

CORPUS DELECTA
VIRGILLES

Shéhérazade 2.0



EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY ebook

Du même illustrateur :

Chez le même éditeur, dans la collection **e-ros**,
ouvrages disponibles en version numérique (cliquer
sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Destin de femmes avec Gilles Milo-Vacéri, 2013

Corpus Delecta
Virgilles

Shéhérazade 2.0

Collection e-ros graphique

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture et illustrations par Virgilles

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0) 3 86 64 15 24
email : domleroy@enfer.com
Site internet : [Dominique Leroy ebook](#)

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122 — 5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122 — 4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

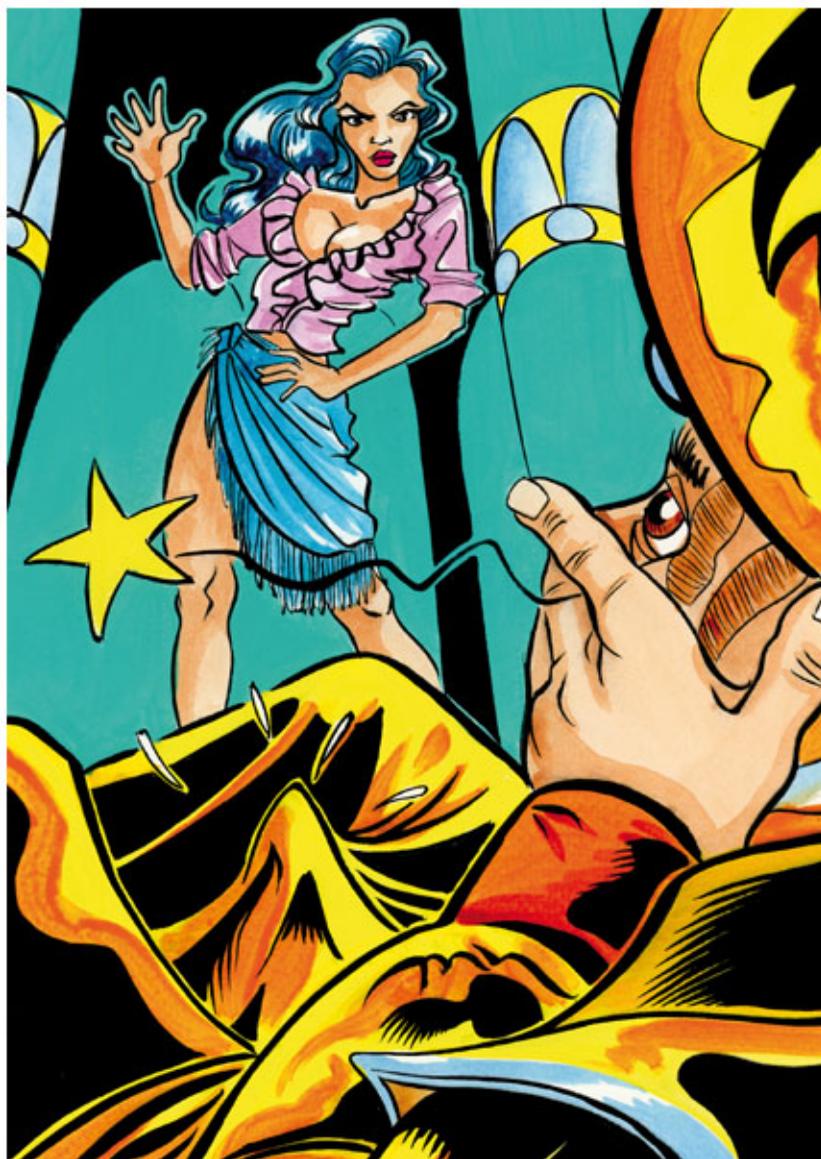
© 2014 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-918-0
Parution : octobre 2014

Sommaire

La femme

La monture

Et ses jouets



La femme

Assis sur son trône, le Sultan El-Hadam bir'Out s'emmerdait. Ferme. Cinq jours et quatre nuits déjà qu'il se branlait tout seul, perché comme un imbécile sur sa terrasse d'où la vue était certes somptueuse, mais au-dessous de laquelle ne circulaient qu'eunuques et vieilles édentées. Se tripotant vaguement sa queue toute mollassonne à force d'avoir été astiquée, El-Hadam se demandait comment lutter contre l'ennui, et retrouver suffisamment d'énergie pour bander dur.

Évidemment, une femme aurait pu faire l'affaire, mais toutes celles que ses serviteurs lui avaient amenées ces derniers temps étaient tellement... banales, fades, plates, et sans reliefs, qu'il s'en était rapidement lassé. Il les avait toutes baisées par tous les trous, tant qu'à faire, même deux fois, pour les plus chanceuses d'entre elles, mais ensuite, il s'était senti obligé de leur couper la tête tellement elles l'emmerdaient. Quelle déception, tout de même, que son pays n'arrive pas à produire des femelles qui tiennent la route !

