

EMMA CAVALIER
& CHLOÉ SAFFY

Invitation au Manoir



DOMINIQUE LEROY ebook

Des mêmes auteures :

Emma Cavalier

La Rééducation sentimentale, Éditions Blanche, 2013

Baku, auto-édition, 2013

Les Petits papiers, in *Secrets de Femmes*, Éditions Blanche, 2012

Le Manoir, Éditions Blanche, 2011

Chloé Saffy

Chez le même éditeur, disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Adore (Collection eMotion, 2013)

Insieme in Osez... 20 histoires de fellation, Éditions La Musardine, 2010

« *Dirt* », « *Paranoïa Agent* » et « *Sauvés par le gong* » in *Écrivains en séries: un guide des séries télé 1948-2008*, Collectif, Éditions Léo Scheer, 2009

Emprises [de vue], Photographies d'Alain Deljarrie, Textes de Dahlia, Éditions Ragage, 2008

**Emma Cavalier
& Chloé Saffy**

**Invitation
au Manoir**

Collection e-ros D/s

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Jahyra

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24
email : domleroy@enfer.com
Site internet : [Dominique Leroy ebook](#)

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2013 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Triplet) 978-2-86688-809-1
Parution : octobre 2013

Sommaire

Avant-propos

Invitation au Manoir

Avant-propos

Où mènent l'amitié et la littérature ? Où mène une connexion intellectuelle unique dans le plaisir de l'écriture ? Parfois, à ce que vous allez lire maintenant.

L'aventure a commencé avec nos univers littéraires proches, la reconnaissance mutuelle de nos deux écritures, mais aussi l'attachement sincère que nous éprouvions à la fois pour nos propres personnages et pour ceux de l'autre. Au cours d'une longue correspondance, évoluant naturellement de la conversation vers la création littéraire, a germé un chapitre inédit de nos deux romans, Le Manoir et Adore.

Notre goût des séries télévisées a fait le reste : nous voulions retrouver ce plaisir que nous éprouvons en tant que spectatrices ou lectrices à être témoins de cross-over d'histoires et de personnages que nous aimons. Quelque part, nous savions que Pauline, Anabel, Julien et Verlaine avaient tout pour se rencontrer et nous brûlions de raconter cette rencontre. Ce qui n'était au départ qu'un amusement a vite pris la tournure d'un travail d'écriture approfondi, d'autant plus périlleux qu'il se construisait à distance, l'une à Paris, l'autre à Toulouse. Arrivées au terme de l'exercice, nous nous sommes rendu compte que ce que nous avons écrit méritait d'être découvert par les lecteurs de nos deux romans. En espérant qu'ils prennent autant de plaisir à le lire que nous avons eu à l'écrire.

Pour ceux qui ne les connaîtraient pas encore, présentons nos personnages : Verlaine et Anabel forment un couple très uni et toujours à la recherche d'expériences. Ils rencontrent Julien lors d'un vernissage. Celui-ci les invite à venir passer une soirée au Manoir, où il organise des séances SM, dans la lignée d'un long héritage familial. Il les y accueille en présence de sa compagne et soumise Pauline et de Pierre, son mentor. C'est à travers les yeux de ce dernier que nous vous invitons à vivre cette séance au Manoir.

Invitation au Manoir

Le maître s'appelait Verlaine, comme le poète, sauf que c'était son prénom ; un prénom qu'il arborait avec une morgue presque insoutenable, comme s'il feignait d'oublier combien il était symbolique et peu commun, tout en se comportant avec une sorte de majesté sereine.

Julien s'était entiché de ce garçon lors d'une de ses escapades parisiennes : il l'avait rencontré à la galerie où il exposait ses toiles, lors d'un vernissage chargé de champagne et de mondanités où les deux hommes s'étaient découverts en quelques échanges nombre d'attraits communs. Ils s'étaient d'abord jaugés mutuellement, flairant chez l'autre à la fois la fibre artistique et une nature dominante, qu'ils avaient éprouvés dans une joute intellectuelle avant de sceller leur complicité naissante par une invitation à venir au Manoir lors d'une future séance.

