

MARIE LAURENT

# Le Maître de jet



# EXTRAIT



DOMINIQUE LEROY ebook

## De la même auteure :

*Dérangements ordinaires*, Éditions Azimuts, 2008  
*Point de jonction* in *Fil rouge*, Éditions Saint-Martin, 2008  
*L'annonce* in *Fragment d'Éros*, Éditions Novelas, 2008  
*La race des Séniors*, Éditions Édilivre, 2009  
*Le rêve de Boubou bois* in *Sept contes d'ici et d'ailleurs*, Éditions Z'ailées, 2010  
*L'aventurière en dentelles*, Éditions Amorosa, 2011 ; rééd. 12/21, 2013  
*Ensorcelante Margarita*, Éditions Amorosa, 2011  
*Amoureuse Béatrice*, Éditions Amorosa, 2012  
*Deux Rois pour une reine*, Éditions Laska, 2013  
*Le Diable se chausse en Kéram*, Éditions Laska, 2013  
*God bless the duke*, Éditions Rebelle, 2013  
*Dans la peau de Mary Stuart*, Éditions Artalys, 2013  
*Deux Nuances de brocoli*, Éditions Artalys, 2014  
*La Mouche d'Éléonore*, Éditions Artalys, 2014  
*Nièce de sang*, Éditions de Londres, 2014  
*L'annonce* in *Erotika news*, Éditions Estelas, 2014  
*Les Deux Visages de l'amour*, Éditions Laska, 2014  
*Le Marquis aux escargots*, Éditions Laska, 2014  
*Éros et Thanatos*, in *Fantastiques Amours*, Éditions Artalys, 2015

**Marie Laurent**

**Le Maître de jet**

Collection e-ros & ceteri

**DOMINIQUE LEROY ebook**

Ouvrage publié sous la direction de  
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Denis

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il  
vous suffit de nous adresser un courrier électronique à  
l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy

3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313, 89103 Sens, France

Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : [contact@dominiqueleroy.fr](mailto:contact@dominiqueleroy.fr)

Site internet : <http://www.dominiqueleroy.fr/>

*Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.*

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.*

© 2015 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.

ISBN (Multiformat) 978-2-86688-986-9

Date de parution : août 2015

# Sommaire

Chapitre premier

Chapitre II

Chapitre III

Chapitre IV

Chapitre V

Chapitre VI

Chapitre VII

Chapitre VIII

Chapitre IX

Chapitre X

Chapitre XI

Épilogue

## Chapitre premier

— Eh bien ! Monsieur Verdier, je crois que nous allons faire affaire. Vos références sont impeccables.

Madame Robin croise très haut les jambes. Geste machinal ou délibéré ? Dans ce dernier cas, c'est réussi. Je mate ses mollets au galbe parfait, gainés d'une matière brillante – bas ou collants ? – bas, j'en jurerais, on devine l'amorce d'un porte-jarretelles. Je mettrais aussi ma tête à couper que ma future patronne ne porte pas de culotte, comme Sharon Stone dans *Basic Instinct*. J'étais gamin quand j'ai vu le film, mais déjà, la vision à contre-jour de l'entrejambe de Sharon me faisait saliver. Alors, maintenant... j'ai la gorge sèche, un fourmillement familial agite mon bas-ventre. La responsable de ces manifestations s'en rend-elle compte ? Apparemment non. Le nez sur mon CV, elle énumère les raisons qui l'ont décidée à m'embaucher :

— Diplômé de l'Université de Bordeaux 2, dix ans d'expérience dans différentes caves du Sud-ouest....

Et elle ajoute, toujours sans me regarder :

— Puis-je savoir pourquoi vous avez quitté votre dernier emploi ?

— Envie de voir du pays, j'ai la bougeotte.

