



**Jip**

***Lizzie***

*sexploratrice du temps*

# EXTRAIT

Époque 5

Lizzie et l'œil de Néfertiti

Dominique Leroy Ebook



## Du même auteur :

Chez le même éditeur, dans la collection e-ros, ouvrages disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

*Macabres Cambrures*, 2014

*1-2-3 Frissons dans les bois*, 2015

*4-5-6 L'Or et la cerise*, 2016

*Chef d'orchestre in Fantasmés 2, Le musicien, L'auto-stoppeuse*, 2016

*7-8-9 Crois-tu qu'ils bluffent ?*, à paraître

*10-11-12 La mort est jalouse*, à paraître

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :

*Hors-série*, 2012

*Feu de paille*, 2013

*Pas sage comme des images*, 2014

Aux Éditions Assyelle

*Temps zéro*, in *Nouvelles du temps adjacent et autres récits parallèles*, 2013

En auto-édition

*Update*, 2013

*Ioana*, 2013

*Le cantique de Kantik*, 2013

**JIP**

**Lizzie**  
**sexploratrice du temps**

**Époque 5 – Lizzie et l’œil de Néfertiti**

Collection De fil en soie

**DOMINIQUE LEROY ebook**

Ouvrage publié sous la direction de  
ChocolatCannelle

Photographies de couverture par Tatiana Shepeleva  
et Natalliajolliet

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il  
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à  
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy

3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France

Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : [contact@dominiqueleroy.fr](mailto:contact@dominiqueleroy.fr)

Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.*

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2016 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.

ISBN (Multiformat) 978-2-37433-093-8

Date de parution : août 2016

# Sommaire

Lizzie en 1339 avant J.C.

Charlus et Jérémie

À Akhétaton, cité nouvelle

L'œil mauvais

Le lendemain qui déchante

Lizzie fait ses adieux

Le livre

Le cadeau

Le retour de Lizzie

Épilogue

Note

## Lizzie en 1339 avant J.C.

Le domaine était vaste ; les cris et les gémissements de la sous-colonelle Lizzie Stromb étaient peu perceptibles depuis les ruelles étroites qui serpentaient entre les maisons basses. La discrétion était de mise même si Nebaton, son amant, n'avait pas encore sollicité de son maître le privilège de faire sienne une compagne. Il n'avait pas non plus été convoité par une citadine afin de partager son toit. Le secret était pourtant nécessaire, car les étrangères étaient mal vues dans la localité. « *Méfie-toi d'une femme qui serait inconnue dans ta ville. Ne la regarde pas comme si elle était mieux que les autres, ne la rencontre pas physiquement : elle est semblable à une eau très profonde dont on ignore les remous.* » Le couple se retrouvait tard quand sommeillaient les artisans du faubourg.

La chevelure rousse zébrée de mèches d'or et la peau translucide de Lizzie faisaient se retourner les habitants de l'agglomération nouvelle sur son passage. Elle prenait soin habituellement de dissimuler sa coiffure à l'aide d'une étoffe, mais elle s'était dévoilée devant le grand Djehoutymes à l'heure où son élève

préféré venait profiter de l'enseignement du *favori du dieu parfait, artiste et sculpteur en chef*. Nebaton,  pouvant , avait fermé les yeux face au feu ondoyant qui brûlait sa vue, mais Djehoutymes l'avait rassuré ; il lui avait raconté que les peuples aux frontières du Nord avaient parfois parmi eux des individus aux crini res de cuivre. La sagesse du tailleur d'images était proverbiale. Nebaton avait alors contemplé la femme au teint de craie tandis qu'elle appréciait le renflement du pagne de l' ph be.

Lizzie avait jeté son dévolu sur Nebaton. Cela ne laissait guère de choix à l'apprenti ; il la rejoignait la nuit, à la lueur des torches de génévrier qui flambaient presque sans fumée en parfumant les ateliers d'une entêtante odeur balsamique. Le jeune homme se levait silencieusement de sa couche disposée dans la salle de repos qu'il partageait avec ses nombreux condisciples, longeait les celliers et entreb illait la porte protégeant le hall des vents du désert. La maison du maître était à une vingtaine de coudées ; aucune fenêtre n'ouvrait sur l'allée couverte que suivait le couple pour atteindre une petite chambre destinée à des visiteurs éventuels. Nebaton allumait le brasero où se consumaient des copeaux de cèdres utilisés afin d'éloigner les insectes nocturnes attirés par l'humidité et la fraîcheur de la pièce. Sa compagne était ses sandales de cuir doré et

défaisait la ceinture qui étranglait une robe de lin plissé.