Il commençait à penser qu'il n'avait même plus envie de se lustrer l'asperge lorsqu'on entendit des éclats de voix dans le couloir. Dehors, une femme hurlait et insultait les serviteurs à s'en faire péter les

cordes vocales. Avant même que le Sultan n'ait le temps de remonter son froc, la porte de son salon vola en éclats, et la femme fit son apparition.

Une vraie sauvage ! Grande, fine, mais dotée d'une poitrine XXL, le cheveu noir en bataille et des yeux en amandes... Yeux qui à l'instant fusillaient le Sultan sans le moindre égard pour son rang !

Devant l'incroyable énergie de la fille, El-Hadam sentit sa queue se dresser. De la vie ! Enfin ! Tout frétilant, le Sultan s'avança vers la belle, prêt à user de ses prérogatives. Déjà il tendait les mains vers les seins généreux et haut perchés qu'il ne pouvait quitter du regard, comme un gamin irrésistiblement attiré par un jouet magnifique, quand soudain, il s'en prit une.

— T'es qui toi, crétin ? demanda la belle, en se frottant le poignet, car elle-même avait été frappée par la force de la gifle qu'elle venait de balancer.

— Comment ça, je suis q...

Interloqué, le Sultan passa sa main sur sa joue, incrédule. Elle l'avait giflé ! Il banda encore un peu plus fort. Elle ne le lâchait pas des yeux, manifestement furax, prête à lui foutre son pied entre les jambes, s'il s'approchait encore d'elle. Là, et c'est très très con, il se dit que s'il lui disait qui il était, elle risquait fort de faire comme tous les autres — s'aplatir devant son pouvoir — et finir par l'ennuyer aussi, alors que... Son érection était si forte qu'on la voyait assez

clairement, même à travers ses différentes couches d'habits. D'ailleurs, on la voyait si bien que la belle était précisément en train de fixer cette tige bien longue et bien dure sous son caftan. Un éclair d'envie traversa son regard, avant qu'elle ne relève les yeux vers le Sultan.

Celui-ci avait pris sa décision.

— Je suis le secrétaire particulier de sa Sublime porte El-Hadam bir'Out. Et puis-je savoir qui vous êtes, vous ?

Derrière le dos de l'inconnue, les serviteurs du Sultan ne savaient pas s'ils devaient intervenir ou pas. El-Hadam chassa les gardes d'un geste.

— On m'appelle Shéhérazade.

— Et peut-on savoir pourquoi tu hurles ainsi dans le couloir, Shéhérazade ?

— C'est parce que ces cons m'ont empêchée de...

Et de se lancer dans une histoire compliquée à laquelle le Sultan ne comprenait rien, et qui l'aurait très certainement emmerdé s'il avait écouté, sauf qu'il se concentrait sur le visage et les gestes de Shéhérazade, qui vivaient, bougeaient... Il se surprit à avoir une furieuse envie de lui enfiler sa queue dans la bouche pour qu'elle arrête de parler. Elle dut voir la lueur d'envie qui passa dans son regard, car elle s'arrêta justement de parler, net. Il lut dans ses

grands yeux quelque chose dont il ne savait pas si c'était de la peur... ou du désir. Toujours est-il qu'elle fit soudain demi-tour et partit en courant.

Ah la garce !

Il se lança à sa poursuite.

Évidemment, il courait plus vite qu'elle. Mais il ne put s'empêcher de rester derrière et d'admirer la finesse de ses chevilles alors qu'elle soulevait ses jupons pour mieux courir. Sa taille attirait les mains des hommes, fine et joliment courbée, tandis que le cul ferme et musclé qui bougeait devant lui le...

Il la rattrapa en deux grands pas et la plaqua contre le mur le plus proche. Il se pressa dans son dos pour l'empêcher de bouger et réussit, non sans mal, à lui attraper les deux mains et à les retenir d'une poigne ferme, de telle sorte qu'elle ne puisse pas trop se débattre ou le griffer. Il l'entendait haleter sans qu'il ne sache dire si c'était de peur ou d'excitation. Il approcha la bouche de son oreille.

— Alors ma belle ! Tu comptais aller où, comme ça ?

D'une main il tenait les siennes, tandis que l'autre se mit à lui caresser les fesses sous le tissu de sa jupe. Il pressait sa queue contre le cul de Shéhérazade, bandant comme il n'avait plus bandé depuis longtemps. Il aurait pu l'enfiler là, telle quelle,

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***



Le livre, l'auteur, l'illustrateur :

Auteur : Corpus Delecta

Couverture et illustrations : Virgilles

Titre : SHÉHÉRAZADE 2.0

Dans son palais, le Sultan El-Hadam bir'Out s'ennuie. Jusqu'au jour où une sauvageonne s'époumone et se débat devant lui. Enfin, de l'animation !

Shéhérazade parle certes un peu trop, manque de docilité, mais remplace avantageusement toutes les concubines du Sultan...

