

PASCALINE

BILL WARD
BART KEISTER



ÉDITIONS DOMINIQUE LEROY



Chez le même éditeur

DU MÊME DESSINATEUR :

Bill Ward

(textes de Bart Keister [Robert Mérodack])

Pascaline

Chevrotine

Bertha

Ludovic Exilé

Le Secret de Belinda

DU MÊME AUTEUR :

Robert Mérodack

Romans :

L'Œillet de Louise

Éducation Anglaise

Recueil de photographies :

Mignonnes Mignonnettes

Albums illustrés :

Le Rendez-vous de Sodomal (dessins d'Angelo)

Douleurs Fugitives (dessins de Joseph Farrel)

Bandes dessinées :

Les Rues (1901) (dessins de Serge Mogère)

Les Boulevards (1904-1918) (dessins de Serge Mogère)

Le Parfum Qui Rend Fou (dessins de Mircea Arapu)

Jessica Ligari (dessins de Philippe Cavell)

Recueils de dessins :

Carlo, (présentation de Robert Mérodack)

The Best of Eric Stanton volume 1 : (présentation de Robert Mérodack)

Le Cauchemar de Diana, Les Périls de Diana

The Best of Eric Stanton volume 2 : (présentation de Robert Mérodack)

Volume 2 : L'École de Perfectionnement de Mrs Tyrant

Madame Discipline

The Best of Eric Stanton volume 3 : (présentation de Robert Mérodack)

Volume 3 : Héritage de Douleur, L'Île Infernale

Citadelle de Souffrance, Ceux qui souffrent

L'Esclave du Sultan

The Best of Eric Stanton volume 4 : (présentation de Robert Mérodack)

Jill, Détective Incognito, Priscilla, Reine de l'Évasion

Phyllis en Péril

The Best of Eric Stanton volume 5 : (présentation de Robert Mérodack)

Un Voyage Périlleux, Helga cherche des Esclaves

The Best of Jim (présentation de Robert Mérodack)

La Prise de Rome par Juno, La Revanche de la Contessa

**DESSINS: BILL WARD
TEXTE: BART KEISTER**

PASCALINE

version française

collection vertiges passions

**ÉDITIONS DOMINIQUE LEROY
PARIS**

Collection créée
par Robert Mérodack

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : domleroy@enfer.com

Site internet : [Dominique Leroy ebook](http://dominiqueleroy.izibookstore.com/)
<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

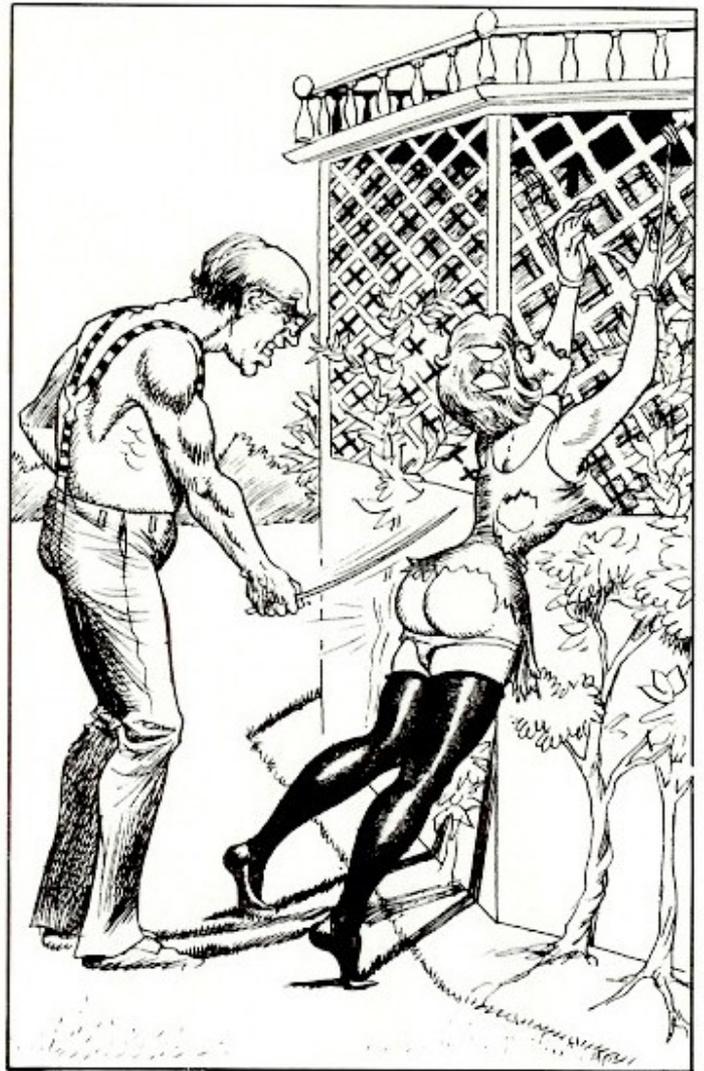
© 1978 by Éditions Dominique Leroy, Paris, France pour l'édition papier.
ISBN 2-86688-010-2

