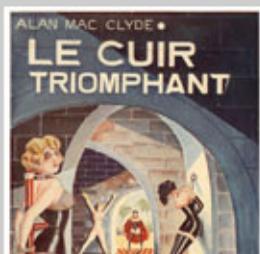


airie Artistique et Parisienne

LE CUIR *trionphant*

ALAN
mac clyde

illustrations de Carlõ



EXTRAIT

DOMINIQUE LEROY ebook

ALAN MAC CLYDE •

LE CUIR TRIOMPHANT



ALAN MAC CLYDE

LE CUIR TRIOMPHANT

Hors texte
et nombreuses Illustrations
de **CARLO**



EDITIONS DOMINIQUE LEROY
PARIS

Couverture et illustrations de Carlõ

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courrier électronique à l'adresse suivante :

email : contact@dominiqueleroy.fr

Site internet : <https://www.dominiqueleroy.fr/>

Ce livre numérique est une création originale notamment protégée par les dispositions des lois sur le droit d'auteur. Il est identifié par un tatouage numérique permettant d'assurer sa traçabilité. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 1980 by Éditions Dominique Leroy, Paris, France pour l'édition papier.
ISBN 978-2-86688-041-5

© 2009-2020 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat numérique) 978-2-86688-553-3

Date de parution, troisième édition numérique : septembre 2020

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PREMIER, Un mariage à l'américaine

