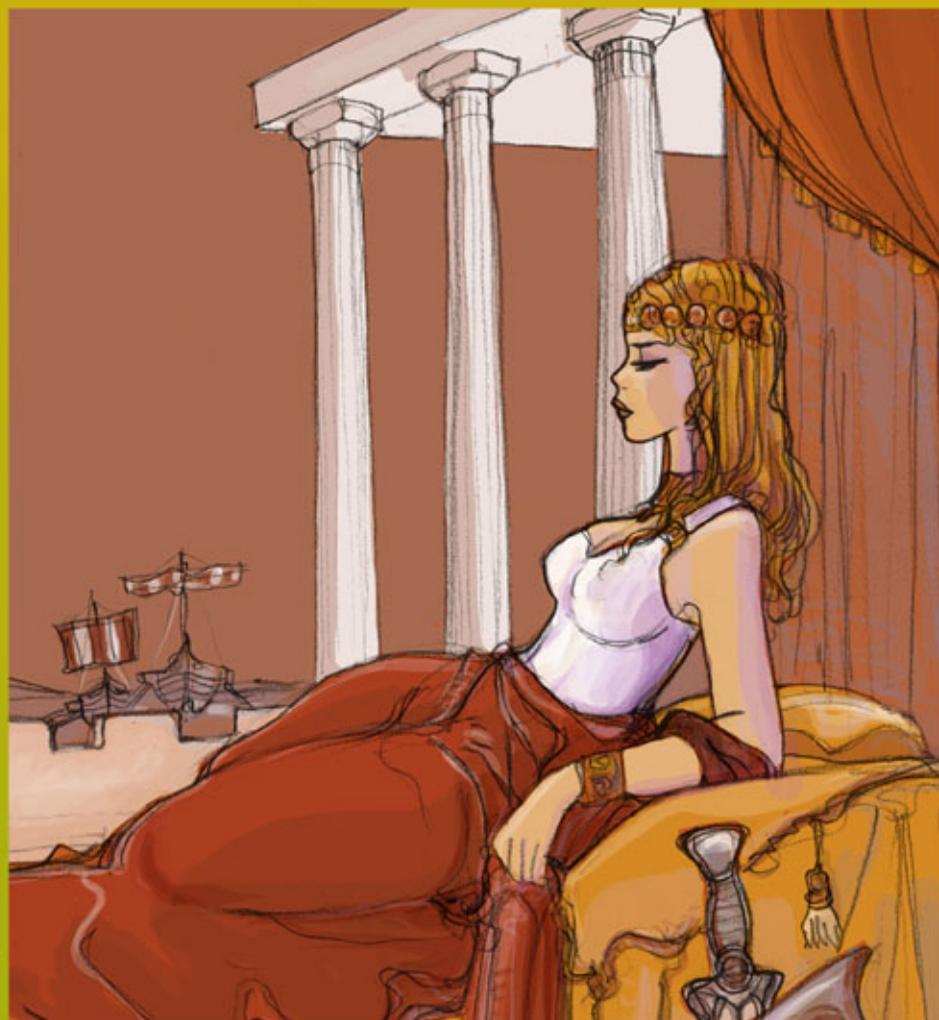


JULIE DERUSSY  
DENIS

# Hélène, fleur de soufre



mythiques - 2

# EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY ebook

## De la même auteure, du même illustrateur :

Chez le même éditeur, dans la collection **e-ros**,  
ouvrages illustrés par Denis disponibles en version  
numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche  
de l'ouvrage) :

*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec  
Miriam Blaylock, 2012

*Venise for ever*, avec Miriam Blaylock, 2014

Aux Éditions ILV :

*Les Amoureux libertins*, avec Miss Kat, 2014

Chez le même éditeur, dans la collection **e-ros**,  
ouvrages de Julie Derussy disponibles en version  
numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche  
de l'ouvrage) :

*Le jeu de l'amour et des photographies*, in *Triolisme,  
scènes à trois personnages*, 2014

*L'amour nous rend liquides*, avec Pauline Derussy,  
2015

Aux Éditions L'ivre-book :

