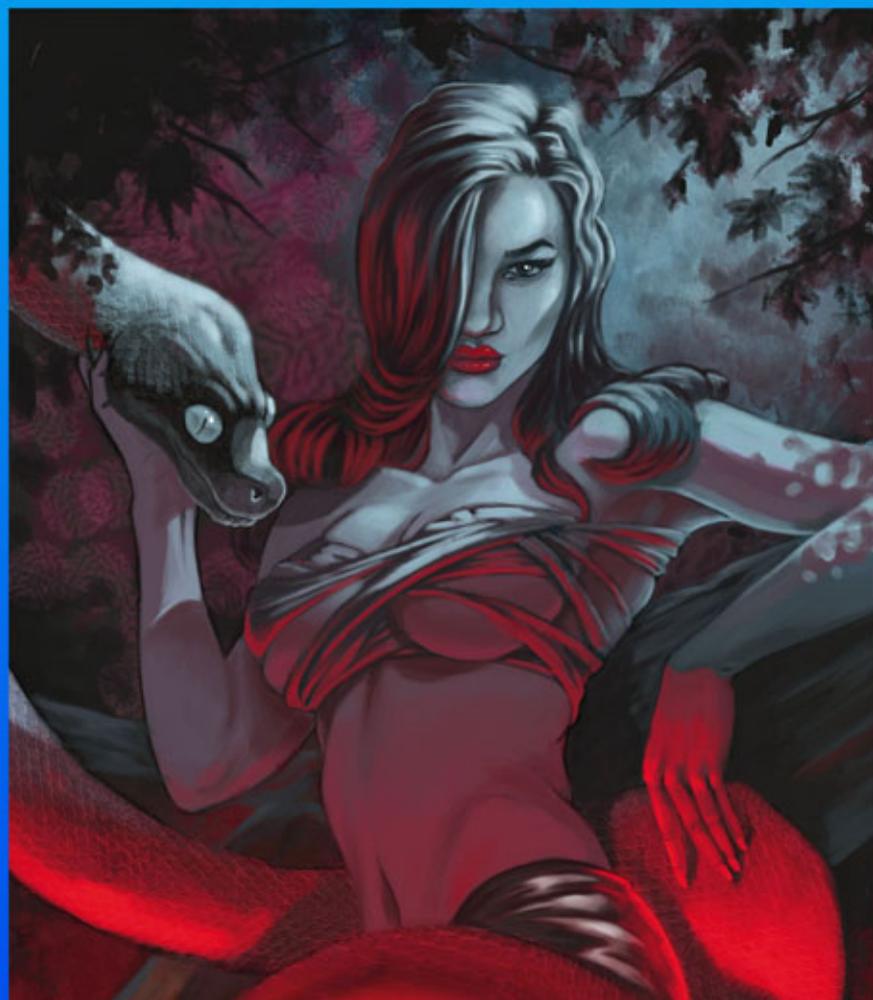


JIP

1-2-3

Frissons dans les bois



EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY Ebook

Du même auteur :

Chez le même éditeur, dans la collection **e-ros**, ouvrages disponibles en version numérique ([cliquer sur le lien](#) pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

Macabres Cambrures, 2014

4-5-6 L'or et la cerise, à paraître en avril 2016

Autres publications :

Aux Éditions Assyelle :

Temps zéro, in Nouvelles du temps adjacent et autres récits parallèles, 2013

En auto-édition :

Update, théâtre, 2013

Le Cantique de Kantik, 2013

Ioana, 2013

Aux Éditions La Musardine :

Hors-série, in Osez 20 histoires de sextoys, 2012

Feu de paille, in Osez 20 histoires de sexe avec des pompiers, 2013

Pas sage comme des images, in Osez 20 histoires de sexe en 2050, 2014

JIP

1-2-3

Frissons dans les bois

Collection e-ros & bagatelle

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Virgilles

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24
email : contact@dominiqueleroy.fr
Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2015 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-86688-995-1
Date de parution : octobre 2015

*Just give me a reason some kind of sign
I'll need a miracle to help me this time
I heard what you said and I feel the same
I know in my heart that I'll have to change
Even the stars look brighter tonight
Nothing's impossible*
(Dave Gahan – Depeche Mode)

Jip

Jip est né en 1962. D'abord peintre, travaillant dans l'érotisme le plus débridé, il s'oriente vers la chanson, délaisse rapidement le formatage traditionnel pour présenter des titres instrumentaux accompagnés de courts textes qui illustreront sa musique sans être chantés.

