérieusement ? fit Anaïs visiblement offusquée. Vous en avez déjà parlé ? Et que lui as-tu répondu ?

Elle rougit instantanément. Elle hésitait entre se vexer que Bastien parle d’un tel sujet avec un de leurs amis, et se sentir libérée du poids d’un fantasme qui commençait à peser trop lourd pour elle seule.

— Je ne te le dirais certainement pas ! répondit Bastien faussement orgueilleux. Je ne te demande pas de quoi vous parlez avec tes copines, alors laisse-moi garder quelques petites confidences de mecs... entre mecs.

Elle battit en retraite, elle n’en saurait pas plus pour le moment. Bastien reprit d’un air sérieux.

— Par contre, attention ma chérie. Il est hors de question que je lui en parle si cela ne se fait pas. Si je lui en parle, tu ne pourras pas te défilier après. Du moins, certainement pas en jouant l’étonnée et en

disant : « ah non, mais pas du tout, je n'ai jamais dit ça, je n'ai jamais été au courant, etc. »

Anaïs surjoua l'outragée, affichant un sourire en coin.

Bastien attendait une réponse claire et nette. C'était la seule solution pour qu'Anaïs ne se défasse pas. Bien sûr, en femme libre et indépendante, elle aurait toujours la possibilité de ne pas faire dériver la soirée, tout comme Bastien ou François d'ailleurs. Anaïs le savait parfaitement.

Néanmoins, là, il était question d'engagement moral lui interdisant de remettre cette idée sur les seules épaules de Bastien. Elle devait, elle aussi, assumer son choix.

C'est ce qu'elle fit.

— Oui, tu lui en parles, dit-elle gravement.

Puis, après un instant, elle ajouta :

— Après, on verra sur le moment.

Anaïs se demanda si elle devait regretter ou non cette réponse. Quelques instants plus tard, elle balaya ses interrogations d'un revers de main.

Comme Bastien l'avait pressenti, François avait d'abord cru à un canular. Bastien, son pote, son ami, presque un frère, lui proposait un plan à trois avec sa femme...

Il fut réellement surpris de l'ouverture d'esprit de son ami. Bastien lui expliqua que cela ne lui posait pas de problème justement parce que c'était lui et pas un autre. Si une telle expérience devait être vécue, il préférait largement que ce soit entre eux qui se connaissent par cœur, plutôt qu'avec un inconnu

NOANN LYNE

Noann cultive depuis de longues années une passion pour la littérature. Son parcours est comme un chemin avec de nombreuses ramifications, qui vont du dramatique à l'érotisme, les deux se croisant quelquefois.

Son écriture est empreinte de réalisme mais aussi de sensibilité, même dans ses formes les plus chaudes. C'est le plus souvent une traduction de ses pensées intimes, d'émois et d'envies, d'expériences aussi... Que seuls les mots peuvent tenter de reproduire.

Noann aime les personnages tourmentés, à la fois délicats et forts, qui revendiquent leur droit à la liberté, à la différence et à la passion.

Clichés

Il avait suffi de quelques mots pour que mon univers bascule. Tout ce que j'avais construit et consolidé pendant quinze ans venait de voler en éclat. Quelques mots trouvés, perdus peut-être, ou plutôt volés, qui ne m'étaient pas destinés non, pas vraiment, mais qu'un diable semblait avoir mis sur ma route.

Des mots de lâcheté, de tromperie. Des mots qui dévoilaient une autre vérité au sujet de celle qui avait partagé toute ma vie, mes tourments et mes émois. La personne la plus importante à mes yeux venait subitement de se dévoiler. Elle était d'une duplicité que je n'avais jamais soupçonnée. Un rival au loin, encore virtuel, semblait prendre de l'importance dans son cœur. Un type à mille kilomètres, que j'imaginai beau et fier, un hidalgo basané. Un voleur de femme oui, et elle se laissait charmer à en oublier jusqu'à mon existence. Le mail que j'avais intercepté ne laissait aucun doute. Ils s'aimaient à la folie, et s'ils ne s'étaient jamais vus, ce n'était qu'une question de temps, de semaines, de jours peut-être. Elle m'avait d'ailleurs lancé : on irait bien en vacances en Espagne la semaine prochaine. Drôle de désir venant d'une personne si casanière. Drôle de désir pour un inconnu croisé sur Internet. Nos seules vacances avaient été dans les Ardennes, à cent kilomètres, il y a cinq ans... Un week-end d'ennui.

