

# The Best Of STANTON

L'ECOLE DE PERFECTIONNEMENT DE Mrs TYRANT

MADAME DISCIPLINE

## Volume 2



DOMINIQUE LEROY ebook

# The Best Of STANTON

## Volume 2

MADAME DISCIPLINE

L'ECOLE DE PERFECTIONNEMENT DE Mrs TYRANT

introduction, traduction et adaptation de robert mérodack

ÉDITIONS DOMINIQUE LEROY  
PARIS

*Du même dessinateur, chez le même éditeur :*

PHYLLIS EN PÉRIL

THE BEST OF STANTON Volume 1 : *Le Cauchemar de Diana*  
suivi de *Les Périls de Diana* et de *L'Extraordinaire Aventure de Marie*

THE BEST OF STANTON Volume 3 : *Le Club de la botte de cuir*  
suivi de *Obéir ou être battu*, de *Ceux qui souffrent*, etc.

THE BEST OF STANTON Volume 4 : *Jill, detective incognito*  
suivi de *Priscilla, reine de l'évasion*

THE BEST OF STANTON Volume 5 : *Un Voyage périlleux*  
suivi de *Helga cherche des esclaves*

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications,  
pour recevoir notre catalogue, il vous suffit de nous adresser votre carte de visite ou un  
courrier électronique à l'adresse suivante :

For the update on our activities and publications, to receive our catalogue, you have only to  
send us your name and address  
by post, or by email to :

Éditions Dominique Leroy

3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens cédex, France

Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24 - courriel : [domleroy@enfer.com](mailto:domleroy@enfer.com)

Site internet : <http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.*  
*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 1979 by Éditions Dominique Leroy, Paris, France pour l'édition papier.

ISBN 2-86688-059-5

© 2011 by Éditions Dominique Leroy, France, pour l'édition numérique.

ISBN PDF 978-2-86688-458-1

Parution : avril 2011

## INTRODUCTION

La majeure partie des productions graphiques d'Irving Klaw était constituée de bandes dessinées, ou au moins de dessins au trait enchevêtrés à la manière des *comics*.

Stanton fut le seul artiste de la *Nutrix* à dessiner régulièrement des illustrations de texte. La similitude entre ces illustrations léchées, statiques, sans liaison rigoureuse entre elles, avec la photographie n'est pas un hasard : outre qu'il pouvait disposer des importantes archives photographiques d'Irving Klaw, Stanton participait aux séances de pose qui avaient lieu toutes les trois semaines sous la direction de Paula, la sœur d'Irving, et il pouvait ainsi apprécier sur le vif l'effet rendu par certaines positions qu'il dessinait ensuite.

Dans le cas des bandes dessinées, Stanton était son propre scénariste, si l'on peut appeler scénario le vague argument destiné à justifier la succession de ligo-tages et de tortures endurés par les personnages.

Les illustrations exigeaient par contre un texte plus construit. Pour cela, Irving Klaw utilisait des manuscrits que lui adressaient des amateurs du genre. Malgré les nombreuses contradictions du texte original — que nous avons choisi de corriger pour la traduction, *Madame Discipline* est un texte assez bien construit et se référant d'une manière inattendue à l'actualité de l'époque. En effet, ces mouvements de navire de guerre dans le Pacifique concernent la guerre de Corée, et ces espionnes qui gravitent dans le monde du spectacle et même dans celui tout récent de la télévision représentent manifestement ces communistes que l'Amérique commence à voir partout...

Quant à *L'École de Perfectionnement de Mrs Tyrant*, il s'agit peut-être de la production d'Irving Klaw la plus achevée : les dessins de Stanton sont parmi ses meilleurs et le texte est d'une qualité rare. Il convient de souligner quelques détails relatifs à la planche 8 et repris en première de couverture. Le dessin, exceptionnel par sa qualité, l'est également par le thème abordé. Irving Klaw imposait en effet à ses artistes des contraintes très précises, moins destinées d'ailleurs à éviter les foudres de la censure qu'à assurer à sa production une spécificité particulière. L'une de ces consignes concernait l'interdiction de représenter des châtiments corporels ou des tortures trop ouvertement connectées avec la sexualité. Curieusement, le texte de cette planche, embrouillé et maladroit, contraste fortement avec le texte des autres planches. Il semble donc bien que Stanton imposa ce dessin et qu'il fallut rédiger un passage justifiant sa présence dans la série.

Robert Mérodack

**L'ÉCOLE DE PERFECTIONNEMENT  
DE Mrs TYRANT**



## CHAPITRE I

Je m'appelle Michelle, mais tout le monde m'appelle simplement Mickey. On me traitait de garçonne parce que j'aimais me balader en blue-jeans et chaussures plates pour jouer avec les garçons du voisinage. Un jour mon père fut tué dans un accident et je fus envoyée chez ma tante Emma, dans la lointaine Boston. Je pris tout de suite en grippe Hélène, ma cousine, dont les manières délicates, féminines et apprêtées contrastaient avec les miennes.

Un jour, contre le désir de tante Emma qui voulait que je me tinsse toujours comme une lady, j'enfilai un blue-jeans et allai jouer au foot avec des garçons du collège voisin. Malheureusement, ma cousine Hélène me vit et menaça de tout dire à sa mère. Pour l'en empêcher, j'attrapai une corde qui traînait par là et je ligotai Hélène sur une chaise. Elle se mit à hurler avec frayeur et je décidai d'étouffer ses cris en la bâillant avec mon foulard.

