

ANGÉLIQUE FONTAINE

Toute une semaine



EXTRAIT

 DOMINIQUE LEROY ebook

Dans la même collection :

Chez le même éditeur, dans la collection **e-ros & bagatelle**, ouvrages disponibles en version numérique :

Les Honneurs de Sophie, Jean-Luc Manet, 2015

Jardin secret, RosaBonnet, 2015

Massage à l'indienne, RosaBonnet, 2015

Sœur Gabrielle, Isabelle Boucheron, 2014

Mon Cher Balmy, Isabelle Boucheron, 2014

ANGÉLIQUE FONTAINE

Toute une semaine

Collection e-ros & bagatelle

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Chairminator

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : domleroy@enfer.com

Site internet : [Dominique Leroy ebook](#)

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2015 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-968-5
Parution : juin 2015

Sommaire

Premier jour – L'installation

Deuxième jour – Les mariés

Troisième jour – Le restaurant

Quatrième jour – Le massage

Cinquième jour – L'Australien

Sixième jour – L'anniversaire

Septième jour – La femme qui pleure

Premier jour – L'installation

« C'est une surprise ! » J'adore les surprises, ou plutôt j'adore l'idée que l'on puisse me faire une surprise. Mais je n'aime pas trop être prise au dépourvu. Et puis je déteste ce numéro de théâtre auquel il faut se contraindre au moment de débiller le paquet, cette exigence polie, pour être agréable avec celui qui offre, et que le cadeau plaise ou pas, de devoir surjouer la satisfaction en s'appliquant à ce que les exclamations de joie conservent quelques accents de sincérité crédible.

Mais là c'est franchement inquiétant : quand Chris me fait une surprise, je crains le pire. Si mon amour est de façon générale quelqu'un de raisonnable et équilibré, en matière de cadeaux, il cultive une perception décalée et systématiquement inattendue de ce qu'il devine pouvoir me faire plaisir. Il aura ainsi fallu la répétition de plusieurs Saint-Valentin, Noël et autres anniversaires, et la découverte d'une paire de bottes fourrées d'inspiration yéti, d'un écrin magnifique contenant une bague à pierre noire façon gothique, d'un service à vinaigrette provençal, d'un iguane vivant avec son vivarium, d'une réservation pour un week-end glacial en cabane à La Bourboule, et d'autant de moues incrédules et de « c'est pas grave, Chris, l'important, c'est que tu y aies pensé » pour

qu'il accepte enfin, après plusieurs années, que ses surprises puissent dorénavant ne pas être laissées à sa seule intuition amoureuse, et qu'il envisage, pour un meilleur résultat, de me consulter ou carrément de m'associer au choix du cadeau.

Alors, quand il me demande de bloquer une semaine de vacances et qu'il refuse de dire autre chose que « c'est une surprise, pour ton anniversaire » et qu'il ajoute « 35 ans, ça se fête ; il faut quelque chose de spécial... », il y a de quoi s'inquiéter, surtout si même lui trouve que c'est « spécial ». D'autant que, et cela faisait longtemps que ce ne lui était plus arrivé, je retrouve, dans son œil pétillant de garnement de Dublin, la malice excitée de celui qui a réussi un coup et qui est impatient de le montrer.

Mais Chris est mon amour et je tente de me rassurer : ce ne peut rien être de grave. Seulement, Chris est capable de tout : il est sérieux, très rationnel, mais aussi paradoxalement très inventif et parfois totalement imprévisible.

À ma grimace dubitative, il a répondu par une mine triste : « Tu viendras quand même ? ». Mais bien sûr que je viendrai, ce sera même « avec plaisir » ai-je répondu. Et Chris a rebondi bizarrement sur cette formule d'usage, et en appuyant sur chaque syllabe : « C'est ça qui va se passer. Tu verras : ce sera avec *plaisirs* ». Je l'aime quand il est mystérieux, mais je le déteste aussi parce que je sais que je dois m'attendre à tout.