La femme de ma vie, l'unique, mon soleil, avait changé, elle était devenue plus que louche. Des attitudes, des gestes infimes. Cette façon bizarre de tourner son ordinateur portable pour cacher l'écran, et de s'empresse de le fermer à mon approche. Aussi avais-je décidé de profaner sa messagerie... Une sinécure, son mot de passe, c'était son prénom suivi de son année de naissance. 1971. Et voilà tout. Comment résister à l'envie d'aller piocher dans sa correspondance virtuelle ? Comment résister au besoin de casser une armoire, une porte, et tout ce qui passe, en découvrant des messages licencieux échangés à mon insu avec cet hidalgo ?

J'ai découvert une femme double, capable de me dire des mots d'amour, comme d'habitude, tout en tapotant un message à un amant qui la rendait folle, à tel point qu'elle aurait bien sauté dans un avion pour Albacete s'il n'y avait les enfants. Celle en qui je croyais le plus venait de me prouver que la gentillesse et l'hypocrisie sont deux notions confuses et liées, et que l'on ne peut jamais connaître vraiment les arcanes du cœur, même en vingt ans.

Je déteste les amalgames et les clichés. Mon problème actuel, c'est que celle en qui je croyais le plus me ment. Alors je n'ai plus confiance en elle, et par extension en elles, en aucune d'elles. Je sais que je dois me garder de toute idée abusive, mais toute femme me paraît désormais fourbe et manipulatrice, même si, je le reconnais, j'en ai connu de très sincères et attentionnées. Je vis dans le sillage de la tromperie, je vivote avec l'idée tenace que la femme est un être dont il faut se méfier. Je ne parviens pas à me départir

de ce sentiment, depuis le 11 juin, date où j'ai découvert la vérité. Les explications qui ont suivi ne m'ont pas apaisé. J'ai bien essayé d'avoir une position franche, mais elle s'enferrait de plus en plus dans le mensonge. Aussi ai-je décidé de m'éloigner. S'il est facile de prendre de la distance d'un point de vue géographique, les sentiments restent vifs, l'envie d'aimer, d'enlacer. J'ai besoin d'amour et de tendresse, mais je ne veux pas lui faire l'honneur de courir la retrouver. Je veux qu'elle revienne vers moi, plus nette, débarrassée de sa duplicité. Pour l'instant, quand elle me reparle, c'est pour mieux se contredire. Je crois qu'une séparation était inévitable, fût-ce temporaire.

Le besoin d'amour n'en est que plus vif. Dans l'ombre de la solitude, l'envie de sentiments est plus éclatante que jamais. Besoin d'estime et de passion, d'être aimé sans fard et sans complication. Et je n'imagine plus trouver ce bonheur dans le féminin. Impossible de sortir en discothèque. Ce n'est pas mon milieu, je n'y trouve personne qui me convienne. Et je ne veux plus de ces nanas qui nous compliquent la vie avec leurs hésitations et leurs minauderies. Un simple ami, capable de me prodiguer de l'attention, est tout ce qui me conviendrait. Je repense tout à coup à cette boîte où j'ai passé quelques après-midi, l'Aqua, une boîte très gay, sauf le samedi où c'est mixte. Le monde homo me fascine. Il me semble dépourvu des idées fixes et des clivages, des tensions propres aux rapports entre genres. L'amour gay me paraît plus libre, plus franc et plus varié que l'autre, l'hétéro. J'en ai assez des romances hypocrites, des reculades et

FÊTEUR DE TROUBLE

Écrire, transcrire, transmettre.

User de cet enchaînement pour mettre à profit ce qui jusqu'à présent l'a nourri.

Il a souvent préféré l'image, plus que la lecture, pour s'abreuver des créations des autres. C'est pourtant les mots qu'il choisit, quand petit à petit germa chez lui l'envie de partager à son tour.

Et, pour offrir alors sa manière de voir les choses, chercher la manière de les dire.

Espérer jouer sur les mots pour jouer sur l'émotion. Des petits morceaux d'émois qui feraient le plein des sens, et mèneraient chacun à se découvrir, en quelque sorte...