CHAPITRE II, Premiers essais de dressage et premières victoires

CHAPITRE III, Une soirée des plus réussies

CHAPITRE IV, Solange en liberté

CHAPITRE V, Méthodes de dressage

CHAPITRE VI, Le paillason - Nouveau dressage

CHAPITRE VII, Punitons - Évasions - Punitons

CHAPITRE VIII, Rêveries - Révoltes - Châtiments

CHAPITRE IX, Punitons - Les vassales

CHAPITRE X, Attractions - Présentation d'esclaves - Combats

CHAPITRE XI, Fêtes et triomphes

ALAN MAC CLYDE

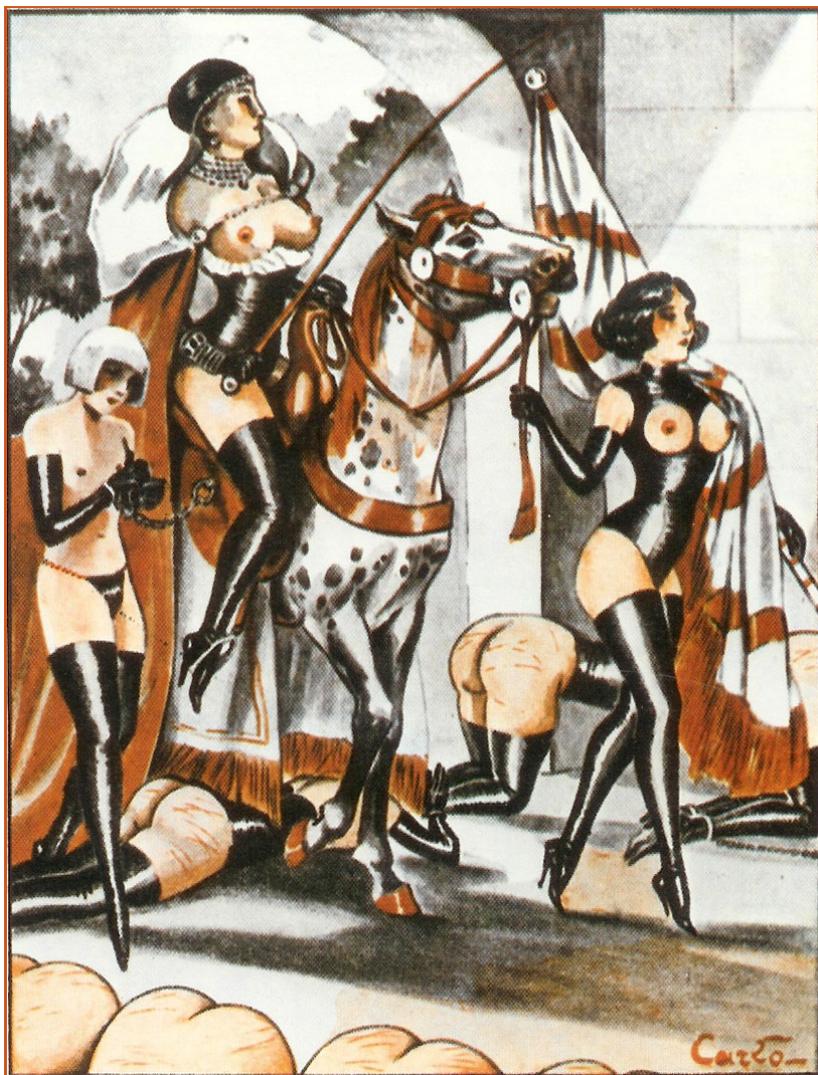
LE CUIR TRIOMPHANT

10 Hors texte de
CARLO

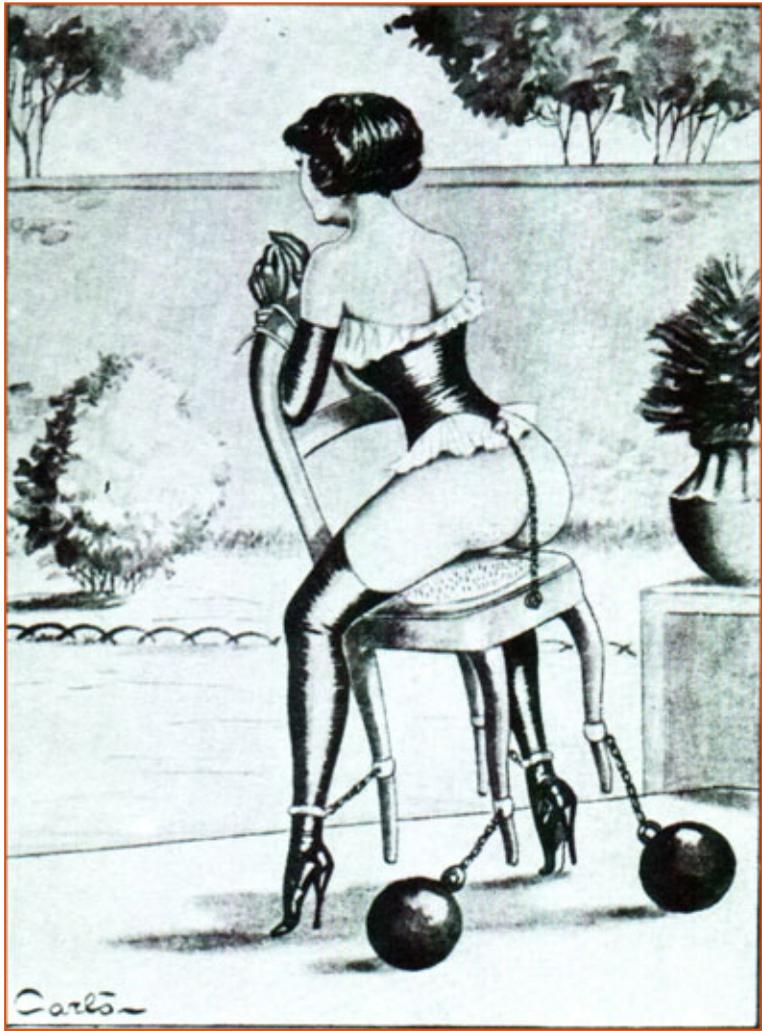
Ne peuvent être vendus sans le volume



LIBRAIRIE ARTISTIQUE
ET ÉDITION PARISIENNE RÉUNIES



Solange triomphait.



La Chaise Cloutée.

CHAPITRE XI

FÊTES ET TRIOMPHE

Les fêtes d'esclaves s'étaient achevées sur l'atroce scène que nous n'avons pas eu le courage de narrer à la fin du précédent chapitre et les fêtes des vassales allaient avoir lieu, puis ensuite chacun rejoindrait son home et ses affaires jusqu'à la prochaine réunion.

Néanmoins deux jours de promenades furent pris pour délasser chacun.

Le second jour Solange et Miss Brooks demeurèrent à l'habitation pour préparer les derniers détails des cérémonies de la vassalité qui devaient se dérouler le lendemain. Et aussi, car la coquetterie ne perd jamais ses droits, pour essayer entre elles, avec Carlotta, Glory et May comme femmes de chambre, quelques-unes des prestigieuses tenues que les deux maîtresses devaient revêtir le lendemain, selon les différentes cérémonies.

Pour cela les trois esclaves avaient revêtu, si l'on peut dire, de nouvelles et charmantes tenues. Des gaines-corsets, toujours avec des montures d'acier sous cuir verni, serraient les tailles des malheureuses à les faire crier. Ces corsets étaient garnis dans le bas d'un mignon volant de soie blanche. Le reste des corps était nu. Au bras droit, au-dessus du coude les esclaves avaient passé un bracelet de corail rose. Elles étaient chaussées de souliers élégants, dont les talons avaient dix-huit centimètres de haut et dont le dessus

n'était qu'un croisement de lanières de cuir verni, tandis que les mollets portaient des chaussettes rouges à carreaux blancs. En haut de la cuisse droite, chacune des esclaves avait reçu un ruban rouge, de soie, large de cinq centimètres, formant une sorte de jarretière ornée d'un nœud superbe.

L'ensemble était délicieux.

Quant aux maîtresses, un éclectisme exquis leur avait dicté la composition de leurs tenues. S'étant mises toutes deux entièrement nues, les trois esclaves s'étaient affairées à les vêtir, à les parer selon les instructions qu'elles en recevaient.

Diana fut habillée la première et Solange ensuite.

