

Paul Verlaine - Arthur Rimbaud

ŒUVRES LIBRES

LES AMIES - FEMMES - HOMMES
ET LE SONNET DU TROU DU CUL

L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France



EXTRAIT

DOMINIQUE LEROY Ebook

Dans la même collection :

Vicomtesse de Cœur-Brûlant [Marquise de Mannoury]

Les Cousines de la colonelle

Louise Dormienne [Renée Dunan]

Les Caprices du sexe ou Les Audaces érotiques de mademoiselle Louise de B...

Alexandre Dumas

Le Roman de Violette

Miss Clary F...

Petites alliées

Théophile Gautier

Obscenia ou Lettre à la Présidente suivi de poésies érotiques

Guy de Maupassant

À la feuille de rose, Maison turque

Mirabeau

Hic et Hec ou L'Art de varier les plaisirs

Le Rideau levé ou L'Éducation de Laure

Alfred de Musset

Gamiani ou Deux nuits d'excès

Suite des œuvres dans la même collection en fin de volume

Paul Verlaine

Œuvres libres
Les Amies, Femmes,
Hombres,
Sonnet du trou du cul

L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France

DOMINIQUE LEROY eBook

Collection créée par J.-M. Lo Duca

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

email : contact@dominiqueleroy.fr

Site internet : <https://www.dominiqueleroy.fr/>

*Ce livre numérique est une création originale notamment protégée par les dispositions des lois sur le droit d'auteur. Il est identifié par un tatouage numérique permettant d'assurer sa traçabilité. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 1997-2019 by Éditions Dominique Leroy, Paris, France

ISBN (Multiformat numérique) : 978-2-86688-202-0

Date de parution, deuxième édition numérique : octobre 2019

Sommaire

À propos de l'*Enfer* de la BnF

L'auteur, ses dates :

AMIES :

Sur le balcon

Pensionnaires

Per amica silentia

Printemps

Été

Sappho

FEMMES :

Ouverture

À celle que l'on dit froide

Partie carrée

Triolet a une vertu pour s'excuser du peu

Goûts royaux

Filles I

Filles II

À Madame

Vas unguentatum

Idylle high-life

Tableau populaire

Billet à Lily

Pour Rita
Au bal
Reddition
Régals
Gamineries
Hommage dû
Morale en raccourci

HOMBRES
Ô ne blasphème pas
Mille et tre
Balanide I, II
Sur une statue
Rendez-vous
Monte sur moi
Un peu de...
Il est mauvais coucheur
Autant certes la femme
Même quand tu ne bandes pas
Dans ce café
Dizain ingénu
Ô mes amants

SONNET DU TROU DU CUL par Arthur Rimbaud et Paul
Verlaine

AMIES

SUR LE BALCON

Toutes deux regardaient s'enfuir les hirondelles :
L'une pâle aux cheveux de jais, et l'autre blonde
Et rose, et leurs peignoirs légers de vieille blonde
Vaguement serpentaient, nuages, autour d'elles.

Et toutes deux, avec des langueurs d'asphodèles,
Tandis qu'au ciel montait la lune molle et ronde,
Savouraient à long traits l'émotion profonde
Du soir, et le bonheur triste des cœurs fidèles.

Telles, leurs bras pressant, moites, leurs tailles souples,
Couple étrange qui prend pitié des autres couples,
Telles sur le balcon rêvaient les jeunes femmes.

Derrière elles, au fond du retrait riche et sombre,
Emphatique comme un trône de mélodrame,
Et plein d'odeurs, le lit défait s'ouvrait dans l'ombre.

FEMMES

OUVERTURE

Je veux m'abstraire vers vos cuisses et vos fesses,
Putains, du seul vrai Dieu seules prêtresses vraies,
Beautés mûres ou non, novices ou professes,
O ne vivre plus qu'en vos fentes et vos raies ?

Vos pieds sont merveilleux, qui ne vont qu'à l'amant,
Ne reviennent qu'avec l'amant, n'ont de répit
Qu'au lit pendant l'amour, puis flattent gentiment
Ceux de l'amant qui las et soufflant se tapit.

Pressés, fleurés, baisés, léchés depuis les plantes
Jusqu'aux orteils sucés les uns après les autres,
Jusqu'aux chevilles, jusqu'aux lacs des veines lentes,
Pieds plus beaux que des pieds de héros et d'apôtres ?

J'aime fort votre bouche et ses jeux gracieux,
Ceux de la langue et des lèvres et ceux des dents
Mordillant notre langue et parfois même mieux,
Trucs presque aussi gentils que de mettre dedans ;

Et vos seins, double mont d'orgueil et de luxure
Entre quels mon orgueil viril parfois se guinde
Pour s'y gonfler à l'aise et s'y froter la hure :
Tel un sanglier ès vaux du Parnasse et du Pinde.