Entiché c'était bien le mot, Julien n'avait plus que son nom à la bouche depuis quelque temps, Verlaine ceci, Verlaine cela, et depuis que celui-ci avait mis un pied au Manoir, il ne l'avait pas lâché d'une semelle. Il avait fait changer plusieurs fois le menu du dîner, incapable de se décider sur ce qui lui plairait le plus, l'avait fait asseoir à table au plus près de lui, et lui réservait naturellement la séance qui suivrait. Durant tout le repas, la conversation s'était faite légère et piquante ; Verlaine, lissant régulièrement du plat de la main sa chevelure brune liserée d'argent par endroits, discourait d'une voix grave, mesurée, où perçait

souvent une ironie tranquille, de son rapport au milieu littéraire et aux amabilités de façades qui en étaient le lot. Vêtu d'un jean collant au bleu très sombre et d'une chemise noire cintrée, il pouvait presque passer pour un miroir déformé de Julien, une version distanciée, plus posée, parfois goguenarde : mais ils se rejoignaient dans leur goût des belles choses, littérature, photographie, peinture et deux compagnes aux désirs qu'ils supposaient analogues.

Pierre s'était demandé justement si toute cette attention ne se résumait pas à l'attraction qu'exerçait sur Julien l'amie de Verlaine – Pierre n'osait pas la qualifier de soumise, vue son attitude – une jeune femme prénommée Anabel, si éthérée dans sa corolle de soie et de velours noir et mauve qu'on avait envie de l'effeuiller. De dix ans plus jeune que son compagnon, elle était aussi volubile qu'il se révélait tranquille, et laissait aller ça et là de grands yeux noisette, tordant parfois du bout des doigts une mèche de cheveux châtons laissés libres sur ses épaules. Pierre savait que Julien l'avait aussi rencontrée lors de ce vernissage, qu'elle lui avait été rapidement présentée, mais qu'elle était restée en retrait ce soir-là, absorbée dans une longue conversation avec d'autres personnes. Cependant, il lui avait rapporté avec un sourire de vampire gourmand qu'elle cherchait son maître, il l'avait senti en deux secondes. Pierre s'était contenté de sourire devant ce mélange d'assurance et d'excitation, toujours séduit par cet orgueil enfantin qui ne quittait décidément jamais son disciple.

Il s'amusait également de la colère et de la jalousie qui montaient chez Pauline comme le mercure dans un thermomètre affolé. Elle avait mangé presque en silence, lançant parfois des regards exaspérés quand

Anabel riait aux éclats ou devant l'empressement dont Julien faisait preuve vis-à-vis de Verlaine. Il fallait admettre qu'il y avait entre les deux hommes une vraie connivence intellectuelle ; peut-être comparaient-ils leurs égos démesurés en discutant littérature, ou fomentaient-ils à demi-mot un projet particulier pour ce soir. Conscient qu'il n'y avait pas de place pour lui dans cette équation, et soucieux de ne pas être un poids pour Julien, Pierre s'était retiré dans la bibliothèque dès la fin du repas pour lire en attendant la séance, quand les autres étaient restés à table, fumant et dégustant un verre d'alcool.

Vers vingt-deux heures, Julien fit son entrée, entouré de sa petite cour et suivi de Pauline qui se bouffait les lèvres pour se contenir. Le simple fait de garder les yeux baissés dans une attitude de soumission lui coûtait tellement qu'elle en transpirait, nuque et tempes emperlées lui donnant un teint fiévreux qui n'échappa pas à Pierre. Julien la surveillait de près, et chaque fois qu'elle faisait mine de développer un mouvement plus vif que l'autre ou de sortir de sa zone de contrôle, il la foudroyait du regard pour la remettre à sa place.

Le contraste était saisissant avec Verlaine, qui laissait Anabel batifoler autour de lui et pousser des « oh » et des « ah » en découvrant l'imposante série de volumes reliés en cuir qui recouvrait presque intégralement les murs de la bibliothèque, sous la mezzanine en bois. S'il restait en apparence impassible, on pouvait déceler dans l'œil de Verlaine une lueur d'intérêt vivace tandis qu'il suivait sa jeune compagne le long des rayonnages, en connaisseur. Elle se tournait parfois vers lui pour lui présenter une trouvaille plus intéressante que les autres, ajoutant qu'elle tuerait pour posséder une pièce semblable, puis

poursuivait avec ravissement son exploration de la collection et des raretés qu'elle recelait. Pauline la toisait avec mépris, forte d'un véritable instinct de possession, de la certitude que les volumes appartenaient à son domaine à elle, qu'elle les connaissait cent fois mieux qu'Anabel n'en aurait jamais le loisir. Elle ne comprenait pas pourquoi Julien s'obstinait à tolérer cette fille qui ne respectait aucune des règles du jeu.