Ce bâillon vint trop tard : les cris d'Hélène alertèrent Grand-papa et Tante Emma qui firent irruption dans la chambre. Stupéfaite par la vision d'Hélène ligotée et bâillonnée, Tata s'écria avec colère : « C'en est trop ! Je ferai de toi une lady, même si cela devait être ma dernière action, espèce de petite peste ! Demain matin, je t'inscris à l'École de Perfectionnement pour Jeunes Filles de Mrs Tyrant. Là, on te donnera une leçon que tu n'oublieras pas ! Détache immédiatement Hélène et explique-moi ton inqualifiable conduite »

Le lendemain, je fus emmenée à l'École de Perfectionnement de Mrs Tyrant. Je croyais tout d'abord qu'il s'agissait d'une école ordinaire, mais j'eus bientôt le regret de découvrir que c'était en fait une maison de correction pour jeunes filles indisciplinées. Mrs Tyrant, chaussée de bottes lacées à talons hauts, assura ma tante que dans quelques mois, je m'habillerai et me comporterai comme une lady.

S'adressant à la fille qui se tenait là, passive, les mains liées derrière le dos dans une position tendue, les chevilles entravées par d'élégants bracelets et une chaîne, Mrs Tyrant expliqua : « Carla, voici Michelle, qui va être votre compagne de chambre ».

## CHAPITRE II

Lorsque Tata fût partie, m'abandonnant à Mrs Tyrant, celle-ci se tourna vers moi et exigea d'une voix sèche : « Mademoiselle Michelle, retirez à l'instant ces grotesques habits de garçon et enfitez un corset adéquat et des bottes à talons hauts ! » Perdant contenance, je me rebellai et refusai tout net de revêtir la tenue indiquée.

— Hum, je vois qu'il vous faut d'abord apprendre à obéir, dit Mrs Tyrant. Très bien !... Jeunes filles, enlevez-lui ses vêtements de force et habillez-la correctement !



Une fille me laça le corset tandis qu'une autre m'enfilait et me laçait les bottes à talons hauts qui me montaient jusqu'en haut des cuisses.

Quand je fus complètement ligotée et habillée du corset et des bottes, Mrs Tyrant ordonna que je sois conduite à ma chambre pour que ma partenaire Carla m'explique les règles de l'école.

Avant que j'eus compris ce qui arrivait, je fus dépecée de mes vêtements et mes bras furent emprisonnés dans des mouffes en mailles de latex qui montaient presque jusqu'aux coudes et me laissaient sans défense.



## CHAPITRE III

Comme j'étais conduite à ma chambre, revêtue d'une tenue tout en cuir, je pus entendre les murmures amusés et les ricanements des autres étudiantes. Cette humiliante expérience fit perler une larme à ma paupière.

Peu de temps avant mon arrivée, Carla, ma compagne de chambre, avait enfreint l'un des stricts préceptes de Mrs Tyrant et sa punition consistait à me lire tout le règlement de l'école en n'utilisant que son nez pour tourner les nombreuses pages du livre. Après avoir étroitement ligoté Carla sur le lit, les filles m'installèrent dans un coin de la chambre équipé de nombreux dispositifs manifestement destinés à châtier ma rébellion.





« Puisque tu admires ma silhouette de sablier à la taille de guêpe, je vais te dire ce qu'il en est. Je ne fus pas toujours ainsi et il m'a fallu un long entraînement car des silhouettes comme la mienne ne sont pas spontanées... »

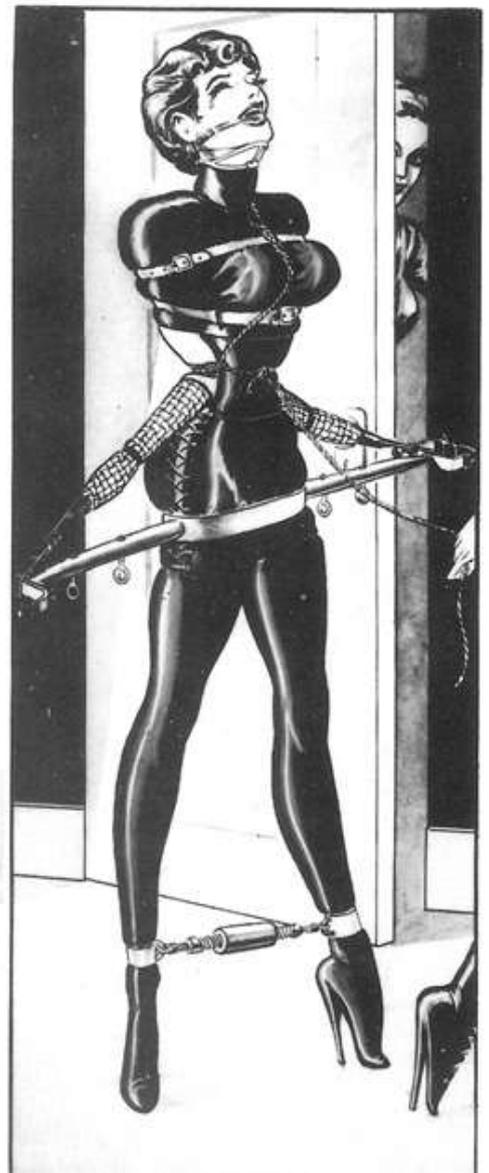
« Tout commença il y a de nombreuses années, quand je n'étais qu'une enfant, Mère me faisait corseter dans l'une des meilleures boutiques. Chaque matin, notre servante me sanglait jusqu'à ce que je pusse à peine respirer, tirant toujours plus fort sur les lacets. Chaque année, comme ma taille s'amincissait, j'avais un nouveau corset plus étroit que le précédent. Peu à peu, j'en vins à guetter avec impatience chaque corset plus étroit pour avoir une taille de guêpe et porter des corsets fantaisie qui attirassent les regards envieux ».