Deuxième jour – Les mariés

Le soir de notre arrivée, le bar a été envahi de chants bruyants relayés par les personnels de l'hôtel. Dans une scène assez folklorique, et aussi un peu en décalage avec l'ambiance feutrée habituelle à l'hôtel, deux employés portaient au-dessus de leurs épaules une jeune fille créole en robe colorée assise en amazone sur une sorte de petit banc. Ils traversaient ainsi le hall de l'hôtel, entourés de plusieurs autres employés, et tous reprenaient en cœur un chant local aux accents de rumba. Plus en arrière suivait un groupe d'hommes, dont un portait un costume immaculé blanc. Nous en avons déduit qu'il devait s'agir de jeunes mariés.

La fille semblait avoir tout juste 18 ans. Lui en paraissait à peine plus. Elle était mince et jolie, très souriante. Elle dégageait un immense bonheur de vivre. Lui flottait dans un habit trop grand et se donnait des airs sérieux.

S'il n'y avait pas eu cet épisode coloré, nous ne les aurions pas remarqués parce que par la suite, tous deux se sont fondus avec beaucoup de discrétion parmi les autres vacanciers, et ce n'est que rarement que nous avons pu ultérieurement repérer leur présence.

Trop de piña colada pris le soir au bar après le repas... Il doit être très tôt ce matin : la clarté du jour commence à peine à filtrer entre les rideaux de la chambre. Mais l'envie d'aller aux toilettes est trop forte, et même s'il n'est pas prévu que nous nous levions avant deux bonnes heures, je vais avoir du mal à retrouver le sommeil si je ne m'oblige à me lever.

Pour essayer de ne pas trop me réveiller, afin de réussir à me rendormir ensuite, je n'allume pas, j'avance dans la pénombre. Une fois assise sur la cuvette, mon attention est attirée par un rayon de lumière qui, au niveau de mon visage, éclaire le mur situé sur le côté, contre les w.c. Il s'agit d'une lumière qui sort du mur. À la jointure d'un montant en bois et de la cloison, il y a une sorte de fissure qui laisse passer le jour provenant de l'autre côté.

J'approche un œil de cette fente et je découvre avec amusement que je peux voir la salle de bain de la case voisine. Les bâtiments sont manifestement construits symétriquement et sont liés dos à dos au niveau des salles de bain.

Tout d'un coup, une silhouette apparaît. C'est un homme et il est nu. Il vient vers moi. J'ai un geste de recul comme s'il savait que j'étais en train de l'espionner, mais la curiosité est plus forte et j'approche à nouveau, prudemment, mon œil de la fissure. L'homme s'est arrêté devant le lavabo. C'est un Créole. Il est jeune et plutôt bien fait, pas très grand, mais athlétique. Il a une belle peau brune luisante. Son sexe est long et tombant, son gland est complètement décalotté, de couleur un peu plus

sombre que le reste du sexe. Je le trouve beau. La vision est agréable et je me réjouis d'avoir pu profiter de ce moment de nudité volée. J'ai terminé, mais je ne peux m'empêcher un dernier coup d'œil avant d'aller me recoucher. Une jeune femme vient d'entrer dans la salle de bain. Maintenant que je la vois, je les reconnais : ce sont les mariés.

Elle est nue elle aussi. L'homme présente une pilosité pubienne naturelle, tandis qu'elle est complètement épilée et je distingue précisément les contours de sa petite vulve halée. Elle a des seins juvéniles, menus et hauts perchés. Ses tétons sont petits et très bruns. Ce qui est surprenant, c'est que je les vois très distinctement, mais je n'entends rien de leurs mouvements ou des mots qu'ils semblent échanger. À ce moment-là ils disparaissent de mon champ de vision.

Le visage de la fille réapparaît soudain en gros plan à quelques centimètres de la fissure. Elle a dû s'asseoir sur les w.-c. Le jeu devient dangereux : elle est vraiment très proche, elle pourrait me voir, m'entendre. Et puis j'en ai assez vu comme ça... Mais avant que j'aie décidé d'arrêter mon observation, je vois apparaître sur le côté, et avancer vers ce visage, le sexe tendu de l'homme.