Le premier soir fut initiatique. L'inhabileté du garçon avait beaucoup ému la voyageuse. *Un peu de chair candide sera la bienvenue, se disait-elle cyniquement, surtout après avoir consommé une viande de quatre cents ans d'âge !* Elle ne voulait pas l'humilier en stigmatisant sa maladresse, mais guida néanmoins ses gestes parfois tremblotants, sinon un peu brutaux. Elle partit à la découverte de son corps musclé et sec. Il se laissa faire, intimidé par tant de sciences. Il connaissait les secrets du modelage des terres rouges, mais prit conscience que sa peau pouvait aussi être malaxée et transformée en joyau de plaisir. Il se proposa de mettre à profit aussitôt le savoir nouveau ; Lizzie accompagna alors ses mains solides sur elle. Elle le fit agenouiller devant ses jambes déployées et plongea sa tête au creux de son bas ventre. Nebaton voyait souvent les esclaves d'âge tendre nues et n'attachait pas d'importance particulière à cet endroit de l'anatomie. Le seul mystère résidait dans un triangle de toile posé quelquefois devant le pubis et retenu par une cordelette nouée autour des reins – il cachait un tampon de linge, mais il ignorait cela. Lizzie avait tout à l'heure happé son sexe en érection et il pensait découvrir, avec une légère variante, la même configuration. Une fente s'entrouvrait légèrement sous



l'effet de son souffle brûlant. Instinctivement, il colla sa bouche contre les nymphes palpitantes. L'effet fut immédiat. Sa partenaire émit un son ténu et se renversa en arrière. Il goûta d'une langue peu assurée le liquide chaud qui s'écoulait maintenant abondamment. Il en éprouva la saveur, hocha mentalement la tête et jugea que le goût des femmes lui plaisait beaucoup. Lizzie plaquait très fort le visage juvénile dans le creux de son ventre. Ses gémissements étaient ponctués de petits cris qu'elle accompagnait d'une ondulation plus ou moins prononcée de son bassin.

Nebaton joua longuement avec ce qu'il pensait être une excroissance située à la jonction des lèvres humides. Elle était invisible quand il avait introduit une pointe renflée entre deux voiles de chair, mais elle semblait prendre plus d'ampleur à mesure que les hanches de sa belle se balançaient d'avant en arrière dans un rythme soutenu. Il estima qu'ici se trouvait la réplique de son propre pénis ; pourtant, la taille demeura réduite et il pouvait la faire rouler entre sa langue et l'émail de ses dents éclatantes de blancheur. Il eut l'idée de modeler la peau plus veloutée encore que la terre soyeuse pétrie par ses paumes d'ordinaire. Il saisit une nymphe avec une délicatesse rare et la caressa lentement de la pulpe de l'index. Un soupir plus profond punctua son geste. Le garçon entendit

cela comme un encouragement et enfonça très doucement une phalange entre les bords désormais très écartés de la brèche. À mesure qu'il plongeait au cœur d'une incroyable fournaise, le corps de Lizzie se courbait, comme pour l'avaler davantage. L'exigence induite par le mouvement l'effraya un peu et il retira son doigt. Sa partenaire lui murmura qu'il devait continuer sans crainte. Elle affirma que c'était très bon et qu'il ne devait pas hésiter dans cet instant privilégié. Il obtempéra. Elle cria !

