

JEAN-PHILIPPE UBERNOIS

Le Candauliste



DOMINIQUE LEROY eBook

Du même auteur :

Chez le même éditeur, dans la collection e-ros, ouvrages disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

La Mère Michel, in Entre ses cordes, 2012

JEAN-PHILIPPE UBERNOIS

Le Candauliste

Collection *e-ros & ceteri*

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Jérémy Kartner

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24
email : domleroy@enfer.com

Site internet : [Dominique Leroy Ebook](http://dominiqueleroy.com)
<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2012 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-594-6
Date de parution : avril 2012

Sommaire

Élodie

Des mots aux actes

Révélation

Initiations en club

Une nouvelle ère de jeu

Élodie

Je n'ai pas appris le conte de La Fontaine, je n'ai pas ânonné Hérodote dans ma jeunesse. J'ignorais jusqu'au nom de Candaule, ce roi fou d'avoir permis à Gygès de voir sa femme nue, d'avoir attisé la flamme dans le corps de ce serviteur, au point d'en périr sur un ordre vengeur. Du nom de ce triste sire a été forgé le substantif candaulisme, cette perversion qui me pousse à jouir du regard que je porte sur ma compagne lorsqu'elle fait l'amour avec autrui.

Je n'ai pas toujours été ainsi. Autant que je m'en souviens, je n'avais jamais pensé jusqu'alors prêter mes petites amies. Je dis bien prêter. Le terme en ferait sourciller plus d'une. Prêter ? Pour qui se prend-il, ce machiste ? Je ne fais pourtant que mettre en mot l'esprit de possession qui anime chacun de nous ou presque, cette idée d'exclusivité qui gangrène la relation dans un tête-à-tête, dans un corps-à-corps où chacun cherche à maintenir sur l'autre son emprise. Le couple est l'entité de la possession : je te prends pour mari, épouse, compagne de vie... Je concevais donc mes petites amies successives comme mon dû, elles devaient m'être fidèles, jusqu'au prochain, et moi de même, jusqu'à la prochaine.

Ces dernières années, le rythme s'est accéléré dans une frénésie de passades, de coups d'un soir, d'idylles à peine esquissées qu'elles perdaient, déjà, toute saveur. Une femme par semaine, une brune un soir parce que son décolleté m'invitait à y plonger les mains, une rousse un autre parce que sa voix haut

perchée faisait tourner les têtes à son passage et que j'ai aimé cela, pendant quelques heures.

Cette roue tournoyante des plaisirs s'est arrêtée le jour où j'ai rencontré Élodie. Je n'aimais que fêtes et soirées, cocktails et vernissages, amis que l'on arrête d'une poignée de main, rires en cascades, coupes de champagne et bières sur un tabouret de bar. Élodie a changé mes habitudes. Je suis devenu casanier.

C'était l'amour bête, l'amour qui vit d'eau fraîche et de baisers sur le pas de la porte avant que chacun ne se rende de son côté vers un travail qui l'arrachait quelques heures à l'autre.

Élodie était vive, radieuse. Elle était mon bonheur.

Tout a probablement commencé lorsqu'elle s'est mise à parler lors de nos étreintes. Pas seulement à parler, mais à raconter ce qu'elle imaginait, s'enhardissant chaque jour davantage : « Tu m'imagines, nue sous mes vêtements, alors que nous nous promenons sur la jetée ? Une bourrasque soulèverait insidieusement ma robe, dévoilant un instant ma nudité à cet homme accoudé au parapet. Il aurait vu, c'est certain, les rondeurs de mes cuisses, la largeur de mes hanches, le pubis plus pâle sur lequel ne poussent en boucles que quelques poils châains, juste au-dessus du sillon qui se creuse au milieu de ma motte. Il aurait alors passé la langue sur ses lèvres asséchées et sa soif se serait portée vers le suc qui perle entre mes jambes, qui perlerait de l'excitation d'avoir été vue, d'avoir provoqué un désir chez cet inconnu. » Je suis entré dans ses délires.

Un jour, nous étions dans une chapelle aux dalles froides, aux bancs de bois bancals. Les fils d'araignées pendaient du crucifix, je respirais l'odeur de moisissure qui semblait s'exhaler des vitraux. Elle se plaçait sur un prie-Dieu d'un autre âge. Je devais alors dégager ses fesses et doucement la branler avec un cierge.

Tout à mon office, je n'entendais que ses prières suffocantes. Dans la sacristie, un bruit nous faisait soudain tressaillir. En écho son vagin se contractait. Il y avait là quelqu'un, peut-être, qui nous épiait.

Ses récits ont ensuite évolué afin que le voyeur soit sollicité. À la façon des pin up qui coinent malencontreusement leur jupe pour offrir un point de vue sur leurs jarretelles, elle se plaçait dans des situations délicates pour qu'un galant homme la secourût. J'étais invité à assister aux effleurements nécessaires, au palper un peu plus prononcé lorsqu'elle faisait mine de ne pas trouver ce toucher inconvenant. Je cédaï ma place de jeune premier pour tenir celui de figurant, muet devant la hardiesse du contact et l'excitation visible de cet homme qu'Élodie décrivait en mots de plus en plus crus tout en me branlant.