« Au moment où j'entrai à l'École de Perfectionnement pour Jeunes Filles, ma silhouette était aussi mince que celle de ma mère, mais je devins insouciante et négligée, je mangeai beaucoup de gâteaux et d'aliments riches. Je cessai de porter mon corset qui commençait à me serrer et ma taille, libérée de sa contrainte habituelle, s'arrondit... »

Lorsque je fus immobilisée dans une position très inconfortable, face au mur, les filles nous enjoignirent d'apprendre par cœur toutes les règles, car nous serions interrogées plus tard. Si nous ne donnions pas les bonnes réponses, des punitions plus draconiennes nous attendaient.

#### CHAPITRE IV

Sous l'influence du programme sévère de Mrs Tyrant, j'en vins à aimer la sensation du corset contraignant, des talons ultra-hauts et des cuissardes lacées, et je me fis des amies parmi les autres élèves. Jetant des regards admiratifs vers la silhouette de Joan dont la taille corsetée mesurait quarante centimètres, je lui demandai entre deux classes comment elle pouvait respirer ainsi. Elle me répliqua :





Enfin, elle libère mes chevilles et mes poignets pour me remettre comme je me trouvais auparavant. Je dois rester ainsi deux autres heures, incapable de soulager la tension de mes liens.



Quand Mrs Tyrant arrive, je dois croiser mes poignets dans le dos. Elle me les attache avec une longue corde dont les extrémités servent aussi à me lier les coudes. Je dois ensuite m'asseoir sur le banc pour qu'elle m'attache les pieds et les genoux, puis je suis placée à plat ventre et une corde est passée autour de ma taille.

Mrs Tyrant me plie alors les jambes en deux et ramène mes chevilles jusqu'à mes poignets pour les attacher tous ensemble. Elle me bâillonne avec une corde qu'elle relie à la corde qui m'enserme les coudes. Enfin, elle me place un bandeau et me laisse dans cette douloureuse position pendant une heure.

Plus tard, mes poignets sont séparés de mes chevilles et rattachés respectivement aux anneaux des barres verticales placées à chaque extrémité du banc.

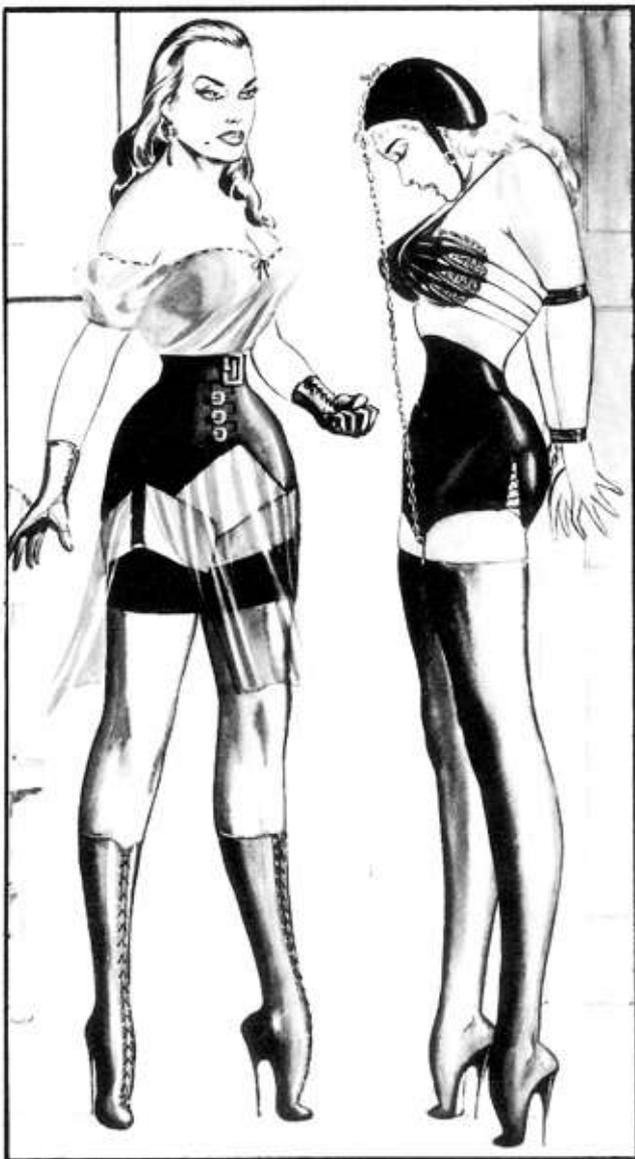
# **MADAME DISCIPLINE**

La Baronne Nina était une maîtresse sévère et éprise de discipline. Sa troupe de sensuelles danseuses, les « Gracieuses en Cuir » savait à quel point elle pouvait être intransigente et en dépit de leurs succès dans les théâtres et les cabarets de tous les États-Unis, Nina trouvait toujours quelque reproche à faire à la représentation et elle infligeait des châtiments sévères aux malheureuses filles.

Notre histoire commence dans les coulisses de la boîte de nuit « Le Perroquet Vert », près d'une base marine de la côte Ouest, pendant le spectacle, dans la loge particulière de Nina.