Une excitation incroyable m'envahit. Ce n'est possible. Ils ne vont pas le faire ? Mon œil est maintenant rivé à la fissure. La jeune femme a saisi de la main le sexe de son partenaire, elle approche doucement sa bouche, présente une petite langue rose

Troisième jour – Le restaurant

Cela ne fait que trois jours que nous sommes arrivés, mais il nous semble que ça fait des mois. Nous avons été immédiatement absorbés par l'ambiance sensuelle de l'endroit qui se dégage de tout ce qui nous entoure. Et en même temps, nous sommes baignés de l'atmosphère raffinée et élégante qui proscrit tout comportement exhibitionniste ou vulgaire. Sur Trivago.fr, Eve1981 avait ainsi indiqué : « les nudistes et autres libertins seront mal reçus », ce qui avait été de nature à nous rassurer au moment où je me suis inquiétée du sens du fameux « Gallant Spécial Sensuel ».

Cette sensualité est partout. Au bar de l'hôtel, nous croisons des chemises masculines qui dessinent des épaules larges et qui s'entrouvrent sur des pectoraux forts. Nous côtoyons aussi des seins ronds qui s'agitent sous le tissu léger et parfois un peu transparent de robes de soirée portées sans soutien-gorge.

À la plage, nous sommes entourés de peaux bronzées, de corps presque nus, de mains délicates étalant de la crème solaire sur des torsos jeunes, de poitrines rebondies mal dissimulées par des soutiens-gorge sexy. Nous entrevoyons des dessous de jupes fendues très haut sur des strings suggestifs, et

devenons parfois, dans des shorts de bain trop ajustés, la bosse formée par des formes viriles à l'étroit.

Au sortir de la plage, les baigneurs peuvent profiter de douches implantées à même le sable. Il ne s'agit pas de cabines fermées, mais pour néanmoins offrir un peu de discrétion, des panneaux occultants de bois exotique de 2 mètres sur 2 mètres ont été placés en quinconce : ils offrent ainsi des abris contre un regard direct. L'accès à chaque espace douche se fait donc en se glissant entre deux cloisons.

L'intimité offerte n'est que très partielle et, en circulant sur le cheminement qui longe ces douches, on bénéficie au passage de chaque cabine, un très court instant, d'un angle de biais ouvert sur l'intérieur. De la même façon que l'attention du promeneur est attirée malgré lui quand il passe dans la rue au niveau d'une fenêtre qui s'allume, il est ainsi devenu instinctif de jeter un œil curieux quand le bruit du déclenchement d'une douche ou l'ombre d'un bras nous signalent une présence. Et c'est alors l'image éclair d'un visage mouillé ou d'un dos ruisselant que nous volons à un vacancier qui se rince du sel et du sable de la plage.

Mais parfois la vision est plus embarrassante : si, sur la plage, aucune femme ne s'affiche topless et s'il ne viendrait à l'idée de personne de s'exhiber nu, même le temps rapide d'enfiler un slip de bain, il est en revanche assez commun que des baigneurs rincent leur maillot au moment de cette douche et, pour ce faire, se déshabillent complètement. C'est un usage établi, complètement accepté et qui ne semble

choquer personne, sauf nous peut être, au moins les premiers jours de notre séjour. Cette pratique est probablement entretenue par le sentiment artificiel d'intimité que procure, pour l'utilisateur de la douche, la présence sur quatre côtés de quatre écrans opaques.

Parfois, l'image captée involontairement, très fugace et immédiatement effacée, n'est pas la vision innocente d'une jambe ou d'une main mouillée, mais celle de la rondeur d'une fesse, du déport d'un pénis ou de la pointe d'un sein. Autant de petits moments qui, tout au long de notre séjour, auront contribué à l'érotisation de l'atmosphère.

Nous nous sommes décidés ce soir pour le restaurant « créole ». C'est celui qui nous semble le plus susceptible de nous proposer de la cuisine locale, et nous n'avons pas fait tout ce voyage pour nous précipiter sur la « Batav' brasserie » ou sur la « crêperie bretonne ».