© 2004 -2014 by Éditions Dominique Leroy, France, pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-841-1
Date de parution : février 2014

Pascaline se souvient de ce que fut sa vie...

Son enfance heureuse, ses jeux dans la grande demeure paternelle, Ses courses dans le jardin... Seul le gazon était interdit. Son père consacrait de longues heures à cette verte étendue. Sans relâche, il l'arrosait, l'inspectait, le taillait, le nourrissait d'engrais. Les dimanches étaient calmes et un peu ennuyeux. Son père s'occupait du gazon, et sa mère s'en allait rejoindre le marchand d'articles de jardinage. Malgré son jeune âge, la petite Pascaline se doutait bien que cette harmonie n'était pas le fait du hasard. Son papa savait que sa maman couchait avec le marchand, mais celui-ci devait lui faire des réductions sur ce qu'il vendait, et tout se passait pour le mieux.

Qui aurait pu prévoir le tragique événement qui survint un dimanche de printemps, à la fin de l'après-midi?



Personne, vraisemblablement. Et pourtant, cet épisode devait avoir une importance décisive sur le destin de notre blonde héroïne.

Comme tous les dimanches, la maman de Pascaline revenait de chez le marchand. Elle était joyeuse et virevoltait au milieu de l'allée. Derrière les rideaux du salon, le père de Pascaline observait sa femme. Ce fut alors que le drame survint. La maman de Pascaline devint folle, sans doute: elle se mit à bondir sur le gazon sacré, et elle y dansa, et elle y sauta, enfonçant à chaque pas ses hauts talons pointus dans la terre fraîchement arrosée. Scandalisé par la conduite de son épouse, le papa de Pascaline bondit en dehors de la maison, se rua sur sa femme, lui arracha ses escarpins et brisa rageusement les talons du délit. Puis il entreprit de châtier son épouse pour le sacrilège qu'elle venait de commettre. Et le sang de la maman de Pascaline vint abreuver le gazon qu'elle avait meurtri. Ce spectacle impressionna fort notre petite héroïne.

Pascaline grandit. Elle n'était déjà plus tout à fait une enfant et elle ne fut pas dupe du stratagème qu'employa un jour Monsieur Cosinus, son jeune professeur de mathématiques pour lui faire comprendre le volume de la sphère... Cependant, la désunion de ses parents, conséquence de l'épisode précédent, rendait Pascaline secrète et taciturne. Alarmé, son père l'envoya chez un psychanalyste en renom.

