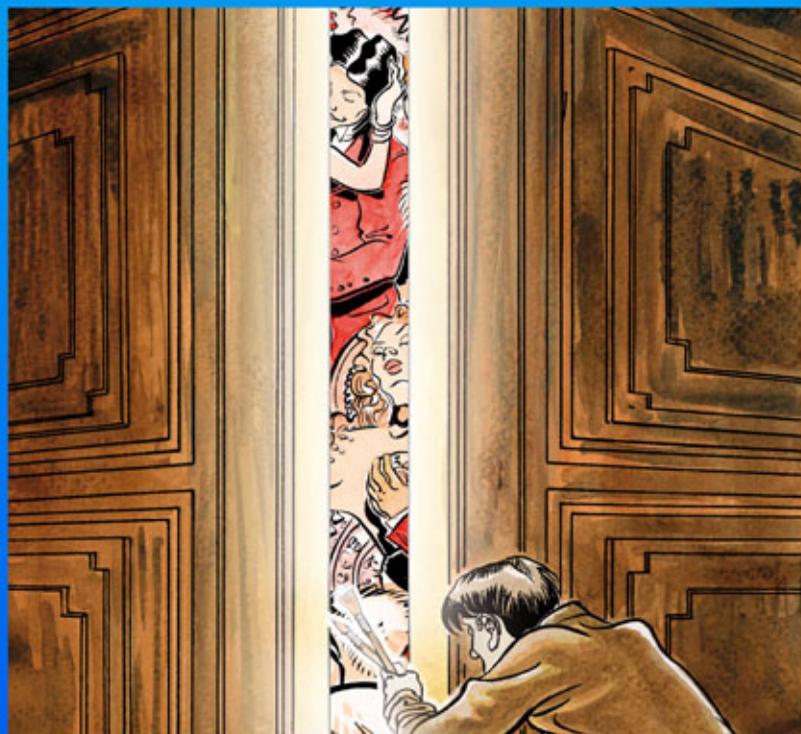


ISABELLE BOUCHERON

Mon Cher Balmy



EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY ebook



Isabelle Boucheron

Mon Cher Balmy

Collection e-ros & bagatelle

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Illustration de couverture de Virgilles

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications,
il vous suffit de nous adresser un courrier électronique
à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0) 3 86 64 15 24

email : domleroy@enfer.com
Site internet : [Dominique Leroy ebook](#)

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2014 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-915-9
Date de parution : octobre 2014

Je suis issu d'une famille de classe moyenne dont le statut s'est doté d'une importance particulière grâce au métier que mon père exerçait. Chirurgien reconnu par ses pairs et jouissant d'une grande réputation, il avait tiré de la chirurgie d'assez larges moyens d'existence pour vivre comme un bourgeois. Aussi ne s'en privait-il pas. Il avait acheté un petit hôtel particulier en plein cœur de Paris et il était si répandu alentour que l'on recevait bien chez lui que notre petit hôtel du Marais était devenu l'un des lieux de rencontre favoris des gens choisis par lui.

L'on aimait à se rencontrer dans notre maison luxueuse du quartier des Vosges dont l'intérieur évoquait celui d'un bordel parisien, d'une maison close où le raffinement du mobilier n'avait d'équivalent que celui des fantasmes des clients : copuler dans une baignoire remplie de lait, écouter une femme à la peau blanche de poudre parler de sexe en plusieurs langues, faire tomber les paravents. Entre les robes qui jonchaient le sol, les pipes d'opium, un parfum de champagne et les statuettes de jade, mon père avait transformé notre hôtel particulier en un monde à la beauté interdite, tout droit sorti de ses rêveries.

Combien de corps nus d'hommes et de femmes avais-je vus se refléter dans le grand miroir du salon ? Ces hommes et ces femmes dont les visages étaient

dissimulés derrière des masques de velours noir ; des confrères et subalternes du très honoré Docteur Balmy, l'hôte au visage découvert, qui regardait tous ces corps s'enchevêtrer tel que cela se pratiquant dans les orgies romaines.

Ces hommes, le visage enfoui entre deux cuisses généreusement ouvertes, qui faisaient des va-et-vient ou des cercles de leurs têtes en pétrissant sans égard des seins dressés comme des poires et ces femmes plus souvent à genoux que debout qui caressaient, empoignaient, suçaient, léchaient et absorbaient des verges gonflées et dures, avant que d'offrir leurs arrière-trains de quadrupèdes au martèlement incessant de ces phallus en haletant comme des chiennes.

Mon œil de petit garçon curieux ne pouvait se détourner de l'interstice de la porte principale que nos deux soubrettes, muettes comme des carpes, ne faisaient que pousser sans jamais la fermer afin de pouvoir s'encourir au cas où l'idée serait venue à mon père de leur demander de participer à cette consécration de la débauche humaine.