Miss Brooks passa de longs bas de soie grise qui moulait ses jambes sculpturales et qui montaient à mi-cuisses où ils étaient maintenus bien tirés par un caoutchouc dissimulé dans le renforcement supérieur des bas. Là-dessus elle chaussa des escarpins de cuir verni d'un noir étincelant, découvrant bien le pied mince que les hauts talons cambraient à ravir. Ensuite sa taille fut prise et amincie dans une gaine de caoutchouc, baleinée solidement et par-dessus on lui passa un ensemble très ajusté où le satin rouge se mariait exquisément avec le chevreau glacé. Cet ensemble couvrait ses seins superbes et descendait de chaque côté des hanches par un arrondi qui se prolongeait en pointe par une trame perlée et chaque pointe était garnie d'une double pendeloque de corail et de perles. Afin que cette base demeurât en place, une résille la complétait couvrant les fesses nues et le devant des cuisses. Le haut de l'ensemble était orné d'une nouvelle résille perlée prenant en pointe au milieu du dos, s'amincissant sous les bras et terminée, dans le dos, comme sur la poitrine, par deux pointes

montantes qui, pour être maintenues bien en place, étaient fixées à un collier de perles et de boules de corail.

Diana Brooks acheva sa tenue par des gants souples de chevreau glacé qui montaient à mi-bras.

Le costume de Solange, aussi élégant, était plus somptueux, comme il sied à la parure d'une suzeraine.

La jeune femme était haut bottée de cuir verni, bien collant aux jambes dont chaque mouvement était un miroitement délicieux à contempler.

Sa taille dut subir l'emprise d'un corset de cuir verni, souple quoique soigneusement baleiné et très serré, prenant sous les seins qui demeuraient nus et dont les pointes furent soigneusement passées au carmin. Ce corset était orné par-devant d'un plastron de diamants jetant aux regards des milliers de feux et le busc était paré de grosses boules de jais, sauf celle du haut de corail rouge et celle du bas d'acier blanc. Ce plastron se terminait très bas, en pointe par-devant et de chaque côté des hanches, le corset était orné d'une boule d'acier pareille à celle qui parait le bas du busc. Les épaules de Solange furent recouvertes d'épaulettes de diamants qui partaient d'un haut collier de même composition et se terminaient par deux hauts de manches bouffants en velours rouge qui maintenaient ainsi les épaulettes endiamantées à leur place. Un gros cabochon de corail pourpre était fixé à la base du collier, par-devant, et par une boucle formée d'un losange de jais se rattachait au haut du busc du corset, à la boule de corail.

Puis ses esclaves la coiffèrent d'un diadème de diamants orné d'un frontal où les brillants entouraient un motif de corail pourpre. De chaque côté du

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Le livre, l'auteur, le dessinateur :

Auteur : Alan Mac Clyde

Illustrateur : Carlõ

Titre : LE CUIR TRIOMPHANT

Le Cuir Triomphant constitue une superproduction, non seulement à la Librairie Artistique et Parisienne, mais dans toute l'édition sadomasochiste d'avant la guerre de 1940.

L'éditeur a voulu un ouvrage de luxe, très abondamment illustré par Carlõ, qui déploie toute son imagination fétichiste pour donner corps aux créatures en cuir verni imaginées par Alan Mac Clyde.

Milliardaire en dollars, Odon Knut Anderson, le Roi du Cuir, soudoie un curé pour être présenté à la ravissante Solange qu'il épouse aussitôt et qu'il emmène en Californie.

Le fétichisme du cuir verni et du chevreau glacé prédomine, comme il se doit.

Les bottines, les corsets et les cravaches ne suffisent pas, Carlõ le prouve : il ne se contente jamais de mettre un texte en image, il recrée véritablement une scène, il la rend crédible, presque réalisable, ajoutant ainsi une nouvelle dimension aux fantasmes de l'auteur.

Dans certains dessins, on retrouve les sources d'inspiration d'Eric Stanton et de Jim, prouvant à quel point Carlõ influença toute l'école d'illustrateurs

américains de bondage d'après-la seconde guerre mondiale.

L'exploit qu'il constitue ne sera d'ailleurs jamais renouvelé, du fait de la censure qui s'abattit sur la France après la Libération. Jusqu'aux années 1970, il ne parut plus aucun livre sadomasochiste aussi abondamment illustré, du moins « à ciel ouvert »...

Orné de 5 hors-texte en lavis et 5 hors-texte en couleurs et dans le texte 38 dessins au trait de Carlo.

Collection Librairie Artistique.

Éditeur : Dominique Leroy
<https://www.dominiqueleroy.fr/>

Dans la même collection :

Juana Lapaz ; Carlõ
L'Inquisiteur moderne
Sévérités perverses

James Lovebirch ; James Barclay [Topfer]
Les Cinq Fessées de Suzette

Alan Mac Clyde ; Carlõ
Le Cuir triomphant

Dans la Collection Des Orties Blanches

Florence Fulbert ; Jim Black
Dresseuses d'hommes

Jacques d'Icy ; Louis Malteste
Les Mains chéries
Qui aime bien...
... Châtie bien
Suzanne écuyère

Daisy Lennox ; Davanzo
Irène et son esclave



DOMINIQUE LEROY ebook