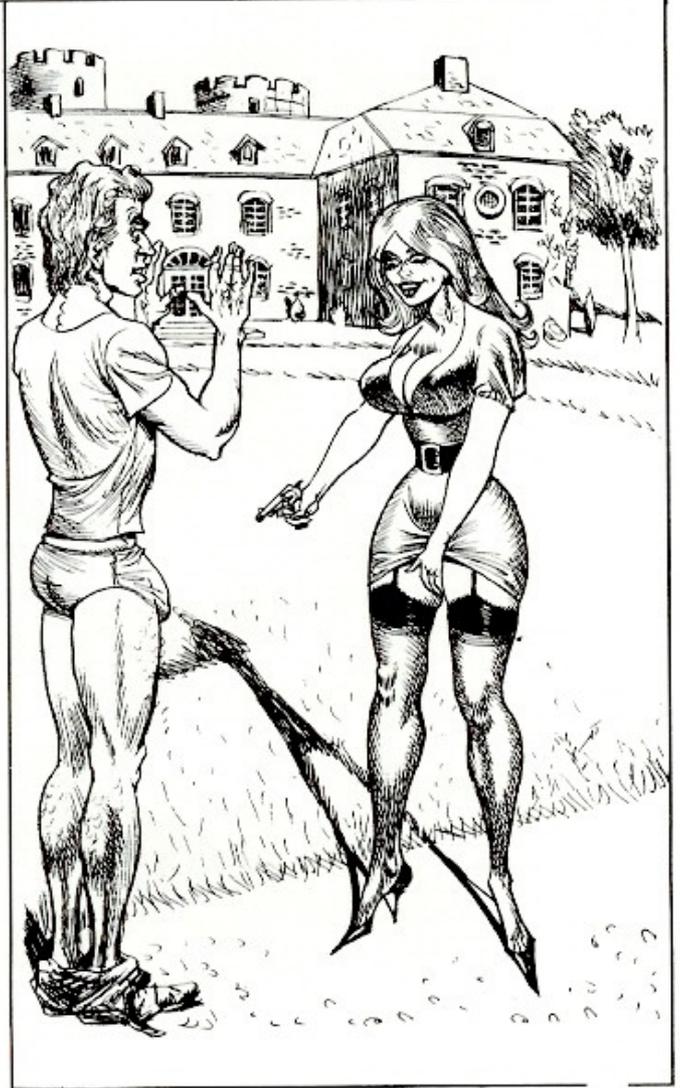
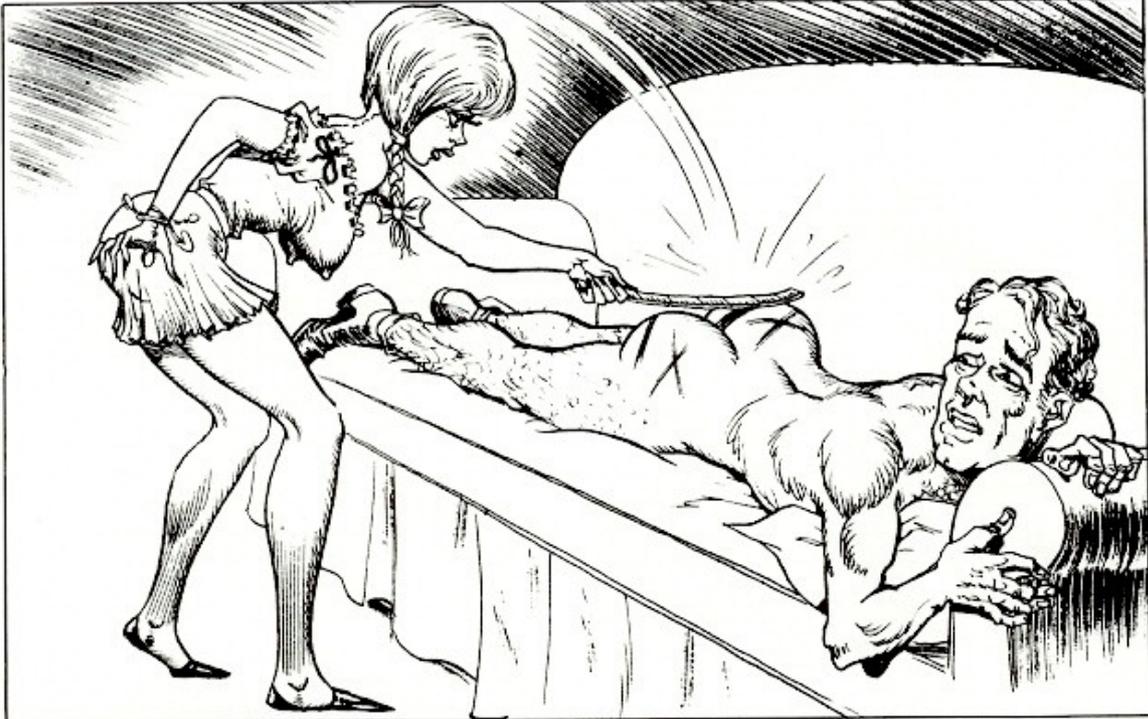
Le destin de Pascaline exigeait qu'elle ne retrouve jamais la voie marécageuse de la normalité. Ce psychanalyste était plus soucieux d'expérimentations théoriques que du traitement de ses patientes. Et Pascaline lui parut le sujet rêvé. Cette gamine étant à peu près innocente, pouvait-il lui donner un complexe sur mesure? S'il y réussissait, il s'assurait une patiente fidèle, pour ne pas parler des possibilités d'extension d'une telle technique. Et s'il échouait, au moins aurait-il profité immédiatement de l'ardeur juvénile de sa patiente.