Surenchère

Je les regarde sur la piste de danse. Tantôt s'agitant l'un autour de l'autre, tantôt enlacés, au gré des différentes musiques qui se succèdent. Je n'en reviens toujours pas de voir Axel, mon mari, en compagnie de Nathan, le bel homme qui nous a abordés ce soir.

Ce n'est pas seulement le fait qu'Axel accepte aussi facilement d'être serré par un homme qui me sidère, mais surtout les circonstances qui nous ont menés là.

Au départ, il y avait mon envie d'aller danser, de faire la fête. Des choses auxquelles nous avons presque renoncé, tant la jalousie presque malade d'Axel venait tôt ou tard gâcher l'ambiance. Je reconnais aussi que je ne faisais rien pour arranger les choses, tombant parfois dans l'excès, pour combattre sa mainmise sur tout au sein de notre couple. Car j'étouffe vite, sans arrêt sous son contrôle, moi qui apprécie tant que d'autres me désirent. Oui, j'avoue aimer cet éclat lubrique dans la prunelle d'un homme. Je guette sa façon de me tourner autour, après avoir détaillé ostensiblement l'éclat auburn de ma longue chevelure ou ma taille si cintrée. Toutes ces choses qui ont le don de rendre fou mon homme et de faire pleuvoir sur moi ses reproches.

C'est pourquoi il avait choisi cet endroit particulier pour, malgré tout, satisfaire mon envie de sortir. Ce bar dansant était connu pour accueillir surtout une

clientèle gay et lesbienne. Il avait naïvement pensé que cette particularité nous épargnerait les tensions habituelles que générerait sa jalousie.

Mais c'était oublier l'existence de charmants individus de la trempe de Nathan, qui se soucient bien peu de savoir de quel sexe vous êtes, du moment que vous leur plaisez. Une double attirance à notre égard dont il n'avait fait aucun mystère, dès les premiers instants où il nous avait abordés.

Il y a peu, c'est moi qui me tenais là-bas, enlacée par les bras fermes de Nathan, la tête posée contre la fine chemise moulant son torse. Il n'avait alors rien caché de son désir pour ma personne, tout comme il le faisait maintenant avec Axel. Avec moi, il avait abusé de tous les rapprochements autorisés par la danse. Il s'était pressé contre mes seins qui affleuraient de ma robe échancrée, avait emmêlé ses jambes aux miennes, tenu mes hanches de ses mains pour m'exciter contre son bassin.

C'est juste à cet instant que tout a dérapé, car Axel n'en pouvait plus. Venu sur la piste, il a déversé tous ses griefs, au beau milieu des autres danseurs. J'en avais fait autant, bien sûr, et chacun avait défié un peu plus l'autre, montant d'un cran à chaque nouvelle parole.

J'ai d'abord lancé que je ne supporterais plus de n'être qu'à lui. S'il voulait que je reste, il allait devoir l'accepter. Ce à quoi il a répondu qu'il n'en était pas question, mais qu'il refusait de me perdre pour autant. Quand j'ai rétorqué que je danserais avec cet homme, coûte que coûte, il n'a tout d'abord su que répondre à

l'ultimatum. Je savais bien qu'Axel n'était pas homme à employer la force, et je comptais bien là-dessus. Que pouvait-il donc bien faire, face à ma détermination ? C'est alors qu'il a lancé cette phrase, qui depuis tourne en boucle dans ma tête : il a prétendu qu'il préférerait encore le faire à ma place, si c'était le seul moyen qui lui restait pour m'en empêcher. Et joignant le geste à la parole, il a entraîné Nathan à sa suite sur la piste.

Au début, celui-ci s'est montré moins direct qu'il ne l'avait été avec moi. Axel adoptait aussi une certaine réserve. Mais, dans ce rapport de force qui nous braquait l'un contre l'autre depuis toujours, la perspective d'avoir repris la main semblait lui donner des ailes. Comme par bravade envers moi, il laissait bientôt les mains de Nathan lui enserrer la taille, voire s'égarer plus bas à une ou deux reprises. Axel était plus charpenté que son cavalier, mais tous deux étaient de taille semblable. De fait, leurs visages se frôlaient parfois, mais seul Nathan jouait à l'enfourer dans le cou d'Axel. Sous mes yeux, je le voyais entreprendre mon mari, tout en douceur, allant même jusqu'à déposer de fugaces baisers au creux de l'épaule. De ses mains, Nathan devenait plus insistant, plus audacieux sur la carrure de mon homme. Sa paume venait de temps en temps flatter les pectoraux de celui qu'il tenait dans ses bras. Axel hésitait parfois face aux manœuvres plus incisives de son prétendant. Mais la satisfaction de me voir mijoter après m'avoir temporairement mise sur la touche suffisait à le rendre permissif.