Celle-ci a décidé de punir trois filles, Laura, Lisbeth et Lila, pour faire un exemple et inciter les autres à obéir.

— Vous avez été très indisciplinées, leur dit-elle d'un ton sévère. Je ne tolère pas qu'on me désobéisse et je dois donc vous punir très durement. Viens ici, Laura.



Une grande blonde élancée s'avança, vêtue d'un costume de satin rouge qui la moulait comme un gant. Son soutien-gorge avait d'ailleurs la forme de doigts écartés. La faisant retourner, la Baronne Nina lui attacha les poignets avec une sangle de cuir, puis elle lui rapprocha les coudes avec une autre sangle. Elle lui plaça ensuite un casque de cuir moulant muni d'une mentonnière qui l'empêchait d'ouvrir la bouche. À l'anneau d'acier fixé au sommet du casque, Nina attachait une chaîne qu'elle fit descendre entre les cuisses fermes et blanches puis ramena durement en arrière. La chaîne était courte et Laura dut baisser la tête pour que Nina pût la cadenasser à la sangle des poignets. Elle la laissa jusqu'au matin dans cette position inconfortable en lui disant : « La prochaine fois, tu obéiras ! ».

— Je t'ai déjà interdit plusieurs fois de parler avec les marins, dit-elle ensuite à Lisbeth, sinon des sujets que je t'indique. Voici une punition qui te conviendra.

Elle saisit un mors d'acier et le poussa entre les chaudes lèvres rouges de Lisbeth, puis elle serra les chaînes d'acier derrière sa nuque. Satisfaite, elle lui sangla alors les bras et les jambes ensemble. Le mors portait aussi deux autres chaînes reliées à un anneau. Nina passa dans celui-ci un crochet qui pendait du plafond au bout d'une chaîne et elle souleva Lisbeth en la suspendant par le seul mors placé entre ses dents. Puis elle l'abandonna ainsi, son doux corps blanc tournoyant gentiment dans l'espace.



Quant à Lila, elle fut pendue par les chevilles, les poignets attachés à des anneaux rivés au sol. Nina lui plaça un seau d'eau froide sous la tête, de telle sorte que pour respirer, la malheureuse devait tendre ses muscles et se tordre le cou pour sortir la tête hors du liquide glacé. Elle respirait ainsi puis, épuisée, replongeait la tête pour reprendre les forces nécessaires à l'obtention d'une nouvelle bouffée d'air.

Après s'être occupée des désobéissantes, la sévère Baronne Nina retourna sur scène pour voir les autres numéros. La troupe comptait douze filles ; trois d'entre elles étaient punies, il en restait neuf sur la scène, toutes revêtues d'un costume différent.

Une grande beauté à la chevelure d'un noir de jais portait un costume appelé « Pluie » et composé de deux pièces de satin noir ornées de sequins d'argent, de bottes de caoutchouc et d'une cape de caoutchouc transparent qui ne cachait rien de son corps. Ses avant-bras liés l'un à l'autre et ramenés contre son dos soutenaient un parapluie de satin qui devait protéger de l'ondée sa chevelure noire.

Une blonde élancée portait un costume baptisé « Soleil » et formé de deux pièces de satin blanc et de grandes et mystérieuses lunettes de soleil. Elle était écartelée sur le sol ligotée à des piquets de bois. Un puissant sunlight brûlait sa peau tendre et douce et son corps pâle se tordait sans cesse entre les liens. Nina avait emprunté cette idée à une vieille méthode utilisée dans la Légion Étrangère Française.

Crispant ses longues jambes et tirant sur les cordes qui liaient ses poignets, la fille tentait d'échapper à la chaleur intense, et en quelques instants, son corps fut luisant de sueur, comme si elle avait été baignée dans de l'huile.

