

CHOCOLATCANNELLE

Orgie au château de Bonpré



EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY Ebook

De la même auteure :

Chez le même éditeur, dans la collection **e-ros**, ouvrages de ChocolatCannelle disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Bouteille de vin, in *Gourmandises, récits libertins*, 2011

Journal d'une sexothérapie, 2012

À L'Estaminet, Enquête sexuelle, 2013

Affaires classées X, 2014

Océan d'amour, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*, 2015

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :

Journée d'une nymphomane, 2013

Homme à exhiber, 2013

C'est le pied !, 2014

L'autre, 2015

Luigi, par procuration, 2015

L'homme sur le lit, 2015

Dans la revue <mgversion2datura> :

Fellation amoureuse, in *Mgv2_72 When the hard meets the moist - Le moite et le turgescant*, 2013

Dans la revue Cohues :

À voyeur, voyeur et demi, in *Cohues n°10*, 2013

Les Pantoufles roses, in *Cohues n°11*, 2013

Pour quelques chamallows, in *Cohues n°15*, 2014

Suite des œuvres de l'auteure en fin de volume

ChocolatCannelle

Orgie
au château de Bonpré

Collection **e-ros & ceteri**

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Virgilles

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24
email : contact@dominiqueleroy.fr
Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2016 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-37433-029-7
Date de parution : janvier 2016

Sommaire

Acte I – Une location

Acte II – Banquet XVIII^e

Acte III – Une pucelle à déniaiser

Tombé de rideau

Acte I – Une location

Dans le couloir de la mairie de Triboncourt-sur-Herbe étaient punaisées une carte du département et une affiche de la dernière brocante. Leur faisait face un cadre où un peintre local avait représenté le château de Bonpré et son parc à la française. Le château était la fierté du village, un point touristique mentionné dans les guides Michelin. Il était situé à trois kilomètres en amont sur une route encore carrossable, malgré les dégâts causés par le gel et l'absence de moyens financiers dévolus à son entretien.

Lorsque Monsieur Charles Thiébaud, ancien acteur reconverti dans l'événementiel haut de gamme, avait sollicité une entrevue avec Monsieur le Maire, on avait murmuré que le château verrait renaître sa splendeur passée. Autrefois propriété de la famille de Greffier, le château, par volonté testamentaire du dernier descendant, était revenu à la commune. Un cadeau empoisonné, car le village n'avait pas les ressources nécessaires pour garantir la conservation d'un tel monument et les locations du parc ou de la salle de réception pour les mariages ne suffisaient pas à renflouer les caisses.

Un beau jour de mai, Charles Thiébaud descendit d'un taxi et entra directement dans la mairie. L'entretien fut bref et cordial. L'entrepreneur avait le

verbe facile et la municipalité de Triboncourt-sur-Herbe bien trop besoin d'argent pour faire la fine bouche. Monsieur le maire fut rapidement convaincu du bienfait d'une location exclusive du château de Bonpré pour une période de deux ans, avec le parc et la route d'accès. Les mariés trouveraient un autre lieu pour festoyer ! La société F&R-Concept verserait un loyer fort appréciable et se chargerait d'aménagements qui resteraient la propriété de la commune, à la fin du bail. Le maire accepta. L'approbation du conseil ne ferait aucun doute : il s'en portait garant. Avant de quitter son hôte, Charles Thiébaud signa de bon gré un autographe pour l'épouse de Monsieur le Maire.

Dans sa jeunesse, l'homme providentiel avait joué dans plusieurs épisodes d'une série policière diffusée sur une chaîne publique. Cela lui valut un certain renom. Les dames de plus de cinquante ans se souvenaient du beau gaillard qui assistait le commissaire. Adolescentes, elles s'étaient pâmées devant son charme ténébreux. Les années suivantes, la carrière de Charles Thiébaud s'engagea dans une nouvelle voie : l'acteur réapparut sous le nom de Vincent La Gaule dans des films réservés aux adultes. C'était l'époque des cassettes vidéo reçues discrètement à domicile dans des paquets opaques émanant de quelque société de diffusion qui cachait sa vocation. Lorsqu'il prit de l'âge, du poids et ne banda plus fermement, les tournages s'espacèrent, puis cessèrent totalement. Il était temps pour l'acteur de penser à sa reconversion.