MARIE LAURENT

Marie Laurent a commencé à écrire dès qu'elle a su lire, vers l'âge de sept ans. Son entourage lui offrait des livres qui lui ont donné envie de se lancer. Au fil des ans, de nombreux auteurs dont la liste est trop longue pour être citée l'ont inspirée.

Le roman reste son genre de prédilection, en particulier l'historique. Elle aime recréer des époques révolues et y faire évoluer des personnages, sans exclure pour autant les contextes contemporains.

Après une longue interruption, Marie Laurent a replongé en 2003. Depuis, elle n'a plus arrêté : elle a écrit quatorze romans dont la plupart ont été publiés.

Sexe touristique

— Il y a plein d'endroits sympas à visiter ici, expliqua l'employée de l'office du tourisme ; notamment, l'église Saint-Braquemart. Elle date du quinzième siècle.

Nina et moi, nous nous regardâmes. La fille, une jolie blonde à l'air angélique, s'était exprimée avec le plus grand sérieux. En sortant, nous donnâmes libre cours à notre hilarité.

— Saint-Braquemart, tu te rends compte ! bredouilla Nina entre deux hoquets. Exactement ce qu'il nous faut.

— Tu n'es pas cap.

— C'est ce qu'on va voir.

Le rire relevait les coins de ses lèvres, ses yeux noirs pétillaient. Oui, elle en était bien capable. J'admirais son audace, son inventivité sexuelle. Depuis notre rencontre trois ans auparavant, je n'avais pas connu un instant d'ennui. Rien à voir avec mes conquêtes précédentes : des filles dépourvues d'imagination. Nina, elle, baisait à deux ou à trois, voire plus si affinités et dans les endroits les plus insolites. Les sites touristiques et culturels l'inspiraient particulièrement. D'où nos virées hebdomadaires dans les lieux dotés de châteaux et de musées. Aujourd'hui, c'était le pompon.

— D'accord ? demanda-t-elle.

— Quelqu'un pourrait nous voir... ou le curé.

— Ça lui fera une occasion de s'instruire. Alors, on y va ?

Impossible de lui dire non, elle était si convaincante. Et surtout si bandante avec sa petite jupe ras la touffe sous laquelle elle ne portait pas de culotte. Quand elle marchait, on voyait l'amorce de ses fesses par-derrière et sa vulve par-devant : un motif de trouble pour les passants. Idem pour le haut, les pointes de ses seins transperçaient ses pulls et ses tee-shirts. Aujourd'hui, elle portait un top bleu foncé avec un V profond. Les talons de ses escarpins vernis claquaient sur les pavés de la rue menant à l'église.

Saint-Braquemart dressa bientôt ses tours gothiques. On accédait à l'intérieur par un portail ouvragé. En entrant, je trempai mécaniquement mes doigts dans le bénitier.

— Comme les chiens de Pavlov, se moqua Nina.

Elle fila dans la nef latérale de gauche. Je la suivis sans enthousiasme. Même si j'avais perdu la Foi depuis belle lurette, la solennité des lieux de culte m'impressionnait toujours.

— Qu'est-ce que tu fiches, Maxime ? s'impatientait Nina.

Elle stoppa devant le confessionnal adossé au mur. La loge de bois se composait de deux compartiments : celui réservé aux pénitents et un autre, plus spacieux, fermé par un portillon. Tous deux étaient masqués par un rideau pourpre. Nina s'engouffra résolument dans le plus vaste. Je l'imitai après m'être assuré que les bancs de la nef centrale étaient vides de paroissiens. Une odeur d'encens me monta aux narines, mélangée au parfum corsé de Nina. Celle-ci me sauta dessus

direct, me roulant un patin copieux avant de s'attaquer aux boutons de ma chemise.

— Doucement, fis-je, tu vas me les arracher.