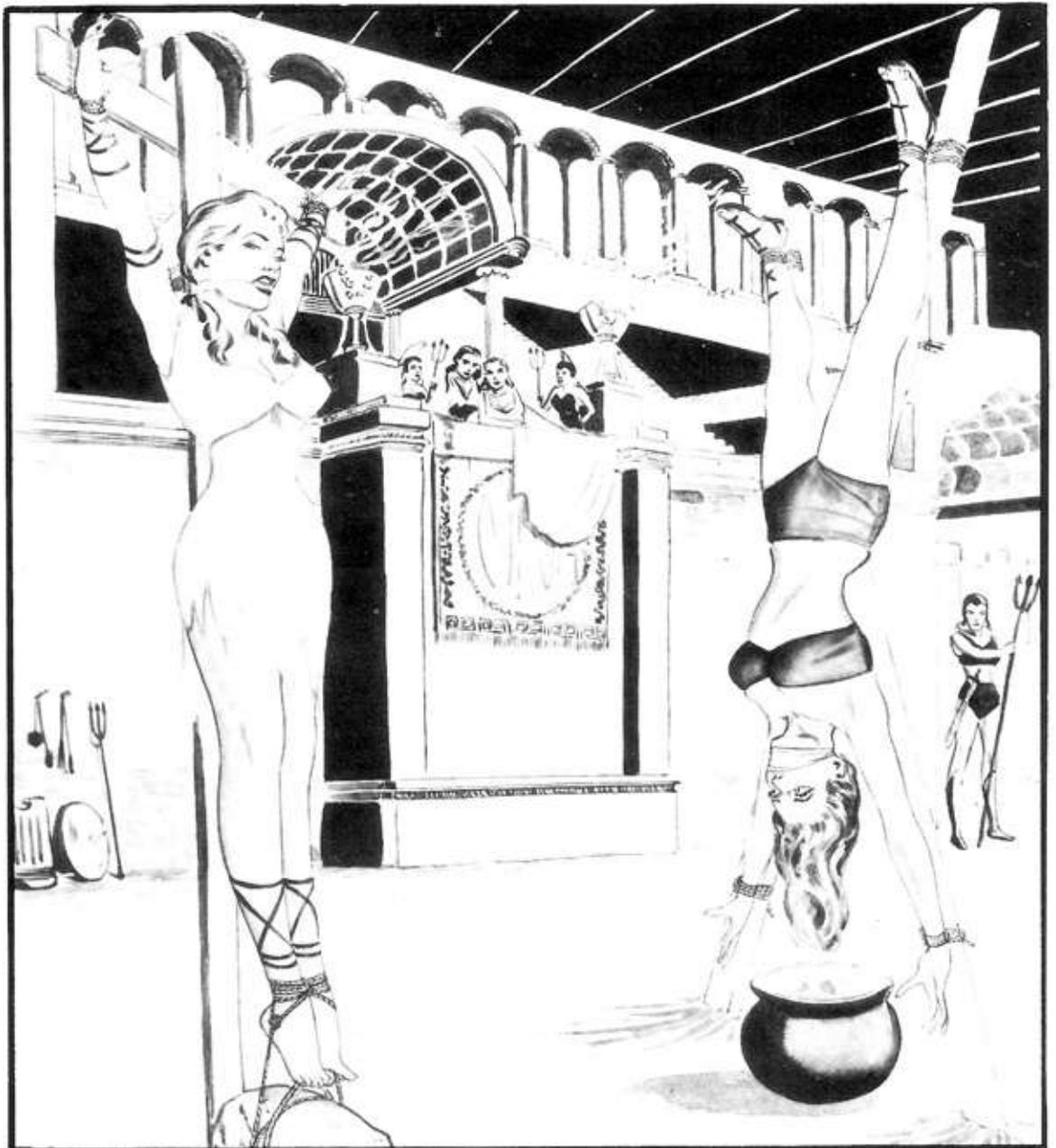
À aucun prix la Baronne n'aurait réduit l'intensité de la lampe, malgré les ébats frénétiques de la fille écartelée et sans défense

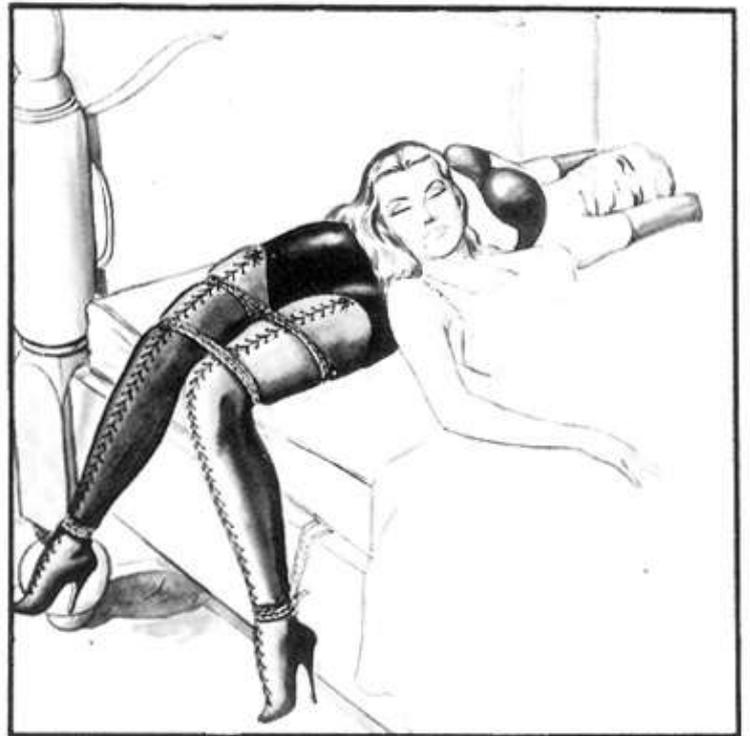


Accompagné par les chœurs de l'orchestre, le rideau se rouvrit et révéla une scène spectaculaire conçue par la Baronne et intitulée « les Martyres de la Rome Antique ». Le décor aurait fait honneur à Cecil B. de Mille lui-même, car Nina n'avait rien épargné pour cette scène grandiose. À en juger par les murmures ébahis du public, c'était un succès.

La scène ressemblait à une arène et les filles étaient ligotées de diverses manières pour figurer les martyres. L'une d'elles était pendue par les poignets aux bras d'une croix en T. Il n'y avait aucun support pour ses pieds et ses chevilles étaient liées ensemble et attachées à un lourd crochet qui accroissait la tension de ses bras.

Une autre fille était liée la tête en bas à une grande croix en X. Ses beaux cheveux d'or ondulaient librement. Sous sa tête, un petit feu maintenu humide pour ne pas flamber, dégageait une fumée dense qui tournoyait autour d'elle et l'asphyxait à demi.