Les deux couples ignoraient si bien sa présence que Pierre, sans bouger du profond fauteuil en velours rouge où il s'était installé pour lire, finit par tousoter pour se rappeler à leur attention. Julien se secoua, comme réveillé d'un songe, et murmura quelques mots à l'oreille de sa soumise. Celle-ci parut presque soulagée d'être autorisée à s'éloigner du petit groupe pour venir s'agenouiller aux pieds de Pierre.

— Ça va, Pauline ?

— Oui maître.

Elle avait dit « oui maître » avec autant de rage rentrée que si elle s'était épanchée en une bordée d'insultes, et Pierre se laissa aller à sourire. Il posa sa main sur les boucles châtain que la jeune femme avait tant bien que mal domptées en chignon, au-dessus de sa petite robe noire dont le décolleté plongeant découvrait une poitrine blanche, d'une rondeur exquise et prometteuse, qui donnait envie d'y glisser les doigts pour caresser ses mamelons, et peut-être les maltraiter un peu.

— Ne t'en fais pas, la rassura-t-il. Cela n'aura qu'un temps. Quand Julien en aura assez, il sévira avec l'intransigeance que tu aimes.

Elle se mit soudain à gigoter, comme dévorée par d'horribles démangeaisons.

— Parle, ordonna Pierre.

— Cette fille est insupportable, je ne sais même pas ce qu’il espère en tirer en séance.

— Tu es vraiment une indécrottable petite orgueilleuse, et jalouse qui plus est. Je te le ferai payer tout à l’heure.

Elle frémit et se recroquevilla à ses pieds, frappée par un frisson de terreur. Elle était pourtant loin d’imaginer ce qu’il avait l’intention de lui imposer.

Pendant ce temps, Julien se contentait d’observer Anabel qui allait et venait, ne semblant décidément pas comprendre ce que leur présence à eux tous dans cette partie du Manoir augurait. Immobile, les bras croisés sur la poitrine, un petit sourire moqueur aux lèvres, il en venait à penser qu’elle agaçait leurs nerfs à dessein, tout à fait consciente de ce qu’impliquait de sa part une insouciance aussi manifeste. Au bout d’un moment, il glissa une cigarette entre ses lèvres et déclara d’une voix forte :

— Dis-moi, Verlaine, tu ne crois pas que ton amie aurait besoin d’un petit... recadrage ?

La jeune femme se figea, arrêtée dans son élan d’enthousiasme, mais incapable de se démonter et dangereusement attirée par l’hameçon tendu par Julien. Elle vint se planter devant lui, et en le regardant droit dans les yeux lui jeta :

— Si vous avez un problème, vous pouvez me le dire directement.

Le fait de vouvoyer Julien était l’unique concession qu’elle avait bien voulu sacrifier aux deux hommes qui entendaient la dominer, et encore Verlaine avait-il dû se montrer très persuasif pour l’y contraindre. Devinant la tournure que la scène allait prendre, Verlaine était venu se placer derrière elle, au plus près de son corps frémissant, et elle se trouvait maintenant prise en étau entre les deux hommes, tous deux assez

près pour la toucher mais se retenant pour l'instant. Le temps qu'elle réalise que sa retraite était coupée, Julien leva la main et la gifla.

— Ce n'est pas comme ça qu'on parle à son maître.

Pour prévenir toute dérobade, Verlaine lui empoigna les coudes et les joignit dans son dos. Sérieux, concentré, il alternait les regards de pure connivence avec Julien avec ceux plus soutenus et enjoués parfois, quand il baissait les yeux vers Anabel. Immobilisée, elle se débattit vainement avant de finalement recourir à la parole pour protester.