*Piano*, 2013

*Les rêves de la guitare*, in *À toute volée*, 2014

*Suite des œuvres de l'auteure en fin de volume*

JULIE DERUSSY  
DENIS

**Hélène,  
fleur de soufre**

Collection e-ros graphique

**DOMINIQUE LEROY ebook**

Ouvrage publié sous la direction de  
ChocolatCannelle

Couverture et illustrations par Denis

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications,  
il vous suffit de nous adresser un courrier électronique  
à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy  
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313,  
89103 Sens cédex, France  
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : [contact@dominiqueleroy.fr](mailto:contact@dominiqueleroy.fr)  
Site internet : [Dominique Leroy ebook](#)

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.*

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2015 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.  
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-959-3  
Date de parution : mai 2015

*Braise de ses yeux, chaleur de sa peau, brûlure de ses cuisses.*

*Fille de feu.*

*Elle est la parfaite allumeuse, la dépravée souveraine,  
l'exquise traîtresse de toute civilisation.*

*Celle qui vous fait des cercles noirs sous le regard.*

*Sulfureuse.*

*Sa soif n'a d'égal que sa faim.*

*De vous, et de bien d'autres.*

*Cherchant, changeant de peau, s'embrasant brusquement,  
elle se laisse baiser sans se laisser toucher : avec ses airs  
de haut et ses envies d'ailleurs, elle est insaisissable.*

*Sulfureuse,*

*Sulfurique.*

*Et, dans la cendre de ses frénésies, assise au milieu des  
flammes mortes, elle se délecte de ses appétits, elle vous  
regarde sans baisser les yeux, elle chérit ses tourments, elle  
s'abandonne flagrante au sein des frémissements.*

*Sulfureuse,*

*Sulfurique,*

*Vénus valsant dans ses vapeurs de soufre.*

On dit de moi que je suis la plus belle femme du monde.

Je ne sais pas si c'est vrai, mais ce que je sais, c'est que j'ai causé plus de souffrances qu'aucune autre femme. Le monde aurait bien fait de se passer de moi. À moins que je ne fasse preuve d'orgueil ? Peut-être tout cela devait-il arriver. Les dieux en avaient décidé ainsi.

Je n'implore pas la clémence. Je comprends qu'on me jugera, je comprends que les faits m'accusent. Je voudrais simplement qu'on m'écoute jusqu'au bout. Qu'on me condamne, au moins, en connaissance de cause.

Je vous épargnerai le récit de mon enfance, qui, somme toute, fut assez heureuse. Partons, si vous le voulez bien, du jour, ou plutôt de la nuit, où mon mal a commencé.

C'est mon père qui m'a vendue à Ménélas. Le roi de Sparte avait de l'argent, du pouvoir et quinze ans de plus que moi. Cette décision ne m'a pas révoltée : le mariage était avant tout, pensais-je, un acte politique. Je fus une bien jolie petite mariée de seize printemps. On me para des étoffes les plus soyeuses, des bijoux les plus riches. Tous ceux qui assistèrent aux noces louèrent ma beauté : le soleil, disait-on, pâlisait à côté de moi. J'avais l'habitude des compliments et je me contentais de sourire sans répondre, les joues rosissantes. La fête fut des plus réussies. Je n'en

donnerai qu'une preuve : c'est à peine si je posais les yeux sur mon époux.

Ma mère ne m'avait pas prévenue de l'exacte nature des devoirs conjugaux. Elle n'avait jamais été très attentive à nous, il faut bien le dire. Sans doute était-elle trop occupée à ressasser le passé. Nous n'avons pas souffert de son absence : nous étions trop bien entourés. Personne, cependant, n'avait songé à m'informer de ce qui m'attendait.

La nuit venue, les servantes me parèrent avec un soin qui m'étonna. Je fus brossée, parfumée, enduite d'onguents divers. Cette toilette nocturne me semblait exagérée : c'étaient là bien des efforts pour un seul homme, fût-il mon mari. Tout en me laissant faire, je songeais à Ménélas. J'espérais qu'il ne ronflerait pas, car j'avais toujours eu le sommeil léger.