Pascaline se prêta de bon cœur à ces jeux innocents. En tous les cas, ils lui rendirent un peu de joie de vivre, et elle prit goût à jouer d'autres farces aux hommes qu'elle rencontrait. Ainsi le masseur de sa mère qu'elle accueillit un jour avec le pistolet de son père à la main, en criant: « Bite en l'air ! ».

Hélas, la blonde enfant ne pouvait encore apprécier les conséquences possibles de ses actes. Un jour qu'elle était seule, un prêtre ouvrier et son évêque vinrent quêter pour quelques bonnes œuvres.

- Bonjour, Monsieur, Bonjour, Madame, dit-elle ou bien dois-je dire Mademoiselle?
 Cette plaisanterie ne fut pas du goût des deux ecclésiastiques qui décidèrent aussitôt d'abuser d'elle. Sans doute l'auraient-ils fait, de toutes façons, en découvrant qu'elle était seule... Dans l'intervalle, le masseur porta plainte, et Pascaline se retrouva en maison de correction.







Cette inconscience qui était déjà à l'origine de son arrivée à la maison de correction valut à Pascaline un mémorable châtiment.

Le premier matin qu'elle passa dans ce sinistre établissement, le directeur vint lui-même la réveiller.

- Debout! hurla-t-il d'une voix forte.

- Va te faire cuire un... répondit Pascaline.

Comment aurait-elle pu savoir, la pauvre enfant, que le directeur s'appelait Hector Broutleuf et ne tolérait aucune plaisanterie relative à son patronyme!

En une seconde, elle se trouva déculottée, cul nu, sur le genou pointu du triste personnage.

L'odieux individu frappa jusqu'à en être endolori. Peut-être aurait-il même continué, au mépris de sa santé, si Pascaline n'avait pas proposé de le faire profiter d'un talent révélé en elle par les ecclésiastiques.

Hector Broutleuf accepta volontiers et fut tellement enthousiasmé par l'habileté de sa nouvelle pensionnaire qu'il l'emmena très vite dans ses appartements privés afin de bénéficier d'un surcroît de confort et de tranquillité.

Pascaline comprit qu'il s'agissait là d'une faveur. Mais hélas, cette faveur se retourna contre elle. En effet, Augustine, la jeune épouse du directeur, entendit ce qui se passait en écoutant derrière la porte. Dès le départ de son époux, elle fit irruption et gratifia l'infortunée gamine d'une fessée particulièrement cuisante.

Et lorsque la directrice eut ainsi épuisé l'énergie que lui avait donnée sa colère, elle reconduisit Pascaline au cachot où elle la punit à nouveau avec une rigueur encore plus inhumaine, mais bien moins fatigante pour ses gracieux biceps, ses élégants triceps et ses poignets fragiles.



Dans la même collection, chez le même éditeur :

Philippe Cavell ; Béatrice Tessica

NINI TAPIOCA

(texte en français et en anglais)

Jim

THE BEST OF JIM volume 1

(texte en français et en anglais)

Eric Stanton

THE BEST OF STANTON volume 2

THE BEST OF STANTON volume 5

(texte en français et en anglais)

Bill Ward ; Bart Keister

PASCALINE

RoseMary CHEVROTINE

La saga des sœurs Chevrotine, volume 1

(texte en français et en anglais)

BERTHA

La saga des sœurs Chevrotine, volume 2

LUDOVIC EXILÉ

Les Aventures de Ludovic et Belinda, volume 1

LE SECRET DE BELINDA

Les Aventures de Ludovic et Belinda, volume 2

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Des mêmes auteurs, dans la même collection :



Bill Ward - Bart Keister [Robert Mérodack]

RoseMary CHEVROTINE (La Saga des sœurs Chevrotine)

Bill Ward et Bart Keister font éclater dans *RoseMary Chevrotine* toute leur inventivité. L'humour noir et la sexualité exacerbée sont le fil rouge de leurs histoires, tout en incluant le fétichisme et toutes les perversités possibles et imaginables. (Texte en français et en anglais).