— Parce que c'est vous mon maître maintenant ! ?

Une deuxième gifle s'envola, et cette fois Verlaine la ceintura complètement et plaqua sa main sur sa bouche pour l'empêcher de continuer à répondre. Se révélant soudain guerrière, elle lui mordit les doigts en grognant d'impatience affolée, mais il maintint sa prise tout en vociférant une volée de jurons.

— Tu ne vas pas t'en sortir, commenta Julien avec flegme. Je te propose qu'on l'attache, ça va la calmer un peu.

— Tu vois, murmura Pierre à l'oreille de Pauline.

Il la retourna, et la calant solidement entre ses genoux, lui fit relever la tête pour la forcer à regarder. Il l'arrimait à lui par les cheveux, suffisamment fort pour la garder à la frontière de la douleur et lui faire grincer des dents, pour lui interdire de détourner le regard de ce qui se tramait devant eux. Pauline se trouvait ainsi aux premières loges pour observer les deux hommes qui entraînaient Anabel, de force, jusqu'à la table basse au milieu de la bibliothèque. Celle-ci était de taille idéale pour accueillir le corps de la jeune femme. Ils durent s'y mettre à deux pour la débarrasser de ses vêtements, ne lui laissant aucun tissu pour épargner sa pudeur. Verlaine la plaqua sur

la surface, y appuyant durement ses épaules et son visage pendant que Julien lui liait les poignets aux pieds de la table. Elle se débattait comme une diablesse, agitant les membres à la manière des chats que l'on a affublés de chaussons, et poussait des cris rageurs dès que Verlaine lui en laissait la possibilité. Julien se dépêcha de passer à ses chevilles, et enfin pour faire bonne mesure il la sangla à la table par la taille. Elle se trouvait à présent complètement immobilisée. Les deux hommes se redressèrent et Julien, les mains moites d'avoir lutté ainsi, les essuya sur son jean avant de venir s'accroupir devant elle, à hauteur de son visage.

— Alors, Mademoiselle ? On est un peu calmée ?

— Je t'emmerde.

Il eut un rire silencieux, pas du tout affecté par son insolence, comme si le fait de l'avoir maîtrisée physiquement annihilait le pouvoir qu'elle avait de le faire sortir de ses gonds. Toujours accroupi devant elle, il fit un signe à Verlaine, que celui-ci interpréta sans peine. Il lui amena briquet et paquet de cigarettes qui étaient restés non loin de là. Julien en alluma une et aspira une longue bouffée, pinçant le filtre entre ses lèvres, déchiffrant avec satisfaction le regard rempli d'envie qu'Anabel posait sur lui.

— Tu en voudrais bien une, hein ? Mais c'est moi qui décide maintenant.

Il cracha lentement la fumée dans sa figure, ce qui arracha un cri de dépit à Anabel au point de lui faire tourner légèrement la tête pour se cacher dans sa chevelure.

— C'est insupportable, grogna Pauline.

— Tu crois que tu saurais faire mieux qu'elle ? murmura Pierre à son oreille, tout en glissant une main dans son décolleté pour lui pincer le téton. Elle sursauta, et il pinça plus fort.

Le livre, l'auteur :

Auteurs : Emma Cavalier & Chloé Saffy

Couverture : Virgilles

Titre : INVITATION AU MANOIR

— *Cette fille est insupportable, je ne sais même pas ce qu'il espère en tirer en séance.*

— *Tu es vraiment une indécrottable petite orgueilleuse, et jalouse qui plus est. Je te le ferai payer tout à l'heure.*

Elle frémit et se recroquevilla à ses pieds, frappée par un frisson de terreur. Elle était pourtant loin d'imaginer ce qu'il avait l'intention de lui imposer.»

Lorsque Pauline et Julien (personnages du *Manoir* d'Emma Cavalier) reçoivent, en compagnie de Pierre, le mentor de Julien, les personnages d'*Adore* (roman de Chloé Saffy) Anabel et Verlaine, ce sont deux univers romanesques qui se côtoient. Les personnages se jaugent, s'apprécient, se jalouent...