Ses mains glissèrent le long de mon torse. En quelques fractions de seconde, la fermeture éclair de mon jean fut descendue et mon boxer investi. Je bandais mou, les ambiances pieuses ne m'excitant pas, mais Nina se chargea d'empeser ma queue. À mon tour, je la repoussai vers le mur, de sorte que son dos s'appuyait au panneau de bois alors qu'un bout de fesse reposait au bord du siège exigü. Sa jupe, remontée par la position assise, dévoilait son pubis à la toison fournie. Ce spectacle, joint à l'incongruité du lieu, augmenta ma tumescence. Sans lâcher ma bite, tenue d'une main ferme, Nina releva son top. La vue de ses seins m'enfiévrä. Je pelotai les mamelons de mes dix doigts, regrettant de n'avoir qu'une seule bouche pour en savourer les pointes. Nina, de son côté, tirait sur la peau de mon membre et me malaxait les couilles en même temps. Si elle continuait, je ne tarderais pas à lui exploser dans la main. Son buste renversé vers l'arrière et l'écartement de ses cuisses me révélèrent ses intentions véritables. Le fouillis de poils cachait ses petites lèvres, mais je les devinais gorgées de sang, avides de me happer tout entier. Nina fourra elle-même mon sexe dans son con dégoulinant d'un jus abondant. Je commençai à astiquer ma copine avec énergie. Chaque coup de bite rejetait son corps en arrière, sa tête heurtait parfois le panneau de bois. Immergée dans son plaisir, elle ne s'en apercevait pas. Le bruit de ses fesses se décollant puis rebondissant sur le siège du curé rythmait nos

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Des mêmes auteurs chez d'autres éditeurs

Wen Saint-Clar

Aux Éditions Books on demand :
Petites histoires entre nous, 2015

En auto-édition :
Sea Train, avec Karine Géhin, 2015
Envie en vie, avec Karine Géhin et Claire Larquemain,
2015
Le Songeur des Halles, avec Karine Géhin, Clair
Larquemain et Roselys Desdunes, 2015

Noann Lyne

Aux Éditions Chloé des Lys
Nymphe-X, 2008

Aux Éditions La Plume Noire
Délivrances, 2010

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :
Études très supérieures, 2014

Oh my gode !, 2014

Amours félines, 2014

Les facéties de la nature, 2014

Bataille de trois, 2015

« *Oh putain !* », 2015

Bang bang, in *Osez 20 histoires de faits divers
sexuels*, 2015

Aux Éditions Sous la cape
L'Ivresse des sens, 2014

Aux Éditions Collection Paulette
Moi Dimitri Illitch, in *Désirs d'évasions*, 2015

En auto-édition
Rencontre parfumée, 2015

Fêteur de trouble

Aux Éditions B-Sensory
Une attirance sans gravité, 2016

Marie Laurent

Aux Éditions Azimuts
Dérangements ordinaires, 2008

Aux Éditions Saint-Martin
Point de jonction in *Fil rouge*, 2008

Aux Éditions Novelas
L'annonce in *Fragment d'Éros*, 2008

Aux Éditions Édilivre
La race des Séniors, 2009

Aux Éditions Z'ailées
Le rêve de Boubou bois in *Sept contes d'ici et d'ailleurs*, 2010

Aux Éditions Amorosa
L'aventurière en dentelles, 2011 ; rééd. 12/21, 2013
Ensorcelante Margarita, 2011
Amoureuse Béatrice, 2012

Le livre, les auteurs :

Auteurs : Wen Saint-Clar ; Noann Lyne ;
Fêteur de trouble et Marie Laurent

Couverture par Chairminator

Titre : TRIOLISME 2

Le premier recueil consacré au triolisme, publié en 2014, mettait en scène des trios hétérosexuels. Dans ce nouveau recueil, des personnages s'ouvrent aussi à la bisexualité, avouent des penchants homosexuels et explorent de nouveaux horizons, par bravade, par jeu, par envie...

Un couple invite un ami à partager leur étreinte, un cœur solitaire se fait soigner de la meilleure façon qu'il soit, l'impudeur et la provocation poussent un prêtre dans ses derniers retranchements...

Ces cinq nouvelles épicées célèbrent toutes les possibilités du chiffre trois.