Une réponse pas tout à fait sincère. En réalité, j'ai quitté le Bordelais après une histoire avec la femme

du viticulteur pour lequel je travaillais. Un départ négocié, pas un licenciement, pour ne pas créer de scandale. Mais ça, madame Robin n'a pas besoin de le savoir. Au fait, madame ou mademoiselle ? L'alliance à l'annulaire gauche me fait choisir la première option. Il y a donc un monsieur Robin qui a chargé sa femme du recrutement. La petite annonce ne spécifiait pas le sexe de l'employeur. *Urgent, exploitation viticole châtonnaise cherche maître de chai : conditions de travail agréables, salaire motivant. Envoyer CV, lettre de motivation et photo à V. Robin, domaine Robin, Saint-Pierre-de-Varennnes.* Le mec ne doit pas s'embêter avec une pareille splendeur. Quand je suis entré dans son bureau, j'ai failli tomber à la renverse. Ça ! Une vigneronne ! Elle ressemblait plutôt à une vedette de cinéma ou de la télé. Grande, blonde, les yeux bleus, une classe folle. Mon ex-patronne, c'était le genre callipyge, avec ce qu'il faut, là où il faut. Moi qui aime en avoir plein les mains, j'étais comblé. Si le mari, une véritable armoire à glace, ne s'en était pas mêlé, nous serions encore en pleine idylle. Résultat des courses : une côte cassée et plusieurs points de suture.

— Je vous comprends, monsieur Verdier, dit la belle blonde.

— Théo.

— Pardon ?

Cette fois, elle me regarde. Plus exactement, elle m'évalue d'une manière qui n'a rien à voir avec mes compétences professionnelles et me met sur les charbons ardents.

— Théo pour Théophile ? demande-t-elle avec un demi-sourire.

— Non, Théodore.

— Moi, c'est Virginie. Vous ne m'appellerez pas ainsi, cela va sans dire.

— Naturellement.

Ce prénom lui va bien, malgré la connotation un peu surannée. La glace est rompue, je le sens. Virginie décroise ses jambes et caresse les accoudoirs de son fauteuil. J'aimerais être à la place de ce bois lisse et inerte. Elle se lève et vient vers moi. J'admire sa silhouette irréprochable, moulée dans un tailleur lie de vin (un hasard ?) ouvert sur un chemisier crème. Les aréoles sombres de ses seins se devinent en transparence sous le tissu. De la sueur mouille mes tempes ; si Virginie s'en aperçoit, elle l'attribuera au soleil qui darde ses rayons derrière la vitre – l'été bourguignon est paraît-il redoutable. Je commence à bander. Dieu merci, j'ai troqué mon sempiternel jean moulant contre un pantalon classique, plus approprié à un entretien d'embauche. Si elle s'approche plus près, je ne réponds pas de ma réaction. Mais elle se tient à distance, comme si elle avait deviné mon émoi. Debout et avec des talons, elle est presque à mon niveau. Ses racines plus foncées signalent la fausse blonde. Décolore-t-elle aussi les poils du bas ? Le peu entrevu ne m'a pas permis de le savoir. Elle me tend une main aux ongles polis, d'une longueur invraisemblable.

— Je vous laisse ; j'ai des factures en retard, plus votre contrat à établir. Albane, ma sœur et associée



vous montrera les chais. Comme je m'occupe de la partie commerciale, vous aurez plus souvent affaire à elle.

— Dommage, ai-je envie de dire. La poigne de ma nouvelle patronne est ferme, ses doigts serrent les miens avec énergie. Comment ne pas les imaginer enserrant mon gland qui gonfle de plus en plus ? Je suis dans un bel état.

— Albane est diplômée en œnologie, ajoute Virginie, vous aurez sûrement beaucoup de choses à partager.

Si ladite sœur lui ressemble, je m'en réjouis à l'avance. En tout cas, j'ai tout faux au sujet de l'époux supposé. Soit il n'existe pas, soit il exerce une profession sans rapport avec le vin. Virginie dirige seule l'exploitation, secondée par sa sœur – ou bien sont-elles plusieurs ?

D'ailleurs, elle précise :

— Pour votre gouverne, mon père a acheté ces parcelles avant que ne soit créée l'appellation Bourgogne-Côte-du-Couchois, en deux mille. À sa mort, Albane et moi nous avons pris la suite.

Albane... j'ai du mal à mettre un visage et un corps sur ce prénom. Est-elle aussi belle que sa sœur ou simplement quelconque ? Une autre question me brûle les lèvres ; je m'empresse de la poser, histoire d'évacuer les tensions qui m'agitent :

— Et vous n'avez pas trouvé de maître de chai ?