## ARGUMENTAIRE / FICHE TECHNIQUE :

TITRE :	<b>THE BEST OF STANTON VOLUME 2</b>
SOUS-TITRE	<b>L'École de perfectionnement de Mrs Tyrant suivi de Madame Discipline</b>
SÉRIE :	<b>The Best of Stanton, présentation et traduction de Robert Mérodack</b>
DESSINATEUR :	<b>Eric Stanton</b>
AUTEUR :	<b>Collectif</b>
ÉDITEUR	<b>Dominique Leroy</b>
COLLECTION :	Vertiges Passions
FORMAT :	Livre numérique (eBook) au format Pdf, (4,08 Mo)
NOMBRE DE PAGES :	63 pages
COUVERTURE :	Illustrée en couleurs
ILLUSTRATIONS :	96 dessins en noir et blanc
DATE DE PARUTION :	Avril 2011
ISBN PDF :	978-2-86688-458-1

### L'ALBUM :

Les deux œuvres présentées intégralement dans ce volume datent de 1951 et 1952, *L'École de perfectionnement de Mrs Tyrant* est l'une des œuvres les plus achevées d'Eric Stanton et aussi l'une de ses rares publications comportant des châtiments corporels autres que le ligotage ou que les tortures d'opérette. Les dessins de Stanton sont parmi ses meilleurs et le texte est d'une qualité rare.

*Madame Discipline* se réfère aux événements culturels et politiques de l'époque et pastiche les histoires d'espionnage en vogue pour permettre au dessinateur de donner libre cours à ses fantaisies. En effet, ces mouvements de navire de guerre dans le Pacifique concernant la guerre de Corée, et ces espionnes qui gravitent dans le monde du spectacle et même dans celui tout récent de la télévision représentent manifestement ces communistes que l'Amérique commence à voir partout...

### LE DESSINATEUR :

D'origine russe, Eric Stanton naquit en 1926 à New-York où il vécut jusqu'à sa mort en 1999. Il commença à dessiner des filles en détresse en 1947 pour le compte de l'éditeur Irving Klaw, fondateur et directeur de *Nutrix Corporation*. Jusqu'à la fin des années 1950, il illustra ainsi une trentaine d'histoires dont environ un tiers sous forme de bandes dessinées.

La froideur pulpeuse de ses personnages, la richesse des modelés, son souci du détail piquant rendirent Eric Stanton plus célèbre que ses prédécesseurs (en particulier John Willie et Jim) et même que ses collègues pourtant talentueux (Gene Bilbrew, Ruiz...). Sa réputation franchit alors les frontières, associée au renom de *Nutrix Corporation* et il devint le maître incontesté du « bondage »...

Vers 1960, à la suite d'un différent avec Irving, Klaw, Stanton cesse de travailler pour *Nutrix* et décide d'exploiter lui-même sa célébrité... mais son œuvre postérieure à 1960, si elle contient encore quelques bijoux, n'atteindra jamais plus la perfection constante de son travail pour *Nutrix*.

*Du même dessinateur, chez le même éditeur :*

#### PHYLLIS EN PÉRIL

THE BEST OF STANTON Volume 1 : *Le Cauchemar de Diana* suivi de *Les Périls de Diana* et de *L'Extraordinaire Aventure de Marie*

THE BEST OF STANTON Volume 3 : *Le Club de la botte de cuir* suivi de *Obéir ou être battu*, de *Ceux qui souffrent*, etc.

THE BEST OF STANTON Volume 4 : *Jill, détective incognito* suivi de *Priscilla, reine de l'évasion*

THE BEST OF STANTON Volume 5 : *Un Voyage périlleux* suivi de *Helga cherche des esclaves*

Chez le même éditeur, eBooks disponibles en téléchargement  
To the same publisher, eBooks available to download

**L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France**

---

**Ernest Baroche**

**L'ÉCOLE DES BICHES**

**Jean-Baptiste de Boyer d'Argens**

**THÉRÈSE PHILOSOPHE**

**Restif de La Bretonne**

**L'ANTI-JUSTINE ou les délices de l'amour**

**John Cleland**

**MÉMOIRES DE FANNY HILL**

**Vicomtesse de Cœur-Brûlant [Marquise de Mannoury d'Ectot]**

**LES COUSINES DE LA COLONELLE**

**Louise Dormienne [Renée Dunan]**

**LES CAPRICES DU SEXE**

**Alexandre Dumas**

**LE ROMAN DE VIOLETTE**

**Ernest Feydeau**

**SOUVENIRS D'UNE COCODETTE**

**Théophile Gautier**

**OBSCENIA ou Lettres à la Présidente**

**Guy de Maupassant**

**À LA FEUILLE DE ROSE**

**Mirabeau**

**HIC ET HEC ou l'art de varier les plaisirs**

**LE RIDEAU LEVÉ ou l'éducation de Laure**

**Alfred de Musset**

**GAMIANI ou deux nuit d'excès**

**Andréa de Nerciat**

**LE DOCTORAT IMPROMPTU**

**Donatien-Alphonse-François de Sade**

**LES 120 JOURNÉES DE SODOME**

**Wilhelmine Schroeder-Devrient**

**MÉMOIRES D'UNE CHANTEUSE ALLEMANDE**

**Spaddy [Renée Dunan]**

**COLETTE OU LES AMUSEMENTS DE BON TON**

**DÉVERGONDAGES**

**Paul Verlaine**

**ŒUVRES LIBRES**

**Oscar Wilde**

**TELENY**

Collection page après page

---

**Arthur Flanagan**

CONFESSIONS OUTRAGEUSES (Confessions sur la fessée)  
ÉCH@NGISMES

**Claude Tille**

L'ÎLE DU SEXE (Sexopolis)