Un ebook (livre numérique à télécharger) comprenant l'intégralité des textes et des 129 illustrations de l'album paru en 1979.



Bill Ward - Bart Keister [Robert Mérodack]

PASCALINE

Débordantes de sensualité, toujours revêtues de plus incroyables parures de cuir, bourreaux ou victimes, les créatures de Bill Ward exhibent avec nonchalance leurs charmes stupéfiants et nous coupent le souffle.

Un ebook (livre numérique à télécharger) comprenant l'intégralité des textes et des 148 illustrations de l'album paru en 1979.



Bill Ward - Bart Keister [Robert Mérodack]

LUDOVIC EXILÉ (Les Aventures de Ludovic et Belinda)

La domination féminine, tous les fétichismes et toutes les perversions sont représentées dans cet album, sans la moindre retenue et avec pour seules constantes l'humour noir et une sexualité exacerbée.

Un ebook (livre numérique à télécharger) comprenant l'intégralité des textes et des 120 illustrations de l'album paru en 1979.



Bill Ward - Bart Keister [Robert Mérodack]

LE SECRET DE BELINDA (Les Aventures de Ludovic et Belinda)

Le dessinateur Bill Ward et l'auteur Bart Keister proposent des livres graphiques où l'humour à la *Mad* le dispute à la violence. Débordantes de sensualité, toujours revêtues de plus incroyables parures de cuir, bourreaux ou victimes, les créatures de Bill Ward exhibent avec nonchalance leurs charmes stupéfiants et nous coupent le souffle.

Un ebook (livre numérique à télécharger) comprenant l'intégralité des textes et des 140 illustrations de l'album paru en 1980.



Bill Ward - Bart Keister [Robert Mérodack]

BERTHA CHEVROTINE (La Saga des sœurs Chevrotine)

Contrairement à ses trois redoutables sœurs, Bertha Chevrotine est douce et romantique, et sa vie consiste en une longue histoire d'amour. Certes, son entourage lui inflige de cruels tourments ou bien cherche à éveiller en elle le goût de la domination. Mais, débordante d'enthousiasme sensuel, la tendre Bertha ne se laisse pas corrompre. Serait-elle donc vraiment la honte de la famille ?

Un ebook (livre numérique à télécharger) comprenant l'intégralité des textes et des 112 illustrations de l'album paru en 1978

Le livre, le dessinateur, l'auteur :

Dessinateur : Bill Ward

Auteur : Bart Keister [Robert Mérodack]

Titre : **PASCALINE**

Pascaline, dont certains prétendent qu'elle n'est pas câline...Un destin parmi d'autres, une enfance où se mêlent les joies et les drames, une éducation certes un peu chaotique, une découverte de l'amour sous un angle particulier... mais le sort de chacun, de chacune, ne contient-il pas quelques petites originalités ? Le trait le plus marquant de Pascaline, c'est sa vocation. Cette vocation n'est pas née spontanément, mais elle a su la réaliser sans la moindre défaillance. Pascaline n'est vraiment qu'une femme comme toutes les autres. Une femme moderne...autant dire : un vrai cinéma !

Tous les fétichismes, toutes les perversions sont représentées dans cet album, sans la moindre retenue et avec pour seules constantes l'humour noir et une sexualité exacerbée. Débordantes de sensualité, toujours revêtues de plus incroyables parures de cuir, bourreaux ou victimes, les créatures de Bill Ward exhibent avec nonchalance leurs charmes stupéfiants et nous coupent le souffle.

Bill Ward est l'un des plus prolifiques illustrateurs américains. Spécialiste des couvertures en couleurs et dessinateur humoriste sous le nom de Bill Ward, il est le dessinateur anonyme mais facilement reconnaissable d'une multitude d'illustrations érotiques parfois roses, le plus souvent cruelles, mais toujours acerbes et pleines d'humour. Bartholomew Keister, Américain exilé en Irlande, passionné par la langue française et l'argot, est l'auteur de plusieurs ouvrages d'aventures érotiques à la fois mouvementées et violentes.