— Non ; enfin, si, pour de très courtes périodes. À l'heure actuelle, le personnel sérieux et compétent ne court pas les rues.

— Sans me vanter, je me considère comme pourvu de ces deux qualités.

Les lèvres de Virginie s'incurvent en un sourire qui signifie « nous verrons ». Ai-je été trop présomptueux ? Je ne le pense pas. Mes employeurs successifs ont toujours loué ma capacité à être autonome et ma rigueur. Je les ai quittés davantage par goût du changement que par véritable insatisfaction, sauf le dernier. Et puis, je suis encore jeune - trente-deux ans. Un jour, je me poserai quelque part et je n'en bougerai plus.

Le bureau où Virginie m'a reçu est situé au rez-de-chaussée de la maison, une demeure de pur style bourguignon : beige ocré et coiffée d'un toit de tuiles plates. Cette dernière donne sur une vaste cour autour de laquelle les bâtiments de l'exploitation sont disposés en rectangle. Parmi eux, se trouve le chai : une construction allongée, aux murs de pierres ancestrales. Une silhouette féminine se dessine sur le seuil, à contre-jour.

— Albane Robin... Théodore Verdier, je suppose ?

La voix est sèche, métallique. À mon *oui*, répond un « venez ! », sec comme le claquement d'un fouet qui sonne désagréablement à mes oreilles. Celui de talons hauts l'accompagne bientôt. L'ombre fraîche du lieu contraste avec la vive clarté et la chaleur du dehors. Je distingue des murs crépis de blanc et un plafond en tuiles barré de larges poutres. La créature peu accueillante m'a tourné le dos et traverse la succession de salles au pas de charge. J'ai à peine eu

le temps d'apercevoir sous la faible lumière une nana à l'air revêche, coiffée d'un chignon démodé et vêtue d'une espèce de housse. *Vous aurez sûrement beaucoup de choses à partager*, a dit Virginie. Eh bien ! ça va être gai ! Comment des parents ont-ils pu fabriquer deux filles si dissemblables ? Ma superbe érection de tout à l'heure s'est transformée en débandade. Je suis la dame, tel un bon toutou docile et progressivement, mon opinion se modifie. Le derrière n'a rien à voir avec le devant. Au bas du dos se dessine une cambrure des plus séduisantes. La jupe, resserrée à partir de la taille, souligne le plus beau fessier que j'aie jamais contemplé : deux lunes parfaitement rondes qui bougent au rythme de la marche. Obnubilé par ce cul sublime, je ne parviens pas à me concentrer sur les explications données sur un ton monocorde et sans me regarder – une constante dans cette famille . Tout juste si je retiens que le cépage est du pinot noir.

— Le vin du Bordelais, d'où je viens, est un assemblage de plusieurs cépages, fais-je d'une voix haletante : le Merlot et le Cabernet Sauvignon.

— À grands domaines, grands crus. Nous, nous nous contentons de quelques excellents produits. Je vais vous faire déguster un échantillon de nos rouges pour vous donner une idée.

C'est autre chose que j'aimerais déguster. Oh ! Flatter cette croupe divine à travers le tissu, remonter la jupe entravée au niveau des genoux et descendre la culotte – contrairement à sa sœur, Albane Robin en a une, la marque de l'élastique du slip en fait foi – afin

d'accéder à ces sphères opulentes, y porter mes doigts, puis mes lèvres... du coup, j'ai à nouveau la trique. À cause d'un simple élément, pas de l'ensemble qui ne m'inspire guère.

Albane est loin de se douter de ma fixette sur son derrière ; elle s'immobilise près d'un comptoir où reposent des verres et des bouteilles et pivote pour se retrouver face à moi. Son cul disparaît de mon champ de vision, à mon grand regret. Sa figure large et plate est bien moins expressive. Elle prend une bouteille dans un casier et l'ouvre à l'aide d'un tire-bouchon à l'ancienne. Un jet précis, d'un beau rouge rubis, fuse dans le verre à pied réglementaire.