Collection Le Septième Rayon

---

**Claudine Chevalier**

ET POURQUOI PAS! (Mademoiselle M. volume 1)  
LA FETE DE L'HÉVÉA (Mademoiselle M. volume 2)  
AND WHY NOT! (Miss M. volume 1, english text)  
THE HEVEA FESTIVAL (Miss M., volume 2, english text)

**F. Delmore**

CUISANTES VACANCES

**Jean-Pierre du Maine**

LA MAÎTRESSE

**Max Horber**

FESSÉE POUR CAUSE DE CHÔMAGE

**Marika Moreski**

LES HOMMES À TOUT FAIRE  
LA DESPOTE AUX SEINS NUS  
NOS MARIS, CES BÊTES À PLAISIR  
CES DAMES EN BOTTINES  
UNE DOMINATRICE RÊVÉE, LA VIERGE ENLUMINÉE  
POUPÉE MÂLE  
MAÎTRESSE NOIRE  
MADAME MON MAÎTRE, Journal d'un masochiste

**Pierre Ruseray**

EXPÉRIENCES

Collection Le Scarabée d'Or

---

**Jean-Pierre du Maine**

LE DRESSAGE suivi de LA LETTRE

**Skan (adapté par Bernard Valonnes)**

ATTELAGES HUMAINS

**Bernard Valonnes**

LIENS, BANDEAU, BAILLON

**Librairie Artistique et Parisienne**

---

**Juana Lapaz, Carlo**  
**L'INQUISITEUR MODERNE**  
**SÉVÉRITES PERVERSES**

**James Lovebirch**  
**LES CINQ FESSÉES DE SUZETTE**

**Alan Mac Clyde ; Carlo**  
**LE CUIR TRIOMPHANT**

**Collection Afrique Érotique**

---

**Jacky Manguélé**  
**MA LARME DE CHIEN**  
**MA PEAU DE CROCO**

**Collection Bibliothèque Galante**

---

**G. Donville, Heric [Hérouard]**  
**LE LIBERTINAGE DU RETROUSSÉ**  
**LES CONFIDENCES DE CHÉRUBIN**

**Nelly et Jean [Marcel Valotaire, Jean Dulac]**  
**NOUS DEUX**

**Lucy Maroger**  
**HILDA, Souvenirs humides d'une Dame du temps jadis**  
**IL ÉTAIT UNE FOIS LA LOUISIANE**

**Hélène Varley**  
**UNE JEUNE FILLE À LA PAGE**

**Collection Des Orties Blanches**

---

**Florence Fulbert, Jim Black [Luc Lafnet]**  
**DRESSEUSES D'HOMMES**

**Jacques d'Icy, Louis Malteste**  
**LES MAINS CHÉRIES**  
**QUI AIME BIEN...**  
**...CHÂTIE BIEN**

**Daisy Lennox ; James Barclay [Topfer]**  
**IRÈNE ET SON ESCLAVE**

**Collection Vertiges Photos**

---

**Claudine Chevalier, John Weston**

**ÉDITH volume 1**

**ÉDITH CONTINUE... volume 2**

**Collection Vertiges Lumières**

---

**Robert Mérodack**

**MIGNONNES MIGNONNETTES**

**Collection Vertiges Bulles**

---

**Philippe Cavell, Francis Leroi**

**JULIETTE DE SADE**

**Philippe Cavell**

**L'ERMITE DE L'APENNIN, JULIETTE DE SADE 2**

**Philippe Cavell ; John Cleland ; J.-M. Lo Duca**

**MÉMOIRES DE FANNY HILL en BD**

**Leone Frolo**

**MONA STREET 1. L'Arrivée de Mona**

**MONA STREET 2. Les Seigneurs de la nuit**

**Georges Levis, Ernest Baroche, J.-M. Lo Duca**

**L'ÉCOLE DES BICHES en BD**

**Georges Levis**

**LES NOUVELLES AVENTURES DE LIZ ET BETH**

**Georges Pichard, J.-M. Lo Duca, Leopold von Sacher Masoch**

**LA COMTESSE ROUGE**

**Collection Vertiges Graphiques**

---

**J.-M. Lo Duca**

**"MANUEL DES CONFESSEURS" ET KRAFFT-EBING  
EN BANDES DESSINÉES**

**Georges Pichard, Vatsyayana**

**LE KAMA SOUTRA**

**Collection Vertiges Passions**

---

**Philippe Cavell - Béatrice Tessica**

**NINI TAPIOCA**

**(texte en français et en anglais, english and french text)**

**Jim**  
**THE BEST OF JIM volume 1**  
(texte en français et en anglais, english and french texte)

**Jean-Pierre du Maine**  
**PUNITIONS**

**Eric Stanton**  
**THE BEST OF STANTON volume 5**  
(texte en français et en anglais, english and french text)

**Bill Ward - Bart Keister**  
**PASCALINE**  
(texte en français, french text)  
**ROSEMARY CHEVROTINE**  
(texte en français et en anglais, english and french text)  
**BERTHA CHEVROTINE**  
(texte en français, french text)  
**LUDOVIC EXILÉ**  
(texte en français, french text)  
**LE SECRET DE BELINDA**  
(texte en français, french text)

### Collection Vertiges Souvenirs

---

**Bernard Montorgueil**  
**DRESSAGE suivi de UNE BRUNE PIQUANTE**  
**LES QUATRE JEUDIS suivi de BARBARA**

**Rojan [Feodor Rojankovski]**  
**IDYLLE PRINTANIÈRE**

**Robert Mérodack**  
**CARLO**

### Collection Secrète

---

**Joseph Farrel**  
**HUMILIATIONS**  
**PARFUMS DE SOUFFRANCE**

**Angelo [Joseph Farrel], Robert Mérodack**  
**LE RENDEZ-VOUS DE SODOMAL**  
**DOULEURS FUGITIVES**

**Angelo [Joseph Farrel] ; Maximilien**  
**COULEUR SANG**

**Pour lire la notice complète de chacun de ces ebooks à télécharger ou livres numériques et les feuilleter sur notre site Dominique Leroy eBook, cliquer sur les liens ci-dessus ou insérés en bas de page**

Chaque ebook (livre numérique à télécharger) est disponible au format PDF et certains titres au format ePUB et PRC.