On m'habilla d'une robe si légère que c'était presque un voile. Elle était d'ailleurs transparente. Mes bijoux me couvraient davantage que ce tissu. Je ne m'en inquiétai pas : j'avais l'habitude d'être regardée. J'aimais cela, même.

Naturellement, Ménélas n'avait nullement l'intention de se contenter de me contempler. Je fus un peu effrayée lorsque je le vis surgir vêtu d'une simple tunique. Nous n'avions jamais été seule à seul. Dans l'intimité de notre chambre, il me parut plus grand que jamais. Il était terriblement poilu, musclé, étrange. Il ne ressemblait en rien à mes frères. Son regard s'attarda sur moi, sur mon corps visible à travers la robe.

— Déshabille-toi, laissa-t-il tomber après ce qui me sembla une éternité.

L'ordre me surprit. Les servantes m'avaient vêtue avec tant de soin. Mais on m'avait habituée à l'obéissance. Je m'exécutai sans un mot ; l'étoffe glissa sur le sol dans un bruissement soyeux. Mes jeunes seins pointaient dans l'air frais du soir, à demi recouvert par ma chevelure. Il les regarda, longtemps. Il fixa aussi la toison entre mes cuisses, avec tant d'insistance que j'en fus gênée. Sûrement, ce n'était pas correct de regarder ainsi son épouse ? Peut-être, quand il me connaîtrait mieux ?

Je fus rassurée quand il me demanda de lui tourner le dos. J'avais de belles fesses, je le savais. On me l'avait dit. Il m'ordonna alors de m'appuyer sur le lit des deux mains, tout en tendant la croupe (le mot était de lui). Je fus consternée de devoir prendre cette position qui me semblait peu flatteuse.

Il commença par me caresser les fesses, je m'en souviens. J'avais l'impression d'être une jument dont il flattait le flanc. J'espérais qu'il n'allait pas trop me toucher ; il avait les mains moites.

Brusquement, il enfonça son doigt dans mon sexe. Je hurlai.

— Tais-toi, gronda-t-il. Et cesse de t'agiter.

Sa voix avait changé. Elle était devenue sourde, pressante. Une larme coula sur ma joue. Je me figeai, laissant le doigt intrus poursuivre son inquisition. Les questions se bousculaient dans mon esprit. Était-ce normal ? Peut-être, après tout. J'étais son épouse. Ce genre de chose devait se pratiquer lors de la nuit de

noces. Il fallait fermer les yeux et attendre. Bientôt, il retira son doigt, et je soufflai enfin.

Je croyais que le pire était passé.

J'étais si ignorante. Je n'avais jamais vu de phallus en érection. Je croyais que cette petite chose qui pendouillait entre les jambes des garçons ne servait qu'à uriner.

Je ne compris pas ce qui m'arrivait. Je fus, soudain, envahie par une chose qui luttait pour s'enfoncer en moi. Une chose énorme. Je voulus m'échapper, mais il me retint d'une main brutale, serrant mon corps contre le sien.

— Ne bouge pas, garce ! Si tu crois que c'est facile !

Je me laissai faire, en pleurs. Cela dura, il me semble, une éternité. Il me fouillait sans parvenir à ses fins. Quand il me déchira enfin, je ne pus retenir un cri. Je n'avais jamais eu si mal. Il me semblait qu'une barre de fer me tisonnait en mon centre.

Je ne le savais pas encore, mais le sexe de Ménélas était à l'image de sa personne : démesuré.

Lorsqu'il me libéra, je m'effondrai sur le lit comme une poupée de chiffon. Je n'osais croire que la torture était achevée.

Sans un mot, il essuya de sa tunique le sang qui le souillait. Je vis, alors, l'objet du crime. Il était terrible, tendu, effrayant. Sans se soucier de tacher les tentures, Ménélas jeta le vêtement rougi dans un coin, et, sans plus de cérémonie, s'étendit sur le lit. Il ne lui fallut pas cinq minutes pour sombrer dans un profond sommeil. Son sexe reposait à présent mollement sur ses larges bourses. Je le regardais avec horreur.