Le virus et là, les nouvelles vont s'accumuler. Jip est de nouveau tenté par la voie de l'érotisme, publiant quelques fantaisies à La Musardine, mais aussi par des dialogues d'un « théâtre de l'absurde » (notamment *Update*, pièce créée en 2013 à Paris par la troupe Cléo & co).

Quatre romans, quatre vers d'une comptine qui n'a plus rien d'enfantin. *1-2-3 Frissons dans les bois* qui paraîtra le 20 octobre est le premier volume d'une œuvre qui associe d'autres genres à l'érotisme. Le titre suivant paraîtra au printemps 2016. Chaque roman pourra se lire indépendamment des autres, bien qu'un fil rouge guide notre lecture à travers les quatre titres.

1-2-3 Frissons dans les bois - Extrait

(Un homme est assailli dans les bois et gît, inconscient.)

« N'est-il pas touchant ?

— Touchant ? Ce n'est pas le mot. Beau, oui, mais touchant ? Ah, ma pauvre sœur, l'abstinence te joue des tours !

— La folie guette, à mon avis. Je suis d'accord avec toi, il est très beau. Oh, mais ce corps encore vibrant malgré l'étreinte ! Est-il chaud ?

— Comment le saurais-je ?

— N'est-ce pas toi qui as serré ce cou puissant ? N'est-ce pas ton foulard qui fit sombrer ce pauvre jeune homme dans un profond sommeil ?

— Justement, qui dit foulard...

— Cessez, mes sœurs ! Je vais m'en rendre compte de moi-même.

— Par la Reine, qu'il est beau !

— Et touchant...

— Touchant, si tu y tiens. Je sens sa jugulaire battre doucement, comme une douce rivière de vie qui coulerait vers un fleuve plus agité.

— Ah, le fleuve ! Quelle belle tension peut-on deviner dans ce pieu de chair palpitant ! Et si pendant

que tu l'auscultes si gravement, je m'en inquiétais, de l'irrigation de ce fleuve ? »

Et quasi ronronnant sous l'effleurement tendre qui descendait légèrement vers ma poitrine, je me laissai dévorer par ce serpent. Impassible... Avec un demi-sourire de contentement, presque de ravissement.

Puits sans fond, transe hypnotique, je sombrai, sans aucun doute. Mon bourreau, dans sa grande mansuétude, décidait ainsi que ma mort paraîtrait plus douce sous les caresses prodiguées par de jeunes femmes. J'avais les yeux clos. Or, les voix que je percevais distinctement décrivaient parfaitement les nymphes qui désormais prenaient la plus ample liberté avec mon corps toujours étendu sur les feuilles en putréfaction. Je sentis même ce que je devinais être des lèvres. Elles se posaient avec grâce sur la toison éparsée de mon torse, picorant par instant d'une langue fine et pointue. Sensation étrange, cette langue fourchue de l'ennemi faisait se dresser tous les poils de mon épiderme. Sensation étrange due à une créature dépourvue de bras et de mains. Mes tortionnaires semblaient en avoir plus que de coutume, par contre ! Couvert de baisers, léché, mordillé par endroits, voilà que mes vêtements volèrent je ne sais où !

Mais alors que je frissonnais sous l'effleurement d'une paume lisse et chaude, mon esprit en profita pour courir la campagne habitée de souvenirs. Quelle surprenante idée que cette école buissonnière, tandis

que mon tourmenteur déployait tous les artifices imaginables ! Ma peau jouissait et mon cerveau, manquant certainement d'oxygène, choisit de l'ignorer, pire, de s'en inspirer pour passer en revue les quelques amantes qui m'accueillirent tout au long de ma trop courte vie. De la rousse, la première, dont la voix rauque et sombre avait enchanté mon oreille, à la brune piquante, qui devait me rejoindre dans quelques jours pour de longues balades dans l'abri des falaises qui surplombaient l'océan et des nuits peuplées de cris de jouissance – avec ironie, je pensai qu'elle attendrait en vain son homme vidé, sucé, émacié – chacune avait laissé une empreinte dans ma recherche de sensualité. Il y avait évidemment empreinte et empreinte. Les prénoms ne revenaient pas, juste des minois, des corps, des courbes, des intimités ombreuses et musquées, des positions obscènes ou extravagantes, des attitudes rebelles ou soumises. Tout ce qui pimente la vie, par des odeurs de foutre, d'amour et de sueur, jaillissait dans ma mémoire, alors que je n'avais plus tout à fait conscience des assauts du serpent et de ses fantasmagories sensuelles. Au plus loin de mes ténèbres, je sentais la bouche de... zut, juste un visage, dans le flou, comme entraperçu dans un miroir encrassé de buée et des lèvres gorgées de sang qui serrait ma queue avec fougue. Perdant l'équilibre dans un vertige passionné, je ruai tout en considérant avec une certaine philosophie que la fine peau rougie imitait un paravent de soie qu'elle posait contre les veines palpitantes du membre raidi. J'éjaculai tant de fois,