Pendant que mon père se livrait à ce qui fut sans doute son activité favorite après la chirurgie, ma mère se retirait dans leur chambre à coucher où elle brodait sans mot dire. Tout juste se plaignait-elle avec beaucoup d'humour de n'en plus pouvoir de tant d'allées et venues, et de l'état de nos tapis d'Orient et banquettes Renaissance.

Elle faisait dignement fi des occupations de mon père, car elle savait qu'en vieillissant, le voyeur avait

supplanté l'acteur. Elle pensait alors que le plaisir qu'il prenait à observer ce qu'il n'était plus capable de faire devait être si minime comparé à sa frustration qu'elle en retirait une grande satisfaction. Chacun y trouvait son compte et tout allait bien dans le meilleur des mondes... mais l'enchantement ne dura guère.

Mon père était atteint d'une maladie de cœur qui avait été diagnostiquée sur le tard, et un excès d'activités en tous genres que ses confrères nous donnèrent pour probable fut alors la cause d'un malaise dont il ne revint pas. J'allais quant à moi dans ma huitième année quand cet événement arriva.

Par voie de succession, j'héritai entre autres choses de sa trousse de chirurgien : une large poche de cuir noir à compartiments dans laquelle était rangé un tas d'instruments servant à inciser et disséquer. En la considérant, je me dis qu'il était de mon devoir de lui succéder, étant son seul enfant, et dans le même temps, je me demandais si l'obligation morale qui portait mon désir était un motif légitime. Le métier de chirurgien n'était pas exempt de qualités et de responsabilités ; à l'âge où je me trouvais, je ne savais pas encore si outre ses biens matériels, mon père m'avait légué tout ce qui avait fait de lui le grand chirurgien ou le vieux libertin qu'il avait été. Je savais cependant que grâce à lui, je possédais une certaine connaissance, pour ne pas dire une connaissance certaine, de l'anatomie humaine.

Me défendant bien en dessin aquarellé, j'avais rempli un carnet de nus d'après tout ce que mon esprit

avait conservé. Je puisais dans mes souvenirs pour exprimer la sensualité féminine à l'aide de deux couleurs dominantes : le rose et le gris.

Sans quitter mes souvenirs un instant, j'avais dessiné et dessiné, le regard fixé, m'attachant à retranscrire une chair rosée qui révélait la vérité des corps.

J'avais représenté autant de femmes se masturbant que dans des positions extravagantes, me souvenant des soi-disant grandes dames sans retenue ni pudeur qui s'offraient sans le savoir à mon regard. Ah l'interstice de la porte principale !

Je n'étais pas peu fier de ce carnet qui allait constituer un travail préparatoire à mes futures toiles.

Et la vie reprit un cours normal. Les années passèrent.

Ma famille maternelle possédait une jolie propriété aux abords de Montpellier. Aussi, durant les étés que ma mère, ma tante Rose, mes cousines Louise et Pauline et moi passions là-bas, j'occupais mes journées à musarder de part et d'autre de la ville avec le souci de ce que j'allais faire de ma vie.

Par chance, il y avait Louise et Pauline, surtout Louise. À notre âge, toutes les modifications que notre corps et notre esprit subissaient nous avaient fait nous rapprocher jusqu'à partager parfois, puis souvent la même couche l'espace d'un moment que je n'aurais manqué pour rien au monde.

Louise était jolie et tellement féminine. J'aimais cette manière qu'elle avait de relever ses longs cheveux blonds en laissant s'échapper volontairement quelques mèches rebelles qui chatouillaient sa nuque à l'en faire tressaillir ; cette nuque fine et blanche sur laquelle je déposais à la dérobée des petits baisers chauds et mouillés qui la faisaient sourire.

À chaque heure que nous passions ensemble, l'envie de nous connaître de façon intérieure et profonde augmentait progressivement, devenait plus intense.

Nous nous retrouvions chaque après-midi sous les combles de la maison aménagés en grenier dans lequel nos mères conservaient vieux habits, vaisselle ébréchée et autres meubles dépassés, dont un ancien lit en fer forgé recouvert d'un matelas taché qui grinçait dès lors que l'on s'y asseyait.

Louise aimait se vêtir avec les vieilles loques dont les malles regorgeaient, de sorte qu'elle ressemblait à une femme du monde et c'est collet monté qu'elle me contait des histoires grivoises tout droit sorties de son imagination.

Elle aimait ces histoires dont on ne peut pas parler par crainte ou par pudeur : une religieuse coupable d'entretenir des relations sexuelles avec le jardinier du cloître, la préceptrice exhibitionniste qui récompense son élève en se déshabillant progressivement de façon suggestive, le châtelain fessant sa cuisinière pour un coq au vin trop sec ou le couple de jeunes mariés inexpérimentés qui faisait trop de bruit dans l'intimité.

