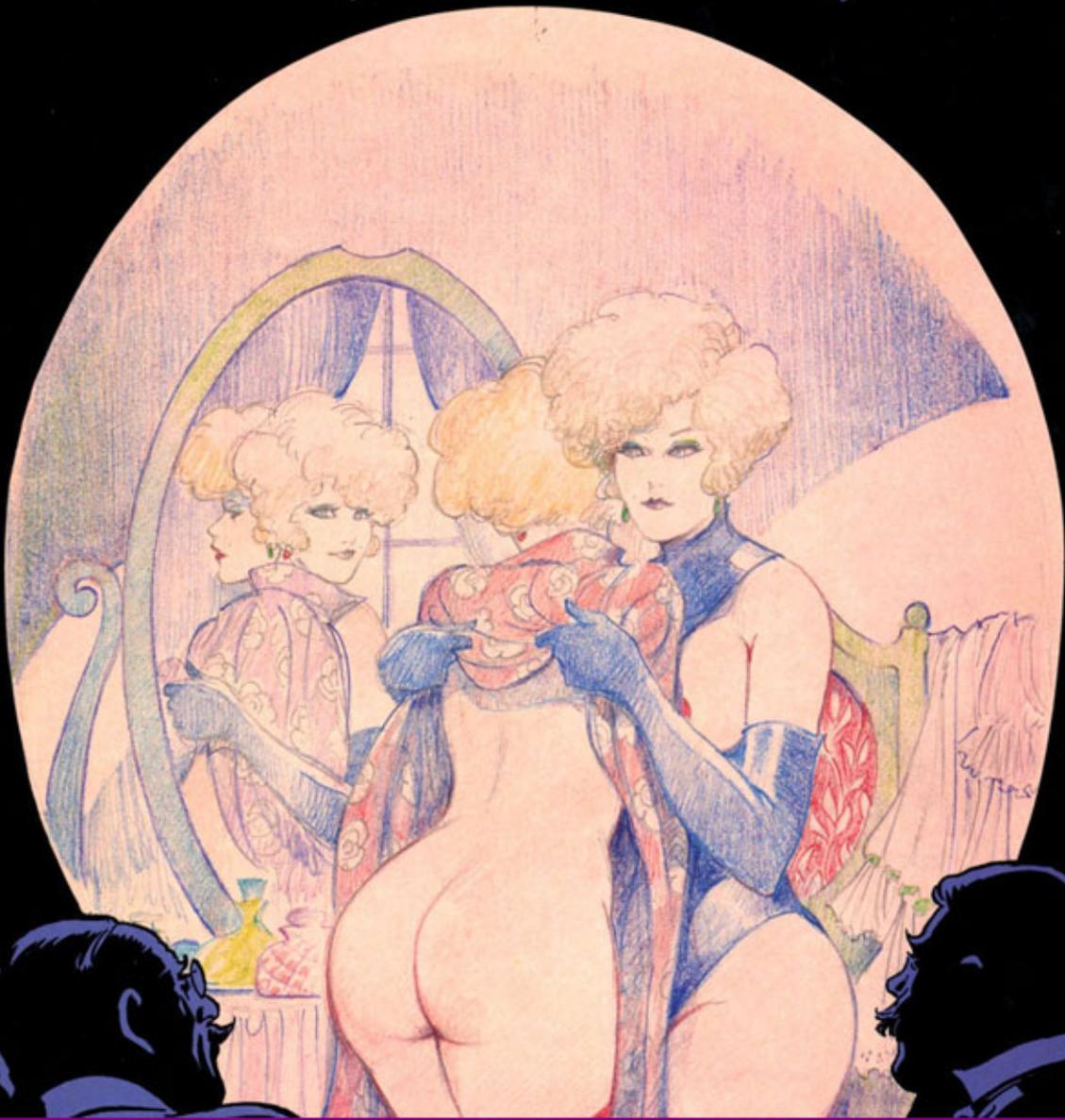


LEONE FROLLO

MONA STREET



EXTRAIT

EDITIONS DOMINIQUE LEROY



LEONE FROLLO

MONA STREET

**Traduction et préface de
J.M. Lo Duca**

**EDITIONS DOMINIQUE LEROY
PARIS**

MONA STREET





MONA ! POURQUOI NE M'AS-TU PAS FAIT AVERTIR DE TON ARRIVÉE PAR ROSE ?



NE FAIS PAS ATTENTION À ELLES... ELLES PLAISANTAIENT !



TU TE SOUVIENS DE SUSAN... MAIS TU NE CONNAIS PAS SARAH, JE CROIS, C'EST UNE NOUVELLE VOISINE. ENSEMBLE ELLES SONT TERRIBLES !