Collection Vertiges Passions

Roman graphique, 64 pages, orné de 148 illustrations en noir et blanc de Bill Ward, couverture en couleurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection créée par Robert Mérodack

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-841-1

Chez le même éditeur, livres numériques (eBooks) disponibles en téléchargement

L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France

Ernest Baroche

L'ÉCOLE DES BICHES

Jean-Baptiste de Boyer d'Argens

THÉRÈSE PHILOSOPHE

Restif de La Bretonne

L'ANTI-JUSTINE ou les délices de l'amour

John Cleland

MÉMOIRES DE FANNY HILL

Vicomtesse de Cœur-Brûlant [Marquise de Mannoury d'Ectot]

LES COUSINES DE LA COLONELLE

Louise Dormienne [Renée Dunan]

LES CAPRICES DU SEXE

Alexandre Dumas

LE ROMAN DE VIOLETTE

Miss Clary F...

LES PETITES ALLIÉES

Ernest Feydeau

SOUVENIRS D'UNE COCODETTE

Théophile Gautier

OBSCENIA ou Lettres à la Présidente

Guy de Maupassant

À LA FEUILLE DE ROSE

Mirabeau

HIC ET HEC ou l'art de varier les plaisirs
LE RIDEAU LEVÉ ou l'éducation de Laure

Alfred de Musset

GAMIANI ou deux nuit d'excès

Andréa de Nerciat

LE DOCTORAT IMPROMPTU

Donatien-Alphonse-François de Sade

LES 120 JOURNÉES DE SODOME

Wilhelmine Schroeder-Devrient

MÉMOIRES D'UNE CHANTEUSE ALLEMANDE

Claude Seignolle

SEXIE ou L'Éloge de la nymphomanie

Spaddy [Renée Dunan]

COLETTE OU LES AMUSEMENTS DE BON TON
DÉVERGONDAGES

Paul Verlaine
ŒUVRES LIBRES

Oscar Wilde
TELENY

Collection e-ros

Miriam Blaylock
FAIS-MOI MAL ou L'Art de rester de marbre

Miriam Blaylock ; Denis
SANS-NICHON ou La Petite Biroute de verre

Miriam Blaylock ; Jérémy Kartner
LE PETIT CHAPERON VERT

Ian Cecil
SEXAGÉSIME

Collectif
eXercices stylistiQues

Collectif ; Denis
NONNES LUBRIQUES
dans les écrits libertins des XVII^e et XIX^e siècles

Collectif
ENTRE SES CORDES

Collectif ; Phanhoria
À MON AMANTE

Collectif ; Phanhoria
LETTRES À UN PREMIER AMANT

Collectif ; Sandokan
GOURMANDISES

Flo ; Jérémy Kartner
LA VÉRITABLE HISTOIRE DE JEANNETON

Katlaya de Vault
LE TOURBILLON DE LA VIE

Isabelle Lorédan
QUE LA CHAIR EXULTE !
UN, DEUX, TROIS... NOUS IRONS EN CROIX

Tatiana Smirnov ; Fabrizio Pasini
TATIANA SOUS TOUS LES REGARDS

Martine Roffinella
TROIS JOURS DE BRAISE

Jean-Claude Thibaud
LA RÉSIDANTE DU PALAIS

Jean-Philippe Ubernois ; Jérémy Kartner
LE CANDAUliste

Collection e-ros audio

ChocolatCannelle
BADINERIES VOCALES 1

Collection Le Septième Rayon

Claudine Chevalier

ET POURQUOI PAS ! (Mademoiselle M. volume 1)
LA FÊTE DE L'HÉVÉA (Mademoiselle M. volume 2)
AND WHY NOT! (Miss M. volume 1, english text)
THE HEVEA FESTIVAL (Miss M., volume 2, english text)