Invitation au Manoir peut figurer comme un chapitre inédit des deux romans précités et les lecteurs de l'un ou l'autre titre, et a fortiori des deux, retrouveront avec plaisir personnages et lieu, ainsi que l'érotisme des scènes de domination, servi par l'écriture riche et séduisante de ces deux auteures. Les lecteurs qui ne connaissent pas encore *Le Manoir* et *Adore* trouveront quant à eux l'occasion d'une découverte...

Collection **e-ros D/s**, des récits de domination et de soumission.

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans cette collection dynamique : des textes inédits adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des ordinateurs, smartphones, tablettes et autres liseuses.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

ISBN (Triplet) : 978-2-86688-809-1

PDF : 978-2-86688-810-7

ePUB : 978-2-86688-811-4

Mobi/Kindle : 978-2-86688-812-1

Dans la même collection, par auteur :

ATTACHEUR (I'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy KARTNER

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec DENIS

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,
in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in *Domestiqué(e)s*

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie, à
paraître en décembre 2013

Voyeurs !, à paraître en février 2014

Sexagésime 3, à paraître en mai 2014

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in *À
mon amante*

Ma chère salope, in *À mon amante*

Chiche !, in *Attachements*

CHATELYS (de la), Claire
Première de cordée, in *Attachements*

CHOCOLATCANNELLE
Bouteille de vin, in *Gourmandises, récits libertins*
Journal d'une sexothérapie
À L'Estaminet, Enquête sexuelle

COLLINS, Christophe
K.O. technique, in *Entre ses cordes*

DENIS
Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle
Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec
Miriam BLAYLOCK

DESDUNES, Roselys
Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

FILIDOR, Désie
Électrodynamique haute tension, in *À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

FLO
Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*
La Véritable Histoire de Jeanneton

GÉHIN, Karine
L'amour badine, in *À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

GIER
Une Femme attachante, in *Attachements*

GIRAUDO, Alain
Palingénésie, Conte de l'Éros triste
De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste
Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste, à paraître
en décembre 2013

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

Créer des liens, in *Entre ses cordes*

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

LOURMEL, Stéphane

88-89, in *À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

MILO-VACERI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

Le Pensionnat, in *À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

Destin de femmes

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in *Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in *eXercices stylistiQues*

Tiramisu libertin, in *Gourmandises, récits libertins*

PALAUME

Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume

*Mon amour de F..., in À mon amante
Fenêtre sur couple*

PIKO

*Humeur coquine, in eXercices stylistiQues
L'adieu, in Lettres à un premier amant
L'emprise des sens, in Attachements*

ROFFINELLA, Martine

*Trois Jours de braise
Chienne de traîneau, in Entre ses cordes
Chienne de brosse, in Domestiqué(e)s*

ROUX, Michel

Mon amante, in À mon amante

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude

*La Résidante du palais
L'Oiseau des pluies
Chevauchements*

TYRAN, Danny

*L'Envol, Une Découverte du BDSM
Bonne Fille, in in À corps et à cris, Cinq fessées érotiques*

UBERNOIS, Jean-Philippe

*Le Candauliste
La Mère Michel, in Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya
Le Tourbillon de la vie
Gina, Récit lesbien

EMMA CAVALIER
& CHLOÉ SAFFY

Invitation au Manoir

Lorsque Pauline et Julien (personnages du *Manoir* d'Emma Cavalier) reçoivent, en compagnie de Pierre, le mentor de Julien, les personnages d'*Adore* (roman de Chloé Saffy) Anabel et Verlaine, ce sont deux univers romanesques qui se côtoient. Les personnages se jaugent, s'apprécient, se jalourent...

Anabel se comporte si peu en soumise qu'il conviendrait d'y remédier. Une séance suit le dîner...

Invitation au Manoir peut figurer comme un chapitre inédit des deux romans précités et les lecteurs de l'un ou l'autre titre, et a fortiori des deux, retrouveront avec plaisir personnages et lieu, ainsi que l'érotisme des scènes de domination, servi par l'écriture riche et séduisante de ces deux auteures. Les lecteurs qui ne connaissent pas encore *Le Manoir* et *Adore* trouveront quant à eux l'occasion d'une découverte...

e-ros D/s, des récits de Domination et de soumission,
échanges de pouvoir érotique.



DOMINIQUE LEROY ebook