Charles Thiébaud eut alors l'idée de créer une société parallèle à ce monde du porno qu'il connaissait bien. Une clientèle aisée réclamait autre chose que des films érotiques - terme sous lequel le porno acquit par la suite ses lettres de noblesse en flirtant avec l'art grâce à des mises au point floues, des arrêts sur image et des accessoires de luxe. Elle souhaitait non pas regarder, mais vivre, refusait la passivité au profit de l'action. Charles Thiébaud créa alors F&R-Consult. L'entreprise avait pour objectif de convier les sens à la fête, à travers des festivités où figureraient des acteurs choisis pour leur plastique, leur ouverture à toutes sortes de pratiques sexuelles, même déviantes, et leur capacité d'adaptation. Le thème de la soirée posait des bases et cadrait la scène. À chacun ensuite d'entrer dans le jeu comme il le souhaitait. Chaque participant fournissait un certificat médical en règle attestant de l'absence de toute IST. Le sexe pouvait ainsi se passer de toute protection de latex.

Charles Thiébaud s'associa à un ponte du show-biz. On ne lésina pas sur les moyens. Louer le château de Bonpré, y réaliser des travaux et y transporter un luxueux mobilier ne leur faisaient pas peur. Ils étaient assurés de faire de juteux bénéfices.

Gagner de l'argent n'était cependant pas la seule motivation de Charles Thiébaud : après avoir été sous la coupe d'autrui, avoir subi les exigences de réalisateurs, brusques dans leurs demandes et avarés en compliments, il se plaisait dans ce rôle d'organisateur des plaisirs. Il aimait diriger, régenter, affirmer son autorité. Il prenait en quelque sorte sa

revanche... L'amour du travail bien fait l'animait aussi. Charles poussait la rigueur jusqu'à assister aux représentations de son œuvre. L'entrepreneur avait, il est vrai, gardé une certaine nostalgie des contacts faciles, des femmes toujours prêtes à accueillir un braquemart dans l'un de leurs orifices, voire de plusieurs à la fois ; le goût de la luxure le tenait encore, même si le corps avait faibli et ne pouvait enchaîner comme autrefois plusieurs coïts sans baisser la garde.

La première soirée fut d'une magnificence folle. Dans les lieux huppés, on s'arracha les billets des mains. Des paparazzi prirent à cette occasion des photographies de stars déchaînées. Une certaine dame de la noblesse frisa l'hystérie. Elle fit la couverture de Paris-Match. La soirée inaugurale au Château de Bonpré était LA *place to be*, immanquable si on ne souhaitait pas être mis au ban de la bonne société, autrement dit si on ne voulait pas rater sa vie, à peu de choses près.

Les soirées suivantes furent un peu plus modestes, mais ancrèrent durablement F&R-Concept parmi les prestataires incontournables pour l'organisation de divertissements de bon goût. La cinquième soirée, sur le thème du XVIII^e siècle, fut annoncée à la jet-set comme l'événement de l'année après les phénoménales festivités d'ouverture. Le XVIII^e, quelle formidable idée ! Les costumiers se frottèrent les mains. Des perruques somptueuses furent créées pour l'occasion. Les écrits du divin Marquis avaient la côte

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteur :

Auteure : ChocolatCannelle

Couverture par Virgilles

Titre : ORGIE AU CHÂTEAU DE BONPRÉ

Le château de Triboncourt-sur-Herbe fait la fierté du village, mais cause aussi sa ruine. Aussi, la proposition de location venant d'un ancien acteur porno reconverti dans l'événementiel tombe à pic. De théâtrales fêtes libertines sont alors données pour la jet-set.

Le bon sens villageois côtoie le snobisme et la dérision les extravagances érotiques des personnages. Au final, *Orgie au château de Bonpré* tient peut-être de la farce, à moins qu'il ne s'agisse de satire.

« Lorsque Monsieur Charles Thiébaud, ancien acteur reconverti dans l'événementiel haut de gamme, avait sollicité une entrevue avec Monsieur le Maire, on avait murmuré que le château verrait renaître sa splendeur passée. »

ChocolatCannelle, qui dirige la collection e-ros, poursuit avec ce texte ses divagations autour de la sexualité et d'une forme d'humour pince-sans-rire.