dans les spasmes des étreintes diverses, sans discernement, toujours sans prénoms à crier, juste des yeux brillants à contempler avant de tomber encore plus loin dans la nuit éternelle.

Je n'avais étrangement que des sensations qui perduraient. Je n'avais conscience que de ma queue, mon sexe en émoi, dur, tendu, prêt à pourfendre une ouverture sacrale, voire plusieurs, prompt à libérer des flots de vie, ceux qui irriguaient ma pauvre existence si fragilisée. Les voix me berçaient.

Les succions succédaient aux succions. Je démultipliais mon vit, en autant de derricks dressés dans une plaine aride. Le sperme jaillissait, huile fossile blanche, tranchant sur le tapis de velours noir de mon coma. Des bouches surgissaient alors pour gober ma semence et le cycle recommençait. Ma queue était désormais totem. Un sourire béat devait témoigner de ma survie sur mon visage impassible, tandis que j'imaginai toutes ces femmes danser en une ronde séculaire autour du pieu sculpté de veines frémissantes. Je jouissais dorénavant par spasmes, espacés d'une ou deux minutes, aux rythmes de tambours imaginaires. J'étais submergé par les corps. J'étouffais sous les innombrables entités qui escaladaient chaque parcelle de ma peau, tiraient sur mes muscles, agrippaient de leurs griffes ou mordaient pour assurer leur prise. Elles se succédaient, par instants de plus en plus courts, chacune voulant m'engloutir et enfoncer en elle, le plus profondément

possible, chaque émergence de ma personne. Je ne donnais rien, elles prenaient tout, épuisant mon être-terre, sans aucune conscience d'une éventuelle jachère qui aurait permis un semblant de régénération.

Le serpent avait gagné, je succombais. Le plaisir était si proche de la douleur, mais celle-ci s'effaçait devant l'évidence : je mourrais sans démériter, fouillant toujours plus profondément les chattes du passé.

Cela dura une éternité. Après avoir revécu pendant des siècles ou des millénaires les souvenirs de passions érotiques que je ne connaissais plus pour la plupart, je revins à un semblant de réalité. La nuit était toujours aussi intense, mais dans ma sombre chute, des éclats de voix faisaient autant d'étoiles. Les fantômes créés par le serpent haussaient le ton. Les nymphes semblaient se disputer ma pauvre carcasse. Quel plaisir aurait pu trouver une femme, serait-elle surnaturelle, d'un corps sans vie sur un lit de mousse et de feuilles pourrissantes ? Pourtant, les trois créatures s'acharnaient. Elles jouaient de ma bouche, se frottaient contre mes paumes, mes bras, mes cuisses, effleuraient de leurs seins lourds mon visage. Un sexe humide et chaud pompa ma queue infiniment raide malgré ma léthargie – ou n'était-ce là aussi qu'une illusion, celle d'un homme désirant à l'infini le rut au mépris de la fin si proche ? Je sentais précisément les mouvements saccadés d'un bassin

contre le mien, montant et descendant à un rythme de plus en plus rapide le long de ma hampe dressée. Les lèvres souples épousaient la moindre veine. Elles se resserraient parfois dans une crispation de jouissance et bloquaient ainsi l'assouvissement trop prompt de mon extase. La gangue experte aspirait alors un peu plus profondément le pieu qui me paraissait grossir à chaque pénétration. Des mains caressaient les alentours et broyaient presque mes testicules ou griffaient la chair tendre de l'aîne à l'orée du pubis. Mais à ce moment où les gémissements et les cris de contentement auraient trouvé place, je ne percevais que chamailleries. L'une réclamait son tour à sa sœur qui s'empalait tandis que la troisième exigeait de me sucer en frottant sa chatte contre ma bouche immobile. Dilemme dont je ne pouvais pas me mêler, trop absorbé par l'attente de la mort en ce répit savoureux. Je n'étais pas dupe. La bête allait me digérer, les saveurs doucereuses de ces nymphes ruisselantes seraient rapidement remplacées par les suc gastriques beaucoup plus corrosifs.