Fougueuse et gouailleuse, Shéhérazade, revisitée par Corpus Delecta, donne une version déjantée des *Mille et une nuits*. Au lieu de raconter celles-ci, Shéhérazade préfère les vivre...

Shéhérazade 2.0 s'accompagne d'illustrations : Virgilles met en scène les péripéties des personnages fantasques de ce conte pour adultes.

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans cette collection dynamique : des textes inédits, courts, érotiques et numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des ordinateurs, des smartphones, tablettes et autres liseuses.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-918-0

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

La Bouchère, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (I'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy Kartner

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Denis

Venise for ever, avec Denis

BOUCHERON, Isabelle

Mon Cher Balmy

Sœur Gabrielle, à paraître en décembre 2014

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma

Invitation au Manoir, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,

in *Lettres à un premier amant*
Sexagésime
L'Impératrice
La Chienne, in Domestiqué(e) s
Sexagésime 2, La Sarabande des cocus
Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie
Voyeurs !
L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois
personnages
Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits
Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2
La Soubrette, à paraître en décembre 2014

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À
mon amante
Ma chère salope, in À mon amante
Chiche !, in Attachements
Le Chant du couple

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in Attachements

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins
Journal d'une sexothérapie
À L'Estaminet, Enquête sexuelle
Affaires classées X

COLLINS, Christophe

K.-O. technique, in Entre ses cordes

CONSTANCE, Martine
Domina, in *Rondes et sensuelles 1*

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES
Shéhérazade 2.0

DENIS

Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec
Miriam Blaylock

Venise for ever, avec Miriam Blaylock

DERUSSY, Julie

Le Jeu de l'amour et des photographies, in *Triolisme*,
Scènes à trois personnages

DESDUNES, Roselys

Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora

Mon Bel Intello, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE

Conchage ou bondage ?, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily

Premiers émois d'une étudiante

FAUVET, Jacques

La Femme au comptoir, in *Rondes et sensuelles 2*

La Voisine, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie

Électrodynamique quantique haute tension, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques

FLO

*Cours particulier, in eXercices stylistiQues
La Véritable Histoire de Jeanneton*

GABERT, Frédérique

Après la pluie, in Rondes et sensuelles 1

GÉHIN, Karine

L'amour badine, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques

GIER

Une Femme attachante, in Attachements

Décrochage, in Triolisme, Scènes à trois personnages

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, Conte de l'Éros triste

De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste

Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline

Tulle doré

Mona, à paraître en novembre 2014

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

Créer des liens, in *Entre ses cordes*

Cadeau de Saint-Valentin, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

Poupée de chair

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris*

LYNE, Noann

XX Elle, in *Rondes et sensuelles 2*

MILO-VACÉRI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

Le Pensionnat, in *À corps et à cris*

Destin de femmes

Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages
Lisbeth-la-Rouge

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiQues
Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins

OTZI, Xavier

Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2

PALAUME

Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in À mon amante

Fenêtre sur couple

Le Bracelet électronique

PIKO

Humeur coquine, in eXercices stylistiQues

L'adieu, in Lettres à un premier amant

L'emprise des sens, in Attachements

RIVIERE, Clarissa

Excès de vitesse, in Triolisme, Scènes à trois personnages

Il était temps, in Rondes et sensuelles 2

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in Entre ses cordes

Chienne de brosse, in Domestiqué(e) s

ROSABONNET

Une Folie d'escarpins, in Rondes et sensuelles 1

Massages indiens, à paraître en janvier 2015

ROUX, Michel

Mon amante, in À mon amante

SAFFY, Chloé

Invitation au Manoir, avec Emma Cavalier

Adore

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude

La Résidante du palais

L'Oiseau des pluies

Chevauchements

TORRENT, Erik

Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois personnages

TROUBLE, Fêteur (de)

Plus charnelle sera l'étreinte

À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1

TYRAN, Danny

L'Envol, Une Découverte du BDSM

Bonne Fille, in À corps et à cris

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in Entre ses cordes

VAULT (de), Katlaya

Le Tourbillon de la vie

Gina, Récit lesbien

VIRGILLES,

Shéhérazade 2.0 avec Corpus Delecta

Destin de femmes avec Gilles Milo-Vacéri

CORPUS DELECTA

VIRGILLES

Shéhérazade 2.0

Dans son palais, le Sultan El-Hadam bir'Out s'ennuie. Jusqu'au jour où une sauvageonne s'époumone et se débat devant lui.

Enfin, de l'animation !

Shéhérazade parle certes un peu trop, manque de docilité, mais remplace avantageusement toutes les concubines du Sultan...

Fougueuse et gouailleuse, Shéhérazade, revisitée par Corpus Delecta, donne une version déjantée des *Mille et une nuits*.

Au lieu de raconter celles-ci, Shéhérazade préfère les vivre...

e-ros graphique : des nouvelles érotiques illustrées !



DOMINIQUE LEROY ebook