« Je n'en reviens toujours pas de voir Axel, mon mari, en compagnie de Nathan, le bel homme qui nous a abordés ce soir. » Fêteur de trouble, Surenchère. »

Triolisme 2 comprend les textes suivants :

De nouvelles perspectives de Wen Saint-Clar,

Une femme propose à son compagnon de faire une partie à trois. Ils choisissent un ami proche. Tout ne va cependant pas se dérouler comme elle l'avait escompté...

Clichés de Noann Lyne,

Suite à une déception sentimentale, un homme ne croit plus en l'honnêteté des femmes. Il sort dans un lieu de drague gay où il croise un couple avenant.

Les Nymphomaniques de Noann Lyne,

Des vacances qui se transforment en cauchemar : Pascal se retrouve avec une jambe dans le plâtre. Heureusement, deux infirmières au joli minois sont prêtes à le consoler.

Surenchère de Fêteur de trouble,

La jalousie pourrait-elle mener Axel à s'approprier les caresses que Nathan destinait à sa femme ?

Sexe touristique de Marie Laurent

L'église Saint-Braquemart ! Un tel nom incite un couple libertin à s'exhiber et à nouer connaissance avec le prêtre.

Collection **e-ros & ceteri**, où l'érotisme prend des chemins de traverse. Saveur des mots crus et sexualité plurielle.

Des auteurs novices ou plus confirmés, se donnent rendez-vous dans cette collection qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-37433-046-4

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

La Bouchère, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy KARTNER

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec DENIS

Venise for ever, avec DENIS

Subversion, à paraître

BOUCHERON, Isabelle

Mon Cher Balmy

Sœur Gabrielle

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma

Invitation au Manoir, avec Chloé SAFFY

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,
in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in Domestiqué(e)s

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie

Voyeurs !

L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois
personnages

Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits

Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2

La Soubrette

Sexagésime, L'Intégrale

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À
mon amante

Ma chère salope, in À mon amante

Chiche !, in Attachements

Le Chant du couple

Chiche !, in Rencontres amoureuses, à paraître

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in Attachements

CHO, Zéline

La Dernière Séance, à paraître

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins

Journal d'une sexothérapie

À L'Estaminet, Enquête sexuelle

Affaires classées X

Nathalie et ses bonnes œuvres

Océan d'amour, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur

Orgie au château de Bonpré

COLLINS, Christophe

K.O. technique, in Entre ses cordes

CONSTANCE, Martine

Domina, in Rondes et sensuelles 1

DELECTA, Corpus,

Shéhérazade 2.0

Les Talons rouges avec VIRGILLES

Le Club

DENIS

Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVII^e au XIX^e siècle

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Miriam BLAYLOCK

Venise for ever, avec Miriam BLAYLOCK

Hélène, fleur de soufre, avec Julie DERUSSY

Clair de chair, avec Julie DERUSSY, à paraître

DERUSSY, Julie

Le Jeu de l'amour et des photographies, in *Triolisme*,
Scènes à trois personnages

L'amour nous rend liquides, avec Pauline DERUSSY

Hélène, fleur de soufre

Clair de chair, avec DENIS, à paraître

La Demoiselle du lac, à paraître

DERUSSY, Pauline

L'amour nous rend liquides, avec Julie DERUSSY

La Danseuse, in *Rencontres amoureuses*

DESDUNES, Roselys

Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora

Mon Bel Intello, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE

Conchage ou bondage ?, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily

Premiers émois d'une étudiante

Une Croisière amoureuse et libertine

Vague à l'âme à Hossegor, in *Fantasmes 1*, *L'Hôtesse de l'air*, *Le Surfeur*

FAUVET, Jacques

La Femme au comptoir, in *Rondes et sensuelles 2*

La Voisine, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie

Électrodynamique quantique haute tension, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques

FLO

*Cours particulier, in eXercices stylistiQues
La Véritable Histoire de Jeanneton*

FONTAINE, Angélique

Toute une semaine

GABERT, Frédérique

*Après la pluie, in Rondes et sensuelles 1
Perséphone, reine des morts, avec Lys SINCLAIR
Vol Madrid-Paris, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

GÉHIN, Karine

*L'amour badine, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques
Pulsions*

GIER

*Une Femme attachante, in Attachements
Décrochage, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

*Palingénésie, Conte de l'Éros triste
De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste
Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste
Contes de l'Éros triste, L'Intégrale*