Collection e-ros & ceteri, où l'érotisme prend des chemins de traverse. Saveur des mots crus et

sexualité plurielle. Des auteurs novices ou plus confirmés, se donnent rendez-vous dans cette collection qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-37433-029-7

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

La Bouchère, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy KARTNER

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec DENIS

Venise for ever, avec DENIS

Subversion, à paraître

BOUCHERON, Isabelle

Mon Cher Balmy

Sœur Gabrielle

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma

Invitation au Manoir, avec Chloé SAFFY

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,
in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in Domestiqué(e)s

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie

Voyeurs !

L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois
personnages

Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits

Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2

La Soubrette

Sexagésime, L'Intégrale

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À
mon amante

Ma chère salope, in À mon amante

Chiche !, in Attachements

Le Chant du couple

Chiche !, in Rencontres amoureuses, à paraître

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in Attachements

CHO, Zéline

La Dernière Séance, à paraître

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins

Journal d'une sexothérapie

À L'Estaminet, Enquête sexuelle
Affaires classées X
Nathalie et ses bonnes œuvres
Océan d'amour, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le
Surfeur
Orgie au château de Bonpré

COLLINS, Christophe
K.O. technique, in Entre ses cordes

CONSTANCE, Martine
Domina, in Rondes et sensuelles 1

DELECTA, Corpus,
Shéhérazade 2.0
Les Talons rouges avec VIRGILLES
Le Club

DENIS
Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVII^e au
XIX^e siècle
Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec
Miriam BLAYLOCK
Venise for ever, avec Miriam BLAYLOCK
Hélène, fleur de soufre, avec Julie DERUSSY
Clair de chair, avec Julie DERUSSY, à paraître

DERUSSY, Julie
Le Jeu de l'amour et des photographies, in Triolisme,
Scènes à trois personnages
L'amour nous rend liquides, avec Pauline DERUSSY
Hélène, fleur de soufre

Clair de chair, avec DENIS, à paraître
La Demoiselle du lac, à paraître

DERUSSY, Pauline
L'amour nous rend liquides, avec Julie DERUSSY
La Danseuse, in *Rencontres amoureuses*, à paraître

DESDUNES, Roselys
Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora
Mon Bel Intello, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE
Conchage ou bondage ?, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily
Premiers émois d'une étudiante
Une Croisière amoureuse et libertine
Vague à l'âme à Hossegor, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur*

FAUVET, Jacques
La Femme au comptoir, in *Rondes et sensuelles 2*
La Voisine, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie
Électrodynamique quantique haute tension, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO
Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*
La Véritable Histoire de Jeanneton

FONTAINE, Angélique

Toute une semaine

GABERT, Frédérique

Après la pluie, in Rondes et sensuelles 1

Perséphone, reine des morts, avec Lys SINCLAIR

Vol Madrid-Paris, in Fantasmies 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur

GÉHIN, Karine

L'amour badine, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques

Pulsions

GIER

Une Femme attachante, in Attachements

Décrochage, in Triolisme, Scènes à trois personnages

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, Conte de l'Éros triste

De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste

Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste

Contes de l'Éros triste, L'Intégrale

JIP

Macabres Cambrures

1-2-3 Frissons dans les bois

4-5-6 L'Or et la cerise, à paraître

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline

Tulle doré

Shooting Mona

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam BLAYLOCK

KAT, Miss

Créer des liens, in *Entre ses cordes*

Cadeau de Saint-Valentin, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

Lieu de cul(te)

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in *Lettres à un premier amant*

LAURENT, Marie

Le Maître de jet

Sexe touristique, in *Triolisme 2*, à paraître

LILOU

Soirée gourmande, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in *eXercices stylistiQues*

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in *À mon amante*

Pour A., in *Lettres à un premier amant*

Que la chair exulte !