Les voix se faisaient plus fortes. Quelques mains quittèrent ma peau pour s'abattre en gifles. La colère montait, achevant de m'extirper du gouffre. Je fus bientôt laissé nu et dérisoire. Les voix s'éloignaient, toujours occupées à de mesquines récriminations. Elles se disputaient encore la proie pourtant laissée sur son tapis de mousse.

Elles furent remplacées par une très lointaine mélodie. Mes sens épuisés ne s’y trompaient pas même si je délirais encore. Une flûte jouait, se rapprochant. Je pris, bien que léthargique, paradoxalement presque, conscience de ma nudité, et entrepris de me dissimuler le mieux possible sous les feuilles mortes que je rassemblai à grandes brassées. Estimant que je devais être invisible, je ne fis plus aucun mouvement. J’espérais le silence pour ne pas être surpris. La musique était toute proche. Je retins ma respiration, et ô miracle, réussis à ouvrir les yeux.

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

À paraître : 4-5-6 *L'or et la cerise*.

Retrouvez la figure du lieutenant Renan Taggert au cœur d'une histoire de tableau volé dans 4-5-6 *L'or et la cerise*, en avril 2016.

Le livre, l'auteur :

Auteur : Jip

Couverture illustrée par Virgilles

Titre : 1-2-3 FRISSONS DANS LES BOIS

Panne de voiture, forêt obscure ! Alors qu'il tente d'échapper à un serpent, le narrateur devient le jouet de trois jolies nymphes très caressantes qui le conduisent auprès de leur Reine, femme superbe au charme ravageur. Celle-ci le supplie d'arracher sa fille des griffes d'un horrible sorcier. Le héros « malgré lui » part ainsi dans une quête onirique et érotique, accompagné par la stridence d'une flûte dont joue un personnage trouble à tête d'oiseau. Mais dans le rêve rôde la mort.

« Je devais faire l'affaire, comme disaient les nymphes, il le fallait, ma vie pouvait en dépendre. »

Premier volet d'une tétralogie, *1-2-3 Frissons dans les bois* mêle les genres de l'érotisme et du roman policier aux littératures de l'imaginaire.

Jip est né en 1962. D'abord peintre, travaillant dans l'érotisme le plus débridé, il s'oriente vers la chanson, délaisse rapidement le formatage traditionnel pour présenter des titres instrumentaux accompagnés de courts textes qui illustreront sa musique sans être chantés.

Le virus et là, les nouvelles vont s'accumuler. Jip est de nouveau tenté par la voie de l'érotisme, publiant quelques fantaisies ici et là, mais aussi par des dialogues d'un « théâtre de l'absurde » (notamment Update, pièce créée en 2013 à Paris par la troupe Cléo & co).

La Collection **e-ros & bagatelle**, des récits érotiques tout en légèreté, des nouvelles délicatement excitantes !

Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans la collection **e-ros** qui se veut dynamique : des textes inédits, courts, érotiques et numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-995-1

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

La Bouchère, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy Kartner

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Denis

Venise for ever, avec Denis

BOUCHERON, Isabelle

Mon Cher Balmy

Sœur Gabrielle

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma

Invitation au Manoir, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,
in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in Domestiqué(e) s

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie

Voyeurs !

L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois
personnages

Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits

Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2

La Soubrette

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À
mon amante

Ma chère salope, in À mon amante

Chiche !, in Attachements

Le Chant du couple

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in Attachements

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins

Journal d'une sexothérapie

À L'Estaminet, Enquête sexuelle

Affaires classées X

Nathalie et ses bonnes œuvres

COLLINS, Christophe
K.O. technique, in *Entre ses cordes*

CONSTANCE, Martine
Domina, in *Rondes et sensuelles 1*

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES
Shéhérazade 2.0

DENIS

Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Miriam Blaylock

Venise for ever, avec Miriam Blaylock

DERUSSY, Julie

Le Jeu de l'amour et des photographies, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