Avant de passer nous habiller à notre case, nous nous arrêtons comme toujours prendre un verre au bar de l'hôtel. Les cocktails y sont variés et toujours délicieux. Ils sont surtout très peu alcoolisés, ce qui me permet d'enchaîner les verres sans me mettre immédiatement à parler trop fort ni à me lancer dans des déclarations amoureuses pathétiques qui, en général, amusent beaucoup Chris.

Notre jeu, à ce moment de la journée, consiste à suivre le va-et-vient des vacanciers, à observer les tenues, les allures, et à essayer de deviner qui ils

sont, d'où ils viennent, ce qu'est leur vie. Pour les plus caractéristiques, nous finissons par les affubler de surnoms. Sont par exemple présents ce soir au bar en même temps que nous : la Femme qui pleure et son mari, l'Australien et sa femme....

Une autre activité consiste à nous lancer des défis, dont la thématique nous ramène toujours à la sensualité du lieu.

Je ne me souviens plus qui de nous en a eu l'idée, mais celle-ci m'a immédiatement excitée : j'ai accepté de me rendre ce soir au restaurant en robe sans aucun sous-vêtement. L'idée n'est pas très audacieuse, mais elle est amusante, plutôt émoustillante et pour moi inédite.

Nous sommes donc repassés dans notre chambre pour nous changer et le premier frisson vient au moment de franchir la porte de la case. Ma robe n'est pas très longue. Si une brise s'y engouffre, je pourrais être mise à nue. Et puis ma poitrine qui n'est pas tenue a tendance à faire de l'œil à tous les hommes que nous croisons, dont certains, à ce qu'il me semble, me gratifient au moment où ils arrivent à mon niveau, de sourires que je trouve particulièrement chaleureux ce soir. C'est vrai que mes seins ne sont pas très gros, ils ne l'ont jamais été, mais ils sont restés ronds et bien fermes, et je les trouve encore assez présentables. Chris, qui n'est peut-être pas trop objectif, me dit parfois que j'ai la poitrine d'une gamine de 16 ans. Quand il me le dit, je le crois.

Quand nous sommes arrivés au restaurant, le maître d'hôtel, probablement pour nous être agréable,

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteure :

Auteur : Angélique Fontaine

Couverture illustrée par Chairminator

Titre : TOUTE UNE SEMAINE

Une semaine de vacances en couple dans un hôtel cinq étoiles situé sur une île paradisiaque : la narratrice ne peut rêver mieux, surtout si l'hôtel affiche un curieux label « Gallant Special Sensuel ». Chaque jour réserve son lot de surprises, d'aventures, d'émotions... et de sexe. Un séjour dépaysant qui renforce les liens du couple malgré les expériences érotiques menées en grand nombre.

« Le jeu m'a mis en appétit. Et sentir l'émoi sexuel que j'ai provoqué chez ce jeune créole a fait monter en moi une excitation qui va vite devenir frustrante si nous devons en rester là. »

Angélique Fontaine signe avec *Toute une semaine* un premier roman exotique et ouvertement libertin.

La Collection **e-ros & bagatelle**, des récits érotiques tout en légèreté, des nouvelles délicatement excitantes !

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans la

collection e-ros qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, érotiques et numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-968-5

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

La Bouchère, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy Kartner

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Denis

Venise for ever, avec Denis

BOUCHERON, Isabelle

Mon Cher Balmy

Sœur Gabrielle

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma

Invitation au Manoir, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,

in *Lettres à un premier amant*
Sexagésime
L'Impératrice
La Chienne, in Domestiqué(e) s
Sexagésime 2, La Sarabande des cocus
Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie
Voyeurs !
L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois personnages
Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits
Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2
La Soubrette

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À mon amante
Ma chère salope, in À mon amante
Chiche !, in Attachements
Le Chant du couple