JIP

Macabres Cambrures

1-2-3 Frissons dans les bois

4-5-6 L'Or et la cerise, à paraître

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline

Tulle doré

Shooting Mona

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

Créer des liens, in Entre ses cordes

Cadeau de Saint-Valentin, in Triolisme, Scènes à trois personnages

Lieu de cul(te)

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in Entre ses cordes

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in Lettres à un premier amant

LAURENT, Marie

Le Maître de jet

Sexe touristique, in Triolisme 2

LILLOU

Soirée gourmande, in Gourmandises, récits libertins

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

Poupée de chair

Pour A. in *Rencontres amoureuses*

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

LYNE, Noann

XX Elle, in *Rondes et sensuelles 2*

Le Huitième Ciel, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

Pour l'amour de Cléopâtre, avec CROW

Clichés, in *Triolisme 2*

Les Nymphirmières, in *Triolisme 2*

MAGUÈNE, Joy

Escapade sensuelle, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

Mon bel intello, in *Rencontres amoureuses*, à paraître

MANET, Jean-Luc

Les Honneurs de Sophie

Silver Surfer, le retour, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

MILO-VACERI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

Le Pensionnat, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques

Destin de femmes

Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages

Lisbeth-la-Rouge

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiQues

Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins

OTZI, Xavier

Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2

PALAUME

Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in À mon amante

Fenêtre sur couple

Le Bracelet électronique

Voyeurisme noir

PIKO

Humeur coquine, in eXercices stylistiQues

L'adieu, in Lettres à un premier amant

L'emprise des sens, in Attachements

RIVIÈRE, Clarissa

Excès de vitesse, in Triolisme, Scènes à trois personnages

Il était temps, in Rondes et sensuelles 2

Plaisirs passagers, in Fantômes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur

La Vengeance de Junon

Plaisirs passagers, in Rencontres amoureuses, à paraître

Les Mystères du Chabanais et autres nouvelles, avec VAGANT, à paraître

Pour l'amour d'un roi, à paraître

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in Entre ses cordes

Chienne de brosse, in Domestiqué(e)s

ROSABONNET

Une Folie d'escarpins, in Rondes et sensuelles 1

Massage à l'indienne

Jardin secret

Valentine ou les elfes du petit bois, avec PHANHORIA

Qui de nous deux ?, à paraître

ROUX, Michel

Mon amante, in À mon amante

SAINT-CLAR, Wen

De nouvelles perspectives, in Triolisme 2

SAFFY, Chloé

Invitation au Manoir, avec Emma CAVALIER

SINCLAIR, Lys

Perséphone, reine des morts, avec Frédérique GABERT

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude

La Résidante du palais

L'Oiseau des pluies

Chevauchement

Œuvres érotiques

TORRENT, Erik

Chasseuses d'homme, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

TROUBLE, Fêteur (de)

Plus charnelle sera l'étreinte

À nos chairs amours, in *Rondes et sensuelles 1*

Attendez une seconde (et peut-être que...), in

Rencontres amoureuses

Surenchère in *Triolisme 2*

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in *Entre ses cordes*

Pied-à-terre, in *Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le*

Surfeur

TYRAN, Danny

L'Envol, Une Découverte du BDSM

Bonne Fille, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques

VAGANT

Mon Chien Picchi

Les Mystères du Chabanais et autres nouvelles, avec Clarissa RIVIÈRE, à paraître

VAULT (de), Katlaya

Le Tourbillon de la vie

Gina, Récit lesbien

VIRGILLES, avec Corpus DELECTA

Shéhérazade 2.0

Triolisme 2

Le premier recueil consacré au triolisme,
publié en 2014, mettait en scène des
trios hétérosexuels.

Dans ce nouveau recueil, des personnages
s'ouvrent aussi à la bisexualité, avouent
des penchants homosexuels et explorent
de nouveaux horizons, par bravade,
par jeu, par envie...

Un couple invite un ami à partager leur
étreinte, un cœur solitaire se fait soigner de la
meilleure façon qu'il soit, l'impudeur et la
provocation poussent un prêtre dans ses
derniers retranchements...

e-ros & ceteri , où l'érotisme prend
des chemins de traverse.

Saveur des mots crus et sexualité plurielle....



DOMINIQUE LEROY eBook