***Pour poursuivre la lecture, retourner  
sur le site de la librairie numérique pour  
télécharger le livre complet.***

## **Le livre, l'auteure, l'illustrateur :**

Auteure : Julie Derussy

Illustrations et couverture : Denis

Titre : HÉLÈNE, FLEUR DE SOUFRE  
Figures mythiques 2

Hélène découvre une forme de plaisir sous le joug du brutal Ménélas auquel elle est mariée. Mais lorsque Pâris est missionné à la cour de ce roi, le danger excite les sens. Pâris et Hélène fuient ensemble... De cet adultère va naître la guerre de Troie.

*« Ainsi commença cette guerre qui devait durer dix ans. Aurait-elle eu lieu, si je m'étais refusée à Pâris, si je ne l'avais pas suivi sur les flots ? »*

Fleur sensuelle et vénéneuse, la trop belle Hélène est un personnage complexe. Julie Derussy en ravive l'histoire tragique avec brio en la contant à la première personne. Cette vision neuve de la vie d'Hélène de Troie séduit aussi par les illustrations qui l'accompagnent.

Julie Derussy est l'auteure de nombreux récits érotiques, dont *L'amour nous rend liquides* écrit avec sa sœur. Denis, déjà remarqué pour ses illustrations dans *Nonnes lubriques* ou encore *Venise for ever*, a réalisé six aquarelles pour ce titre.

Collection **e-ros** graphique, des récits érotiques illustrés.

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans la collection **e-ros** qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, érotiques et numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-959-3

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

*La Bouchère*, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (l'), Guy

*La Belle et l'Attacheur*, in *Attachements*

BERT, Anne

*Mon cher amant*, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

*Le Petit Chaperon vert*, avec Jérémy Kartner

*Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre*

*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec Denis

*Venise for ever*, avec Denis

BOUCHERON, Isabelle

*Mon Cher Balmy*

*Sœur Gabrielle*

BRAEM, Kitty

*Sexy TV*

CAVALIER, Emma

*Invitation au Manoir*, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

*Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie*,

in *Lettres à un premier amant*  
*Sexagésime*  
*L'Impératrice*  
*La Chienne, in Domestiqué(e) s*  
*Sexagésime 2, La Sarabande des cocus*  
*Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie*  
*Voyeurs !*  
*L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois*  
*personnages*  
*Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits*  
*Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2*  
*La Soubrette*

CHABERT, François

*Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À*  
*mon amante*  
*Ma chère salope, in À mon amante*  
*Chiche !, in Attachements*  
*Le Chant du couple*

CHATELYS (de la), Claire

*Première de cordée, in Attachements*

CHOCOLATCANNELLE

*Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins*  
*Journal d'une sexothérapie*  
*À L'Estaminet, Enquête sexuelle*  
*Affaires classées X*  
*Nathalie et ses bonnes œuvres*

COLLINS, Christophe

*K.O. technique, in Entre ses cordes*

CONSTANCE, Martine  
*Domina*, in *Rondes et sensuelles 1*

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES  
*Shéhérazade 2.0*

DENIS  
*Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle*  
*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec  
Miriam Blaylock  
*Venise for ever*, avec Miriam Blaylock

DERUSSY, Julie  
*Le Jeu de l'amour et des photographies*, in *Triolisme*,  
*Scènes à trois personnages*  
*L'amour nous rend liquides*, avec Pauline DERUSSY  
*Hélène, fleur de soufre*, à paraître en mai 2015

DESDUNES, Roselys  
*Vive le foot !*, in *eXercices stylistiques*

DESPIERRES, Flora  
*Mon Bel Intello*, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE  
*Conchage ou bondage ?*, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily  
*Premiers émois d'une étudiante*

FAUVET, Jacques  
*La Femme au comptoir*, in *Rondes et sensuelles 2*  
*La Voisine*, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie

*Électrodynamique quantique haute tension, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO

*Cours particulier, in eXercices stylistiQues*

*La Véritable Histoire de Jeanneton*

GABERT, Frédérique

*Après la pluie, in Rondes et sensuelles 1*

*Perséphone, reine des morts, avec Lys SINCLAIR*

GÉHIN, Karine

*L'amour badine, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

GIER

*Une Femme attachante, in Attachements*

*Décrochage, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

*Palingénésie, Conte de l'Éros triste*

*De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste*

*Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste*

JIP

*Macabres Cambrures*

K., Roman

*Les Trips insulaires de Carline*

*Tulle doré*

*Shooting Mona*

KARTNER, Jérémy

*Le Petit Chaperon vert*, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

*Créer des liens*, in *Entre ses cordes*

*Cadeau de Saint-Valentin*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

K.S., Ysalis

*Attachante provocation*, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

*Mon si cher et si tendre amant*, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

*Soirée gourmande*, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

*Équation amoureuse*, in *eXercices stylistiQues*

*Un, deux, trois... Nous irons en croix*

*Ma belle endormie*, in *À mon amante*

*Pour A.*, in *Lettres à un premier amant*

*Que la chair exulte !*

*Poupée de chair*

LOURMEL, Stéphane

*88-89*, in *À corps et à cris*

LYNE, Noann

*XX Elle*, in *Rondes et sensuelles 2*

MILO-VACÉRI, Gilles

*L'Anniversaire, Jeux libertins*

*Le Pensionnat, in À corps et à cris*

*Destin de femmes*

*Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Lisbeth-la-Rouge*

MINETTE, P.

*Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

*Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiQues*

*Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins*

OTZI, Xavier

*Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2*

PALAUME

*Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

*Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov*

PERROTTE, Guillaume

*Mon amour de F..., in À mon amante*

*Fenêtre sur couple*

*Le Bracelet électronique*

PIKO

*Humeur coquine, in eXercices stylistiQues*

*L'adieu*, in *Lettres à un premier amant*  
*L'emprise des sens*, in *Attachements*

RIVIERE, Clarissa

*Excès de vitesse*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Il était temps*, in *Rondes et sensuelles 2*

ROFFINELLA, Martine

*Trois Jours de braise*

*Chienne de traîneau*, in *Entre ses cordes*

*Chienne de brosse*, in *Domestiqué(e) s*

ROSABONNET

*Une Folie d'escarpins*, in *Rondes et sensuelles 1*

*Massages indiens*

*Jardin secret*

ROUX, Michel

*Mon amante*, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé

*Invitation au Manoir*, avec Emma Cavalier

*Adore*

SINCLAIR, Lys

*Perséphone, reine des morts*, avec Frédérique GABERT

SMIRNOV, Tatiana

*Tatiana sous tous les regards*, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude

*La Résidente du palais*

*L'Oiseau des pluies*  
*Chevauchements*

TORRENT, Erik  
*Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois*  
*personnages*

TROUBLE, Fêteur (de)  
*Plus charnelle sera l'étreinte*  
*À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1*

TYRAN, Danny  
*L'Envol, Une Découverte du BDSM*  
*Bonne Fille, in À corps et à cris*

UBERNOIS, Jean-Philippe  
*Le Candauliste*  
*La Mère Michel, in Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya  
*Le Tourbillon de la vie*  
*Gina, Récit lesbien*

VIRGILLES  
*Shéhérazade 2.0 avec Corpus Delecta*  
*Destin de femmes avec Gilles Milo-Vacéri*

# JULIE DERUSSY DENIS

Hélène découvre une forme de plaisir sous le joug du brutal Ménélas auquel elle est mariée. Mais lorsque Pâris est missionné à la cour de ce roi, le danger excite les sens. Pâris et Hélène fuient ensemble... De cet adultère va naître la guerre de Troie.

Fleur sensuelle et vénéneuse, la trop belle Hélène est un personnage complexe. Julie Derussy en ravive l'histoire tragique avec brio en la contant à la première personne. Cette vision neuve de la vie d'Hélène de Troie séduit aussi par les illustrations qui l'accompagnent.

Après *Perséphone, Reine des Morts*, *Hélène, fleur de soufre* est le deuxième titre de la série « figures mythiques ».

e-ros graphique :  
des nouvelles érotiques illustrées !



DOMINIQUE LEROY ebook