Il est préférable pour la plupart des utilisateurs de télécharger le format PDF, dans cette présentation le texte, la couverture et les illustrations éventuelles sont inclus dans un même fichier en respectant la mise en page d'origine de l'ouvrage.

Ces ebooks (livres numériques à télécharger) au format PDF, ePUB ou PRC sont à lire sur un ordinateur (Pc et Mac), une tablette ou un reader d'ebook (lecteur d'ebook, ou liseuse) Cybook de Bookeen, iPad, Kindle, Sony, etc. ainsi que sur les smartphones BlackBerry, iPhone, Samsung, etc.

Il est à noter que dans la section réservée au téléchargement, il est possible de télécharger tous les formats lors de l'achat pour chaque titre sans supplément de prix.

Ces ebooks peuvent également être imprimés.

Éditions Dominique Leroy, 3, rue Docteur André Ragot,  
B. P. 313 – Sens Cédex – France – Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24  
email : [domleroy@enfer.com](mailto:domleroy@enfer.com) – site internet : <http://dominiqueleroy.izibookstore.com>



## Présentation de Robert Mérodack

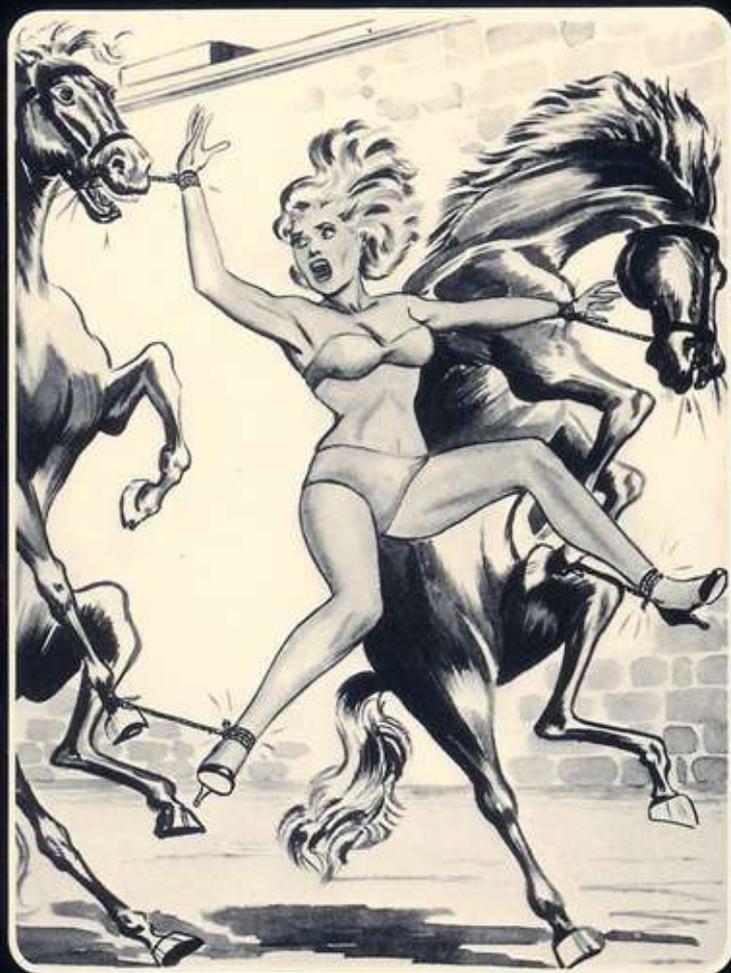
D'origine russe, Eric Stanton naquit en 1926 à New-York

Il commença à dessiner des filles en détresse en 1947 pour le compte de l'éditeur Irving Klaw, fondateur et directeur de Nutrix Corporation. Jusqu'à la fin des années 50, il illustra ainsi une trentaine d'histoires dont environ un tiers sous forme de bandes dessinées.

La froideur pulpeuse de ses personnages, la richesse des modelés, son souci du détail piquant rendirent Eric Stanton plus célèbre que ses prédécesseurs (en particulier Jim) et même que ses collègues pourtant talentueux (Gene Bilbrew, Ruiz...). Sa réputation franchit alors les frontières, associée au renom de Nutrix Corporation.

Publiée en 1951 et 1952, L'ÉCOLE DE PERFECTIONNEMENT DE Mrs TYRANT est l'une des œuvres les plus achevées éditées par Irving Klaw et aussi l'une de ses rares publications comportant des châtiments corporels autres que le ligotage ou que les tortures d'opérette.

MADAME DISCIPLINE se réfère aux événements culturels et politiques de l'époque et pastiche les histoires d'espionnage en vogue pour permettre à l'auteur de donner libre cours à ses fantaisies.



EDITIONS DOMINIQUE LEROY  
PARIS