F. Delmore

CUISANTES VACANCES

Jean-Pierre du Maine

LA MAÎTRESSE
LE DRESSAGE suivi de LA LETTRE

Max Horber

FESSÉE POUR CAUSE DE CHÔMAGE

Marika Moreski

LES HOMMES À TOUT FAIRE
LA DESPOTE AUX SEINS NUS
NOS MARIS, CES BÊTES À PLAISIR
CES DAMES EN BOTTINES
UNE DOMINATRICE RÊVÉE, LA VIERGE ENLUMINÉE
POUPÉE MÂLE
MAÎTRESSE NOIRE
MADAME MON MAÎTRE, Journal d'un masochiste
L'AMAZONE ou La Guerre des Filles
MAÎTRESSES SAPHIQUES
VILLA « LES AMAZONES »
UN ESCLAVE EN HÉRITAGE
DE BIEN VILAINES MANIÈRES
LES ROSES POUR ELLE, LES ÉPINES POUR MOI
DOULOUREUX APPRENTISSAGE
AMERICAN SM, volume 1 - L'Esclave français
AMERICAN SM, volume 2 - The Domineering Sex
LES CARNETS SECRETS DE HOLLYWOOD
DRESSAGE & SPORT ÉQUESTRE

Pierre Ruseray

EXPÉRIENCES

Collection Le Septième Rayon Illustré

Claudine Chevalier ; John Weston
ÉDITH volume 1
ÉDITH CONTINUE... volume 2

Collection page après page

Arthur Flanagan
CONFESSIONS OUTRAGEUSES (Confessions sur la fessée)
ÉCH@NGISMES

Claude Tille
L'ÎLE DU SEXE (Sexopolis)

Collection Afrique Érotique

Jacky Manguélé
MA LARME DE CHIEN
MA PEAU DE CROCO

Collection Select Bibliothèque

Skane (adapté par Bernard Valonnes)
ATTELAGES HUMAINS

Bernard Valonnes
LIENS, BANDEAU, BÂILLON

Librairie Artistique et Parisienne

Juana Lapaz ; Carlo
L'INQUISITEUR MODERNE
SÉVÉRITES PERVERSES

James Lovebirch ; James Barclay [Topfer]
LES CINQ FESSÉES DE SUZETTE

Alan Mac Clyde ; Carlo
LE CUIR TRIOMPHANT

Collection Bibliothèque Galante

G. Donville ; Heric [Hérouard]
LE LIBERTINAGE DU RETROUSSÉ
LES CONFIDENCES DE CHÉRUBIN

Nelly et Jean [Marcel Valotaire ; Jean Dulac]
NOUS DEUX

Lucy Maroger
HILDA, Souvenirs humides d'une Dame du temps jadis
IL ÉTAIT UNE FOIS LA LOUISIANE

Hélène Varley ; Paul-Émile Bécot
UNE JEUNE FILLE À LA PAGE

Collection Des Orties Blanches

Florence Fulbert ; Jim Black [Luc Lafnet]
DRESSEUSES D'HOMMES

Jacques d'Icy ; Louis Malteste
LES MAINS CHÉRIES
QUI AIME BIEN...
...CHÂTIE BIEN

Daisy Lennox ; James Barclay [Topfer]
IRÈNE ET SON ESCLAVE

Collection Vertiges Lumières

Robert Mérodack ; Studios Yva Richard ; Filmart
MIGNONNES MIGNONNETTES

Collection Vertiges Bulles

Philippe Cavell ; Francis Leroi
JULIETTE DE SADE

Philippe Cavell
L'ERMITE DE L'APENNIN, JULIETTE DE SADE 2

Philippe Cavell ; John Cleland ; J.-M. Lo Duca
MÉMOIRES DE FANNY HILL en BD

Leone Frolo
MONA STREET 1, L'Arrivée de Mona
MONA STREET 2, Les Seigneurs de la nuit

Georges Lévis ; Ernest Baroche ; J.-M. Lo Duca
L'ÉCOLE DES BICHES en BD

Georges Lévis
LES NOUVELLES AVENTURES DE LIZ ET BETH

Georges Pichard ; J.-M. Lo Duca ; Leopold von Sacher Masoch
LA COMTESSE ROUGE

Collection Vertiges Graphiques

J.-M. Lo Duca
"MANUEL DES CONFESSEURS" ET KRAFFT-EBING
EN BANDES DESSINÉES

Georges Pichard ; Vatsyayana
LE KAMA SOUTRA

Collection Vertiges Passions

Philippe Cavell ; Béatrice Tessica
NINI TAPIOCA
(texte en français et en anglais, english and french text)

Jim
THE BEST OF JIM volume 1
(texte en français et en anglais, english and french text)