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteur :

Auteur : Isabelle Boucheron

Couverture et illustrations : Virgilles

Titre : MON CHER BALMY

Au XIX^e siècle, un petit garçon observe en cachette les soirées libertines de son père, chirurgien. À la mort de ce dernier, il lui semble de son devoir de suivre ses traces en étudiant la médecine. Cependant, hanté par ses souvenirs de corps féminins, épris de peinture, Balmy mène une vie de bohème...

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans cette collection dynamique : des textes inédits, courts, érotiques et numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des ordinateurs, smartphones, tablettes et autres liseuses.

Éditeur : Dominique Leroy
Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-915-9

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

La Bouchère, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (I'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy Kartner

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Denis

Venise for ever, avec Denis

BOUCHERON, Isabelle

Mon Cher Balmy

Sœur Gabrielle, à paraître en décembre 2014

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma

Invitation au Manoir, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,

in *Lettres à un premier amant*
Sexagésime
L'Impératrice
La Chienne, in Domestiqué(e)s
Sexagésime 2, La Sarabande des cocus
Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie
Voyeurs !
L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois
personnages
Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits
Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2
La Soubrette, à paraître en décembre 2014

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À
mon amante
Ma chère salope, in À mon amante
Chiche !, in Attachements
Le Chant du couple

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in Attachements

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins
Journal d'une sexothérapie
À L'Estaminet, Enquête sexuelle
Affaires classées X

COLLINS, Christophe

K.O. technique, in Entre ses cordes

CONSTANCE, Martine
Domina, in *Rondes et sensuelles 1*

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES
Shéhérazade 2.0

DENIS
Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec
Miriam Blaylock

Venise for ever, avec Miriam Blaylock

DERUSSY, Julie
Le Jeu de l'amour et des photographies, in *Triolisme*,
Scènes à trois personnages

DESDUNES, Roselys
Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora
Mon Bel Intello, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE
Conchage ou bondage ?, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily
Premiers émois d'une étudiante

FAUVET, Jacques
La Femme au comptoir, in *Rondes et sensuelles 2*
La Voisine, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie

Électrodynamique quantique haute tension, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO

Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*
La Véritable Histoire de Jeanneton

GABERT, Frédérique

Après la pluie, in *Rondes et sensuelles 1*

GÉHIN, Karine

L'amour badine, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

GIER

Une Femme attachante, in *Attachements*

Décrochage, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, *Conte de l'Éros triste*

De l'amertume d'un moyen sûr, *Conte de l'Éros triste*

Un Train initiatique, *Conte de l'Éros triste*

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline

Tulle doré

Mona, à paraître en novembre 2014

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

Créer des liens, in *Entre ses cordes*

Cadeau de Saint-Valentin, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

Poupée de chair

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris*

LYNE, Noann

XX Elle, in *Rondes et sensuelles 2*

MILO-VACÉRI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

Le Pensionnat, in *À corps et à cris*

Destin de femmes

Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages
Lisbeth-la-Rouge

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiQues
Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins

OTZI, Xavier

Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2

PALAUME

Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in À mon amante

Fenêtre sur couple

Le Bracelet électronique

PIKO

Humeur coquine, in eXercices stylistiQues

L'adieu, in Lettres à un premier amant

L'emprise des sens, in Attachements

RIVIERE, Clarissa

Excès de vitesse, in Triolisme, Scènes à trois personnages

Il était temps, in Rondes et sensuelles 2

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in Entre ses cordes

Chienne de brosse, in Domestiqué(e)s

ROSABONNET

Une Folie d'escarpins, in Rondes et sensuelles 1

Massages indiens, à paraître en janvier 2015

ROUX, Michel

Mon amante, in À mon amante

SAFFY, Chloé

Invitation au Manoir, avec Emma Cavalier

Adore

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude

La Résidente du palais

L'Oiseau des pluies

Chevauchements

TORRENT, Erik

Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois personnages

TROUBLE, Fêteur (de)

Plus charnelle sera l'étreinte

À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1

TYRAN, Danny

L'Envol, Une Découverte du BDSM

Bonne Fille, in À corps et à cris

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in Entre ses cordes

VAULT (de), Katlaya

Le Tourbillon de la vie

Gina, Récit lesbien

VIRGILLES, avec Corpus DELECTA

Shéhérazade 2.0

ISABELLE BOUCHERON

Mon Cher Balmy

Au XIXe siècle, un petit garçon observe en cachette les soirées libertines de son père, chirurgien. À la mort de ce dernier, il lui semble de son devoir de suivre ses traces en étudiant la médecine.

Cependant, hanté par ses souvenirs de corps féminins, épris de peinture, Balmy mène une vie de bohème...

On s'attache aux personnages créés par Isabelle Boucheron. Ses récits de vie (*Mon Cher Balmy* sera suivi de la publication de *Soeur Gabrielle*, dans la même collection) émeuvent et captivent.

Collection e-ros & bagatelle,
des récits érotiques tout en légèreté, des
nouvelles délicatement excitantes.



DOMINIQUE LEROY ebook