Poupée de chair

Pour A. in *Rencontres amoureuses*, à paraître

LOURMEL, Stéphane

88-89, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques

LYNE, Noann

XX Elle, in Rondes et sensuelles 2

Le Huitième Ciel, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur

Pour l'amour de Cléopâtre, avec CROW

Clichés, in Triolisme 2, à paraître

Les Nymphirmières, in Triolisme 2, à paraître

MAGUÈNE, Joy

Escapade sensuelle, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur

Mon bel intello, in Rencontres amoureuses, à paraître

MANET, Jean-Luc

Les Honneurs de Sophie

Silver Surfer, le retour, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le Surfeur

MILO-VACERI, Gilles

L'Anniversaire, Jeux libertins

Le Pensionnat, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques

Destin de femmes

Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages

Lisbeth-la-Rouge

MINETTE, P.

Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins

NOIR, Monsieur

Escalier pour l'inconnu, in *eXercices stylistiques*

Tiramisu libertin, in *Gourmandises, récits libertins*

OTZI, Xavier

Urbi et orbi, in *Rondes et sensuelles 2*

PALAUME

Cache-cache gourmand, in *Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana SMIRNOV

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in *À mon amante*

Fenêtre sur couple

Le Bracelet électronique

Voyeurisme noir

PIKO

Humeur coquine, in *eXercices stylistiques*

L'adieu, in *Lettres à un premier amant*

L'emprise des sens, in *Attachements*

RIVIÈRE, Clarissa

Excès de vitesse, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

Il était temps, in *Rondes et sensuelles 2*

Plaisirs passagers, in *Fantasmes 1, L'Hôtesse de l'air*,

Le Surfeur

La Vengeance de Junon

Plaisirs passagers, in *Rencontres amoureuses*, à paraître
Les Mystères du Chabanais et autres nouvelles, avec VAGANT, à paraître
Pour l'amour d'un roi, à paraître

ROFFINELLA, Martine
Trois Jours de braise
Chienne de traîneau, in *Entre ses cordes*
Chienne de brosse, in *Domestiqué(e)s*

ROSABONNET
Une Folie d'escarpins, in *Rondes et sensuelles 1*
Massage à l'indienne
Jardin secret
Valentine ou les elfes du petit bois, avec PHANHORIA
Qui de nous deux ?, à paraître

ROUX, Michel
Mon amante, in *À mon amante*

SAINT-CLAR, Wen
De nouvelles perspectives, in *Triolisme 2*, à paraître

SAFFY, Chloé
Invitation au Manoir, avec Emma CAVALIER

SINCLAIR, Lys
Perséphone, reine des morts, avec Frédérique GABERT

SMIRNOV, Tatiana
Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio PASINI

THIBAUD, Jean Claude

La Résidante du palais

L'Oiseau des pluies

Chevauchement

Œuvres érotiques

TORRENT, Erik

Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois personnages

TROUBLE, Fêteur (de)

Plus charnelle sera l'étreinte

À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1

Attendez une seconde (et peut-être que...), in

Rencontres amoureuses, à paraître

Surenchère in Triolisme 2, à paraître

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in Entre ses cordes

Pied-à-terre, in Fantasmés 1, L'Hôtesse de l'air, Le

Surfeur

TYRAN, Danny

L'Envol, Une Découverte du BDSM

Bonne Fille, in À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques

VAGANT

Mon Chien Picchi

Les Mystères du Chabanais et autres nouvelles, avec Clarissa RIVIÈRE, à paraître

VAULT (de), Katlaya
Le Tourbillon de la vie
Gina, Récit lesbien

VIRGILLES, avec Corpus DELECTA
Shéhérazade 2.0

CHOCOLATCANNELLE

Orgie au château de Bonpré

Le château de Triboncourt-sur-Herbe fait la fierté du village, mais cause aussi sa ruine.

Aussi, la proposition de location venant d'un ancien acteur porno reconverti dans l'événementiel tombe à pic. De théâtrales fêtes libertines sont alors données pour la jet-set.

Le bon sens villageois côtoie le snobisme et la dérision les extravagances érotiques des personnages. Au final, *Orgie au château de Bonpré* tient peut-être de la farce, à moins qu'il ne s'agisse de satire.

ChocolatCannelle, qui dirige la collection e-ros, poursuit avec ce texte ses divagations autour de la sexualité et d'une forme d'humour pince-sans-rire.

e-ros & ceteri , où l'érotisme prend
des chemins de traverse.

Saveur des mots crus et sexualité plurielle....



DOMINIQUE LEROY ebook