Eric Stanton
THE BEST OF STANTON volume 2
THE BEST OF STANTON volume 5
(texte en français et en anglais, english and french text)

Bill Ward ; Bart Keister
PASCALINE
(texte en français, french text)
ROSEMARY CHEVROTINE
(texte en français et en anglais, english and french text)
BERTHA
LUDOVIC EXILÉ
LE SECRET DE BELINDA

Collection Vertiges Secrets

Joseph Farrel
HUMILIATIONS
PARFUMS DE SOUFFRANCE
Angelo [Joseph Farrel] ; Robert Mérodack
LE RENDEZ-VOUS DE SODOMAL
DOULEURS FUGITIVES

Angelo [Joseph Farrel] ; Maximilien
COULEUR SANG

Jean-Pierre du Maine
PUNITIONS

Collection Vertiges Souvenirs

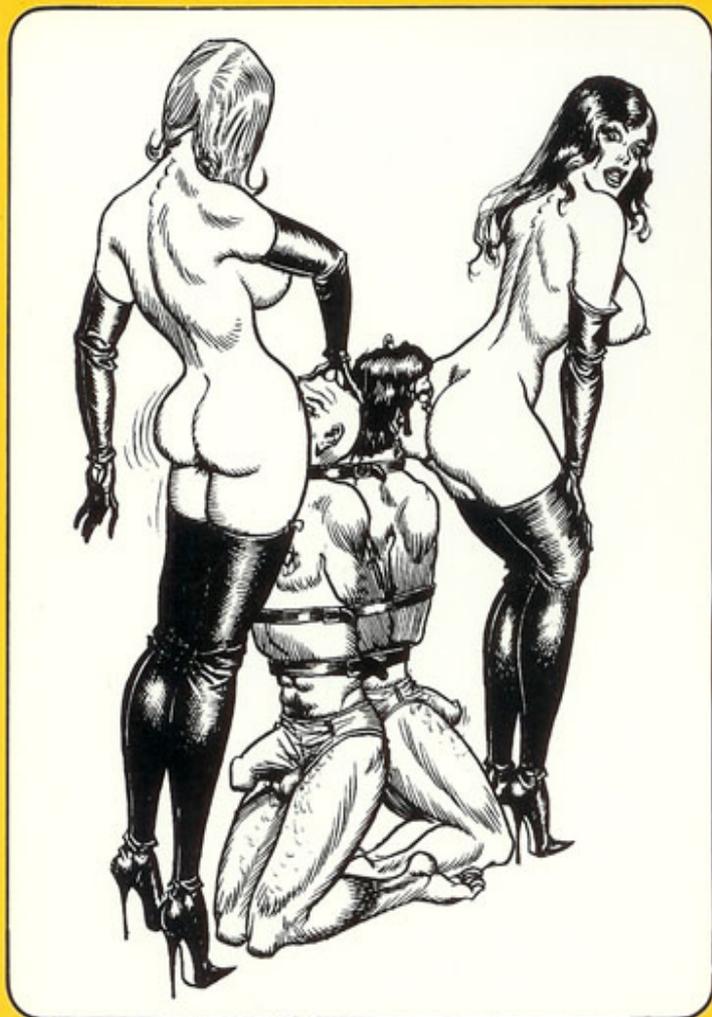
Bernard Montorgueil
DRESSAGE suivi de UNE BRUNE PIQUANTE
LES QUATRE JEUDIS suivi de BARBARA

Rojan [Feodor Rojankovski]
IDYLLE PRINTANIÈRE

Robert Mérodack
CARLÕ



BILL WARD - BART KEISTER



*Pascaline, dont certains prétendent
qu'elle n'est pas câline...*

*Un destin parmi d'autres,
une enfance où se mêlent les joies
et les drames,
une éducation certes un peu cahotique,
une découverte de l'amour sous un angle
particulier...
mais le sort de chacun, de chacune,
ne contient-il pas quelques petites originalités ?*

*Le trait le plus marquant de Pascaline,
c'est sa vocation.
Cette vocation n'est pas née spontanément,
mais elle a su la réaliser
sans la moindre défaillance.*

*Pascaline n'est vraiment qu'une
femme comme toutes les autres.
Une femme moderne...
... autant dire : un vrai cinéma !*



ÉDITIONS DOMINIQUE LEROY
PARIS