Nebaton était très excité par la révélation. Il prit plus d'assurance et calquait le déplacement de son bras au balancement de plus en plus rapide de la femme qu'il branlait. Lizzie le guidait de la main et de la voix. Elle lui demanda soudainement d'arrêter ; il supposa qu'il faisait peut-être mal ce qu'elle attendait de lui. Il leva les yeux vers le visage nimbé d'or et de cuivre et remarqua la carnation des joues empourprées. Il tenta de se relever pour l'embrasser tendrement, mais elle plaqua son pubis contre le torse puissant de l'adolescent. L'ordre était franc : elle lui enjoignait de continuer. Elle précisa : « Recommence, mais doucement ! »

Il appliqua la consigne.

Le jeu se répéta un grand nombre de fois. Lizzie avait le souffle court, les pommettes rouges, et elle souriait pour elle-même, les yeux dans le vague. Elle

***Pour poursuivre la lecture, retourner  
sur le site de la librairie numérique pour  
télécharger le livre complet.***

# Note

Scribe Ani.

Dans la même série :  
*Lizzie sexploratrice du  
temps*

**Déjà paru :**

Époque 1 – Lizzie impératrice

Époque 2 – Lizzie contre Arsène Lupin

Époque 3 – Lizzie et la pierre philosophale

Époque 4 – Le Sosie de Lizzie

**À paraître :**

Époque 6 – Lizzie et la magicienne

## **Le livre, l'auteur :**

Titre : LIZZIE, époque 5, Lizzie et l'œil de Néfertiti

Auteur : Jip

Photographies de couverture par Tatiana Shepeleva et  
Natalliajolliet

Lizzie, sexploratrice du temps.  
À chaque époque, ses séductions.

Charlus tente à nouveau de retrouver, au xxi<sup>e</sup> siècle, l'album de photographies qui lui a précédemment échappé, en compagnie du troublant Jérémie qui a pris quelques jours de congé pour l'aider dans cette tâche – et se rapprocher de lui. Pendant ce temps, Lizzie s'est éclipsée en Égypte, dans la cité nouvelle de Néfertiti et d'Akhenaton. Elle y passe quelques jours auprès d'un jeune et habile artisan qu'elle initie aux jeux subtils de l'amour.

*« Elle picorait depuis belle lurette, légère et futile, aux quatre coins de l'espace-temps, mais elle avait parfois du mal à laisser en plan certaines aventures et leurs acteurs. »*

En-dehors des chronomissions qu'elle effectue pour la Section ChronoProspect, Lizzie Stromb s'offre des escapades sensuelles dans le passé, à la conquête d'amantes et d'amants exceptionnels.

Ces vacances dédiées à son plaisir ne sont pas toujours tolérées par sa hiérarchie. Ainsi, le cadet

Charlus, bon gré mal gré, marche sur les traces de l'affolante Lizzie à la chevelure cuivre et or afin de la ramener sans heurts au xxxii<sup>e</sup> siècle.

D'abord peintre, travaillant dans l'érotisme le plus débridé, Jip s'oriente ensuite vers la chanson. C'est une passerelle vers l'écriture. De nouveau tenté par la voie de l'érotisme, il publie quelques fantaisies à la Musardine, mais aussi des dialogues d'un « théâtre de l'absurde » (notamment *Update*, pièce créée en 2013 à Paris par la troupe Cléo & co). Depuis 2014, il publie nouvelles et romans aux éditions Dominique Leroy, notamment une tétralogie dont les deux premiers tomes sont d'ores-et-déjà disponibles.

De fil en soie, une collection de livres numériques, des séries actuelles, érotiques et glamour, des épisodes courts, hebdomadaires ou bimensuels, des prix très doux.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection De fil en soie dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat numérique) : 978-2-37433-093-8



Jip

Lizzie

*séploratrice du temps*

Époque 5

## Lizzie et l'œil de Néfertiti

À chaque époque, ses séductions.

Charlus tente à nouveau de retrouver, au *xxie* siècle, l'album de photographies qui lui a précédemment échappé, en compagnie du troublant Jérémie qui a pris quelques jours de congé pour l'aider dans cette tâche – et se rapprocher de lui. Pendant ce temps, Lizzie s'est éclipsée en Égypte, dans la cité nouvelle de Néfertiti et d'Akhenaton. Elle y passe quelques jours auprès d'un jeune et habile artisan qu'elle initie aux jeux subtils de l'amour.

Dominique Leroy Ebook