L'amour nous rend liquides, avec Pauline DERUSSY

Hélène, fleur de soufre

DESDUNES, Roselys

Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora

Mon Bel Intello, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE

Conchage ou bondage ?, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily

Premiers émois d'une étudiante

FAUVET, Jacques

La Femme au comptoir, in *Rondes et sensuelles 2*

La Voisine, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie

Électrodynamique quantique haute tension, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO

Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*

La Véritable Histoire de Jeanneton

GABERT, Frédérique

Après la pluie, in *Rondes et sensuelles 1*

Perséphone, reine des morts, avec Lys SINCLAIR

GÉHIN, Karine

L'amour badine, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

GIER

Une Femme attachante, in *Attachements*

Décrochage, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, Conte de l'Éros triste

De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste

Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste

JIP

Macabres Cambrures

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline

Tulle doré

Shooting Mona

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

Créer des liens, in Entre ses cordes

Cadeau de Saint-Valentin, in Triolisme, Scènes à trois personnages

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in Entre ses cordes

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in Lettres à un premier amant

LILLOU

Soirée gourmande, in Gourmandises, récits libertins

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in eXercices stylistiQues

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in À mon amante

Pour A., in Lettres à un premier amant

Que la chair exulte !

Poupée de chair

LOURMEL, Stéphane
88-89, in À corps et à cris

LYNE, Noann
XX Elle, in Rondes et sensuelles 2

MILO-VACÉRI, Gilles
L'Anniversaire, Jeux libertins
Le Pensionnat, in À corps et à cris
Destin de femmes
Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages
Lisbeth-la-Rouge

MINETTE, P.
Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins

NOIR, Monsieur
Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiQues
Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins

OTZI, Xavier
Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2

PALAUME
Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins

PASINI, Fabrizio
Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov

PERROTTE, Guillaume

Mon amour de F..., in *À mon amante*

Fenêtre sur couple

Le Bracelet électronique

PIKO

Humeur coquine, in *eXercices stylistiQues*

L'adieu, in *Lettres à un premier amant*

L'emprise des sens, in *Attachements*

RIVIERE, Clarissa

Excès de vitesse, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

Il était temps, in *Rondes et sensuelles 2*

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in *Entre ses cordes*

Chienne de brosse, in *Domestiqué(e) s*

ROSABONNET

Une Folie d'escarpins, in *Rondes et sensuelles 1*

Massages indiens

Jardin secret

ROUX, Michel

Mon amante, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé

Invitation au Manoir, avec Emma Cavalier

Adore

SINCLAIR, Lys

Perséphone, reine des morts, avec Frédérique GABERT

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude

La Résidante du palais

L'Oiseau des pluies

Chevauchements

TORRENT, Erik

Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois personnages

TROUBLE, Fêteur (de)

Plus charnelle sera l'étreinte

À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1

TYRAN, Danny

L'Envol, Une Découverte du BDSM

Bonne Fille, in À corps et à cris

UBERNOIS, Jean-Philippe

Le Candauliste

La Mère Michel, in Entre ses cordes

VAULT (de), Katlaya

Le Tourbillon de la vie

Gina, Récit lesbien

VIRGILLES

Shéhérazade 2.0 avec Corpus Delecta

Destin de femmes avec Gilles Milo-Vacéri

JIP

1-2-3 Frissons dans les bois

Panne de voiture, forêt obscure ! Alors qu'il tente d'échapper à un serpent, le narrateur devient le jouet de trois jolies nymphes très caressantes qui le conduisent auprès de leur Reine, femme superbe au charme ravageur. Celle-ci le supplie d'arracher sa fille des griffes d'un horrible sorcier. Le héros « malgré lui » part ainsi dans une quête onirique et érotique, accompagné par la stridence d'une flûte dont joue un personnage trouble à tête d'oiseau.

Mais dans le rêve rôde la mort.

Premier volet d'une tétralogie, *1-2-3 Frissons dans les bois* mêle les genres de l'érotisme et du roman policier aux littératures de l'imaginaire.

Jip est l'auteur de plusieurs nouvelles érotiques (notamment du recueil *Macabres Cambrures* chez le même éditeur) et de pièces théâtrales.

Collection e-ros & bagatelle,
des récits érotiques tout en légèreté, des nouvelles
délicatement excitantes.



DOMINIQUE LEROY ebook