— Goûtez, dit-elle en me le tendant.

Nos mains s'effleurent au passage. Les miennes tremblent un peu, suite à l'émoi causé par le sublime fessier.

— Du calme mon vieux, me dis-je, tu es ici pour bosser, pas pour enfiler tes patronnes. Je retrouve mes réflexes professionnels pour humer le vin, le fais tourner pour sentir les arômes se dégager au contact de l'air. Pour finir, j'agite le verre pour révéler les plus lents à s'exprimer. Albane me fixe de ses prunelles incolores qui ne reflètent rien. J'essaie de me concentrer sur ma tâche. Relayant la vue et l'odorat, mes papilles entrent à leur tour en action. Le rouge m'enveloppe la langue, me râpe le palais.

Un peu jeune : voilà mon verdict après avoir recraché dans un seau prévu à cet effet. Mais il a du corps.

— Bourgogne-Côtes-du-Couchois, cuvée 2012 ; je suis d'accord avec vous, il faudra le laisser vieillir un peu.

J'embraye sur les autres vins dont deux me semblent prometteurs. Albane est de mon avis.

— Nous les destinons aux grands restaurants de la région, explique-t-elle. La production moins haut de gamme sera vendue ici, en supermarché ou dans des foires au vin.

Pas un trait de son visage n'a bougé et sa voix a conservé ses inflexions neutres. Tandis qu'elle me parle des différents canaux de commercialisation, je repense à ces deux sphères où je meurs d'envie de mettre les mains. Les pétrir, les malaxer... je ferme les yeux involontairement et le fantasme devient réalité. Des doigts légers viennent se poser sur mon entrejambe ; ils palpent à travers le tissu mon membre en érection qui se tend davantage, puis ils déboutonnent ma braguette avec une adresse consommée. Je rouvre les yeux, gagné par une émotion violente et balbutie :

— Mais... que faites-vous ?

À cette question idiote, Albane ne répond pas, se bornant à saisir ma queue à pleines mains et à la branler en commençant par la base. Si je m'attendais à celle-là ! Virginie me paraissait davantage dans le rôle avec ses tenues sexy et son sourire ravageur. Je reste saisi et n'ose esquisser un mouvement. Albane, elle, n'observe pas la même réserve, loin de là. Après un massage vigoureux qui m'amène au bord de l'éjaculation, elle s'agenouille, gobe mon sexe durci et

le suce avec autant d'application que moi tout à l'heure à goûter son vin. Sa langue l'enrobe de salive, le fait tourner dans sa bouche, tel un grand cru. Ce traitement me sert d'électrochoc. De statue immobile, je deviens mâle actif. Je plie les genoux pour accéder aux fesses convoitées. Tout se passe comme dans mon fantasme. Une fois la jupe retroussée et le slip tiré (aucun porte-jarretelles ou collant pour me gâcher la fête), je peux m'emparer des deux globes. Quel plaisir de palper cette chair aussi tiède que leur propriétaire est froide, du moins au premier abord ! Mon alternance de caresses et de pincements arrache à Albane de petits soupirs d'aise qui renforcent mon excitation. Quand je hasarde mon index droit au bord de son anus, elle ne proteste pas, au contraire, ses coups de langue se font plus pressants, plus désordonnés. Elle m'engloutit en entier, m'aspire à longs traits. Il y a longtemps que je n'ai pas eu droit à une pipe de cette ampleur et quelque chose me dit que le meilleur est encore à venir.

Ma partenaire se relève et s'essuie la bouche avec un kleenex. Elle tente de redescendre sa jupe, mais je lui attrape le poignet.

— Non, je vous en prie.

— Imaginez qu'un employé ou un visiteur me surprenne ainsi.

— Vous ne vous en souciez guère tout à l'heure, suis-je sur le point de lui balancer, mais je me retiens. Si je veux encore toucher ses fesses et le reste, j'ai intérêt à ne pas la contrarier. Le spectacle de ses cuisses nues entre lesquelles trône une toison

***Pour poursuivre la lecture, retourner  
sur le site de la librairie numérique pour  
télécharger le livre complet.***

## **Le livre, l'auteure :**

Auteure : Marie Laurent

Couverture par Denis

Titre : Le Maître de jet

Théo, le nouveau maître de chai du domaine Robin, est entouré de femmes entreprenantes. La situation lui semble enviable, jusqu'au moment où elle devient ingérable... Avec l'approche des vendanges et l'arrivée des saisonniers, la tension monte d'un cran.