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in Attachements

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins
Journal d'une sexothérapie
À L'Estaminet, Enquête sexuelle
Affaires classées X
Nathalie et ses bonnes œuvres

COLLINS, Christophe

K.O. technique, in Entre ses cordes

CONSTANCE, Martine
Domina, in *Rondes et sensuelles 1*

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES
Shéhérazade 2.0

DENIS

Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec
Miriam Blaylock

Venise for ever, avec Miriam Blaylock

DERUSSY, Julie

Le Jeu de l'amour et des photographies, in *Triolisme*,
Scènes à trois personnages

L'amour nous rend liquides, avec Pauline DERUSSY

Hélène, fleur de soufre, à paraître en mai 2015

DESDUNES, Roselys

Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora

Mon Bel Intello, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE

Conchage ou bondage ?, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily

Premiers émois d'une étudiante

FAUVET, Jacques

La Femme au comptoir, in *Rondes et sensuelles 2*

La Voisine, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie

Électrodynamique quantique haute tension, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO

Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*

La Véritable Histoire de Jeanneton

GABERT, Frédérique

Après la pluie, in *Rondes et sensuelles 1*

Perséphone, reine des morts, avec Lys SINCLAIR

GÉHIN, Karine

L'amour badine, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

GIER

Une Femme attachante, in *Attachements*

Décrochage, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, Conte de l'Éros triste

De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste

Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste

JIP

Macabres Cambrures

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline

Tulle doré

Shooting Mona

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

Créer des liens, in *Entre ses cordes*

Cadeau de Saint-Valentin, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LILLOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

Poupée de chair

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris*

LYNE, Noann

XX Elle, in *Rondes et sensuelles 2*

MILO-VACÉRI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

Le Pensionnat, in À corps et à cris

Destin de femmes

Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages

Lisbeth-la-Rouge

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiQues

Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins

OTZI, Xavier

Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2

PALAUME

Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in À mon amante

Fenêtre sur couple

Le Bracelet électronique

PIKO

Humeur coquine, in eXercices stylistiQues

L'adieu, in *Lettres à un premier amant*
L'emprise des sens, in *Attachements*

RIVIERE, Clarissa

Excès de vitesse, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

Il était temps, in *Rondes et sensuelles 2*

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in *Entre ses cordes*

Chienne de brosse, in *Domestiqué(e) s*

ROSABONNET

Une Folie d'escarpins, in *Rondes et sensuelles 1*

Massages indiens

Jardin secret

ROUX, Michel

Mon amante, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé

Invitation au Manoir, avec Emma Cavalier

Adore

SINCLAIR, Lys

Perséphone, reine des morts, avec Frédérique GABERT

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude

La Résidente du palais

L'Oiseau des pluies
Chevauchements

TORRENT, Erik
Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois personnages

TROUBLE, Fêteur (de)
Plus charnelle sera l'étreinte
À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1

TYRAN, Danny
L'Envol, Une Découverte du BDSM
Bonne Fille, in À corps et à cris

UBERNOIS, Jean-Philippe
Le Candauliste
La Mère Michel, in Entre ses cordes

VAULT (de), Katlaya
Le Tourbillon de la vie
Gina, Récit lesbien

VIRGILLES
Shéhérazade 2.0 avec Corpus Delecta
Destin de femmes avec Gilles Milo-Vacéri

ANGÉLIQUE FONTAINE

Toute une semaine

Une semaine de vacances en couple dans un hôtel cinq étoiles situé sur une île paradisiaque : la narratrice ne peut rêver mieux, surtout si l'hôtel affiche un curieux label « Gallant Special Sensuel ». Chaque jour réserve son lot de surprises, d'aventures, d'émotions... et de sexe. Un séjour dépaysant qui renforce les liens du couple malgré les expériences érotiques menées en grand nombre.

Angélique Fontaine signe avec *Toute une semaine* un premier roman exotique et ouvertement libertin.

Collection e-ros & bagatelle,
des récits érotiques tout en légèreté,
des nouvelles délicatement excitantes.



DOMINIQUE LEROY ebook