Le sexe avec elle a pris des couleurs d'interdits, de trios envisagés, de voyeurisme, de jeux de langue entre femmes auxquels j'assistais, caché dans un placard, derrière l'entrebâillement d'une porte ou assis sur une chaise, entravé par des liens.

Les scènes sont devenues scabreuses. Dans ses scénarios, je regardais un homme la peloter dans le métro, frotter sa verge contre ses fesses, coulisser contre sa raie. Je l'observais de loin lorsqu'elle invitait du geste ce même homme à la suivre.

Son regard lubrique planté le mien, elle me répétait : « Dis-moi que ça t'excite. Tu aimes me savoir tripotée sous tes yeux. » Je ne pouvais pas le nier, j'avais une trique d'enfer.

Je n'ai jamais cru à la réalité de ses narrations qui contribuaient à notre excitation commune. J'étais projeté dans le récit lorsqu'elle parlait, j'en sortais après avoir baisé. Je n'y voyais donc pas le reflet d'une

Le livre, l'auteur :

Auteurs : Jean-Philippe Ubernois

Couverture : Jérémy Kartner

Titre : LE CANDAULISTE

« Tout a probablement commencé lorsqu'elle s'est mise à parler lors de nos étreintes. Pas seulement à parler, mais à raconter ce qu'elle imaginait, s'enhardissant chaque jour davantage :

— Tu m'imagines, nue sous mes vêtements, alors que nous nous promenons sur la jetée ? Une bourrasque soulèverait insidieusement ma robe, dévoilant un instant ma nudité à cet homme accoudé au parapet. »

La narration des fantasmes d'Élodie l'excite à un point tel qu'il imagine des scénarios où, peu à peu, elle se laisserait regarder et toucher par autrui, où elle prendrait l'initiative d'ébats qu'il contemplerait.

La crudité de la réalité remplace un jour la fiction...

Collection e-ros & ceteri, où l'érotisme prend des chemins de traverse. Saveur des mots crus et sexualité plurielle...

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans cette collection dynamique : des textes inédits adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran de votre ordinateur et de vos smartphones, tablettes et autres liseuses.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-594-6

Dans la même collection, par auteur :

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy KARTNER

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec DENIS

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,
in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in *Domestiqué(e)s*

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie,

Voyeurs !, à paraître en février 2014

Sexagésime 3, à paraître en mai 2014

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in *À mon amante*

Ma chère salope, in *À mon amante*

Chiche !, in *Attachements*

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in *Attachements*

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins

Journal d'une sexothérapie

À L'Estaminet, Enquête sexuelle

COLLINS, Christophe

K.O. technique, in Entre ses cordes

DENIS

Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Miriam BLAYLOCK

DESDUNES, Roselys

Vive le foot !, in eXercices stylistiQues

FILIDOR, Désie

Électrodynamique haute tension, in À corps et à cris, Cinq fessées érotiques

FLO

Cours particulier, in eXercices stylistiQues

La Véritable Histoire de Jeanneton

GÉHIN, Karine

L'amour badine, in À corps et à cris, Cinq fessées érotiques

GIER

Une Femme attachante, in Attachements

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, Conte de l'Éros triste

De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste

Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste,

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

Créer des liens, in Entre ses cordes

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LILLOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

MILO-VACERI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

Le Pensionnat, in *À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

Destin de femmes

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in *Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in *eXercices stylistiQues*

Tiramisu libertin, in *Gourmandises, récits libertins*

PALAUME

Cache-cache gourmand, in *Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume
Mon amour de F..., in *À mon amante*
Fenêtre sur couple

PIKO
Humeur coquine, in *eXercices stylistiQues*
L'adieu, in *Lettres à un premier amant*
L'emprise des sens, in *Attachements*

ROFFINELLA, Martine
Trois Jours de braise
Chienne de traîneau, in *Entre ses cordes*
Chienne de brosse, in *Domestiqué(e)s*

ROUX, Michel
Mon amante, in *À mon amante*

SMIRNOV, Tatiana
Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude
La Résidante du palais
L'Oiseau des pluies
Chevauchements

TYRAN, Danny
L'Envol, Une Découverte du BDSM
Bonne Fille, in *in À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

UBERNOIS, Jean-Philippe
Le Candauliste
La Mère Michel, in *Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya
Le Tourbillon de la vie
Gina, Récit lesbien

JEAN-PHILIPPE UBERNOIS

Le Candauliste

La narration des fantasmes d'Élodie l'excite à un point tel qu'il imagine des scénarios où, peu à peu, elle se laisserait regarder et toucher par autrui, où elle prendrait l'initiative d'ébats qu'il contemplerait. La crudité de la réalité remplace un jour la fiction...

Jean-Philippe Ubernois est né en 1970 et vit dans la région lyonnaise.

e-ros & ceteri , où l'érotisme prend des chemins de traverse. Saveur des mots crus et sexualité plurielle....



DOMINIQUE LEROY eBook