Vos bras ! j'adore aussi vos bras si beaux, si blancs,
Tendres et durs, dodus, nerveux quand faut et beaux
Et blancs comme vos culs et presque aussi troublants,
Chauds dans l'amour, après, frais comme des tombeaux.

.../...

HOMBRES

MILLE ET TRE

Mes amants n'appartiennent pas aux classes riches :
Ce sont des ouvriers faubouriens ou ruraux,
Leurs quinze et leurs vingt ans sans apprêts, sont mal chiches
De force assez brutale et de procédés gros.

Je les goûte en habit de travail, cotte et veste ;
Ils ne sentent pas l'ambre et fleurent de santé
Pure et simple ; leur marche un peu lourde, va preste
Pourtant, car jeune, et grave en l'élasticité ;

Leurs yeux francs et matois crépitent de malice
Cordiale et des mots naïvement rusés
Partent – non sans gai juron qui les épice –
De leur bouche bien fraîche aux solides baisers ;

Leur pine vigoureuse et leurs fesses joyeuses
Réjouissent la nuit et ma queue et mon cu ;
Sous la lampe et le petit jour, leurs chairs joyeuses
Ressuscitent mon désir las, jamais vaincu.

Cuisses, âmes, mains, tout mon être pêle-mêle,
Mémoire, pieds, cœur, dos et l'oreille et le nez,
Et la fressure, tout gueule une ritournelle,
Et trépigne un chahut dans leurs bras forcenés.

Un chahut, une ritournelle, fol et folle,
Et plutôt divins qu'infernals, plus infernals
Que divins, à m'y perdre, et j'y nage et j'y vole,
Dans leurs sueurs et leur haleine, dans ces bals.

.../...

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteur :

Auteur : Paul Verlaine

Titre : ŒUVRES LIBRES

Les Amies, Femmes, Hommes, Sonnet du trou du cul

« *Verlaine est l'unique poète du 19^e siècle qui ait traité l'obscénité avec une versification aussi savante que celle de ses poésies non obscènes* ».

Ce qu'il est convenu d'appeler les *Œuvres Libres* de Paul Verlaine est constitué des trois séries de poèmes ; tout d'abord, *Les Amies*, sonnets superbes vantant les amours saphiques

Puis, *Femmes*, débutant par *Ouverture*, en rimes féminines, est un beau recueil de vers où l'auteur chante sa maîtresse Esther et ses amies de passage.

Enfin, *Hommes*, où Verlaine chante la gloire du péché philosophique, est totalement inspiré de ses expériences homosexuelles.

Le recueil se termine par un sonnet écrit par Paul Verlaine et Arthur Rimbaud, *Sonnet du Trou du Cul*.

Collection L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France créée par J.-M. Lo Duca.

Enfer : « *Partie fermée d'une bibliothèque où l'on tient les livres licencieux, interdits au public.* » (Larousse 1966).

Cette collection offre aux amateurs avertis, aux chercheurs, les titres de littérature érotique répertoriés par Guillaume Apollinaire et Pascal Pia jusqu'en 1972, date à laquelle on n'ajouta plus de nouveaux livres dans l'Enfer de la Bibliothèque Nationale de France à Paris.

Recueil de poèmes numérique, 84 pages couverture en couleurs. (Enfer de la BnF, cote n° 1270)

Éditeur : Dominique Leroy
<https://www.dominiqueleroy.fr/>

Paul Verlaine - Arthur Rimbaud

ŒUVRES LIBRES

**LES AMIES - FEMMES - HOMBRES
ET LE SONNET DU TROU DU CUL**

L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France

Ce qu'il est convenu d'appeler les *Œuvres Libres* de Paul Verlaine est constitué des trois séries de poèmes ; tout d'abord, *Les Amies*, sonnets superbes vantant les amours saphiques:

Sur le balcon, Pensionnaires, Per amica silentia, Printemps, Été, Sappho.

Puis, *Femmes*, débutant par *Ouverture*, en rimes féminines, est un beau recueil de vers où l'auteur chante sa maîtresse Esther et ses amies de passage :

À celle que l'on dit froide, Partie carrée, Triolet à une vertu pour s'excuser du peu, Goûts royaux, Filles, À madame, Vas unguentatum, Idylle high-life, Tableau populaire, Billet à Lily, Pour Rita, Au bal, Reddition, Régals, Gamineries, Hommage dû, Morale en raccourci .

Enfin, *Hombres*, où Verlaine chante la gloire du péché philosophique, est totalement inspiré de ses expériences homosexuelles:

Mille et tre, Balanide, Sur une statue, Rendez-vous, Monte sur moi, Un peu de..., Il est mauvais coucheur, Autant certes la femme, Même quand tu ne bandes pas, Dans ce café, Dizain ingénu, Ô mes amants .

Le recueil se termine par un sonnet écrit par Paul Verlaine et Arthur Rimbaud, *Sonnet du Trou du Cul*.

EDITIONS DOMINIQUE LEROY ebook