*« Je ne te mérite pas, ai-je envie de lui dire ; j'ai baisé ta petite sœur dans les vignes, je rêve de passer la plus grande à la casserole et ce soir, j'ai la ferme intention d'escalader ta femme de ménage. »*

Marie Laurent, auteure dans divers genres littéraires, fait une entrée remarquable dans la littérature érotique avec un roman haletant, plein de péripéties, à la fin inattendue.

Collection **e-ros & ceteri**, où l'érotisme prend des chemins de traverse. Saveur des mots crus et sexualité plurielle. Des auteurs novices ou plus confirmés, se donnent rendez-vous dans cette collection qui se veut dynamique : des textes inédits,



courts, numériques adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran des liseuses, tablettes et autres smartphones sans oublier « les bons vieux » ordinateurs.

Éditeur : Dominique Leroy

Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://www.dominiqueleroy.fr/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-986-9

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

*La Bouchère*, in *Rondes et sensuelles 2*

ATTACHEUR (l'), Guy

*La Belle et l'Attacheur*, in *Attachements*

BERT, Anne

*Mon cher amant*, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

*Le Petit Chaperon vert*, avec Jérémy Kartner

*Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre*

*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec Denis

*Venise for ever*, avec Denis

BOUCHERON, Isabelle

*Mon Cher Balmy*

*Sœur Gabrielle*

BRAEM, Kitty

*Sexy TV*

CAVALIER, Emma

*Invitation au Manoir*, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

*Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie*,

in *Lettres à un premier amant*  
*Sexagésime*  
*L'Impératrice*  
*La Chienne, in Domestiqué(e) s*  
*Sexagésime 2, La Sarabande des cocus*  
*Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie*  
*Voyeurs !*  
*L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois*  
*personnages*  
*Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits*  
*Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2*  
*La Soubrette*

CHABERT, François

*Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À*  
*mon amante*  
*Ma chère salope, in À mon amante*  
*Chiche !, in Attachements*  
*Le Chant du couple*

CHATELYS (de la), Claire

*Première de cordée, in Attachements*

CHOCOLATCANNELLE

*Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins*  
*Journal d'une sexothérapie*  
*À L'Estaminet, Enquête sexuelle*  
*Affaires classées X*  
*Nathalie et ses bonnes œuvres*

COLLINS, Christophe

*K.O. technique, in Entre ses cordes*

CONSTANCE, Martine  
*Domina*, in *Rondes et sensuelles 1*

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES  
*Shéhérazade 2.0*

DENIS  
*Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle*  
*Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre*, avec  
Miriam Blaylock  
*Venise for ever*, avec Miriam Blaylock

DERUSSY, Julie  
*Le Jeu de l'amour et des photographies*, in *Triolisme*,  
*Scènes à trois personnages*  
*L'amour nous rend liquides*, avec Pauline DERUSSY  
*Hélène, fleur de soufre*

DESDUNES, Roselys  
*Vive le foot !*, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora  
*Mon Bel Intello*, in *Rondes et sensuelles 1*

DOMINIQUELLE  
*Conchage ou bondage ?*, in *Rondes et sensuelles 1*

DUFRESNE, Lily  
*Premiers émois d'une étudiante*

FAUVET, Jacques  
*La Femme au comptoir*, in *Rondes et sensuelles 2*  
*La Voisine*, in *Rondes et sensuelles 2*

FILIDOR, Désie

*Électrodynamique quantique haute tension*, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO

*Cours particulier*, in *eXercices stylistiQues*

*La Véritable Histoire de Jeanneton*

GABERT, Frédérique

*Après la pluie*, in *Rondes et sensuelles 1*

*Perséphone, reine des morts*, avec Lys SINCLAIR

GÉHIN, Karine

*L'amour badine*, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

GIER

*Une Femme attachante*, in *Attachements*

*Décrochage*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

*Palingénésie, Conte de l'Éros triste*

*De l'amertume d'un moyen sûr, Conte de l'Éros triste*

*Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste*

JIP

*Macabres Cambrures*

K., Roman

*Les Trips insulaires de Carline*

*Tulle doré*

*Shooting Mona*

KARTNER, Jérémy

*Le Petit Chaperon vert*, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

*Créer des liens*, in *Entre ses cordes*

*Cadeau de Saint-Valentin*, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

K.S., Ysalis

*Attachante provocation*, in *Entre ses cordes*

LALOUVE, Dominique

*Mon si cher et si tendre amant*, in *Lettres à un premier amant*

LILOU

*Soirée gourmande*, in *Gourmandises, récits libertins*

LORÉDAN, Isabelle

*Équation amoureuse*, in *eXercices stylistiQues*

*Un, deux, trois... Nous irons en croix*

*Ma belle endormie*, in *À mon amante*

*Pour A.*, in *Lettres à un premier amant*

*Que la chair exulte !*

*Poupée de chair*

LOURMEL, Stéphane

*88-89*, in *À corps et à cris*

LYNE, Noann

*XX Elle*, in *Rondes et sensuelles 2*

MILO-VACÉRI, Gilles

*L'Anniversaire, Jeux libertins*

*Le Pensionnat, in À corps et à cris*

*Destin de femmes*

*Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Lisbeth-la-Rouge*

MINETTE, P.

*Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins*

NOIR, Monsieur

*Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiQues*

*Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins*

OTZI, Xavier

*Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2*

PALAUME

*Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins*

PASINI, Fabrizio

*Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov*

PERROTTE, Guillaume

*Mon amour de F..., in À mon amante*

*Fenêtre sur couple*

*Le Bracelet électronique*

PIKO

*Humeur coquine, in eXercices stylistiQues*

*L'adieu, in Lettres à un premier amant*

*L'emprise des sens, in Attachements*

RIVIERE, Clarissa

*Excès de vitesse, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

*Il était temps, in Rondes et sensuelles 2*

ROFFINELLA, Martine

*Trois Jours de braise*

*Chienne de traîneau, in Entre ses cordes*

*Chienne de brosse, in Domestiqué(e) s*

ROSABONNET

*Une Folie d'escarpins, in Rondes et sensuelles 1*

*Massages indiens*

*Jardin secret*

ROUX, Michel

*Mon amante, in À mon amante*

SAFFY, Chloé

*Invitation au Manoir, avec Emma Cavalier*

*Adore*

SINCLAIR, Lys

*Perséphone, reine des morts, avec Frédérique GABERT*

SMIRNOV, Tatiana

*Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio Pasini*

THIBAUD, Jean Claude

*La Résidente du palais*

*L'Oiseau des pluies*



## *Chevauchements*

TORRENT, Erik

*Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois personnages*

TROUBLE, Fêteur (de)

*Plus charnelle sera l'étreinte*

*À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1*

TYRAN, Danny

*L'Envol, Une Découverte du BDSM*

*Bonne Fille, in À corps et à cris*

UBERNOIS, Jean-Philippe

*Le Candauliste*

*La Mère Michel, in Entre ses cordes*

VAULT (de), Katlaya

*Le Tourbillon de la vie*

*Gina, Récit lesbien*

VIRGILLES

*Shéhérazade 2.0 avec Corpus Delecta*

*Destin de femmes avec Gilles Milo-Vacéri*

MARIE LAURENT

# Le Maître de jet

Théo, le nouveau maître de chai du domaine Robin, est entouré de femmes entreprenantes.

La situation lui semble enviable, jusqu'au moment où elle devient ingérable... Avec l'approche des vendanges et l'arrivée des saisonniers, la tension monte d'un cran.

Marie Laurent, auteure dans divers genres littéraires, fait une entrée remarquable dans la littérature érotique avec un roman haletant, plein de péripéties, à la fin inattendue.

**e-ros & ceteri , où l'érotisme prend  
des chemins de traverse.**

**Saveur des mots crus et sexualité plurielle....**



**DOMINIQUE LEROY Ebook**

**e-ros+**