TRÈS HEUREUSE !
BONJOUR MONA !
DONNE-MOI UNE CIGARETTE...



JE M'HABILLE, MAIS VOUS DEUX, PAS DE VULGARITÉS !



LA BARBE ! BETH DEVIENT ASSOMMANTE. JE REGARDAIS SEULEMENT SI SARAH S'ÉTAIT ÉPILÉE.



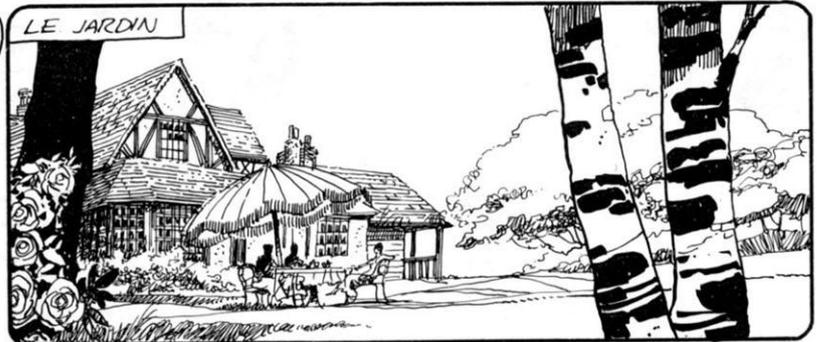
JE... JE VAIS ATTENDRE BETH DANS LE JARDIN !
REGARDE SUSAN, QUEL AMOUR DE ROBE ! UN MO-DELE À COL MARIN.
MAIS OUI... NOUS Y ALLONS AUSSI !
ELLE PORTE AUSSI LES BAS EN COTON DES JEUNES FILLES SAGES.



POURQUOI ? LES BAS EN COTON NE ME VONT PAS ?
JE FARIÉ QU' AU PENSIONNAT ON T'A APPRIS QUE LES BAS EN SOIE SONT UN PÉCHÉ !



VOYONS CE QU'ELLE CACHE DESSOUS !
SOIS GENTILLE... LAISSE SARAH JETER UN COUP D'ŒIL !



***Pour poursuivre la lecture,
retourner sur le site de la librairie numérique
pour télécharger le livre complet.***

Le livre, le dessinateur :

Titre : Mona Street, volume 1, L'Arrivée de Mona

Dessinateur : Leone Frollo

Préface et traduction : J.-M. Lo Duca

Leone Frollo promène Mona dans un jardin anglo-saxon où la morale coercitive a fait de l'érotisme un interdit, donc un exaltant péché.

La reine de Leone Frollo a été Betty Boop, la pulpeuse ingénue de Max Fleischer qui venait du music-hall américain où son sosie Helen Kane chantait un refrain à faire rougir les débardeurs.

Mona Street ressemble à Betty Boop. D'ailleurs, elle est l'innocence même.

Leone Frollo la promène adolescente, encore pensionnaire dans un jardin anglo-saxon où la morale coercitive a fait de l'érotisme un interdit, donc un exaltant péché. Un érotisme des plus suaves qui donne la définition entière de l'art de Leone Frollo : fragilité perfide à la Klimt, humour à la Beardsley, féminité coquine à la Leonor Fini, goût de l'extrême jeunesse à la Balthus...

En regardant les séduisantes silhouettes féminines de Leone Frollo, nous paraissions tous des amateurs inquiets de corps lascifs de femmes qui sont en train de s'exalter pour eux-mêmes. Pas pour notre désir...

Du Pont de Rialto à Venise (il y habite tout près) au Pont des Beaux-Arts à Paris, c'est le parcours que Leone Frollo (on prononce Léoné sur la lagune) a accompli sans faute sur les ailes de la BD. Il est cinéaste à ses moments perdus (ami du véritable père du cinéma italien, Césaire Zavattini) et architecte de son état. L'architecture se porte bien du côté de la BD : Crépax est architecte naval, tout comme notre Cavell, ce qui n'est pas étranger aux décors de leur BD.

Frollo est particulièrement fécond. Mais voilà : de même que pour Angiolini, son œuvre est restée longtemps anonyme. Toutefois, le style de Frollo – dans le mensuel *Casino* qui, prononcé à l'italienne, signifie « bordel », et les plus anciens *Blancheneige* et *Lucifera* – montrait facilement le bout du crayon, et personne ne s'y est trompé

Collection Vertiges Bulles.

Bande dessinée numérique, 66 pages, 61 planches en noir et blanc et couverture en couleurs de Leone Frollo.

Éditeur : Dominique Leroy

<https://www.dominiqueleroy.fr/>

© 1988-2020 by Éditions Dominique Leroy, France

ISBN (Multiformat) 978-2-37433-244-4

Du même dessinateur, chez le même éditeur :
MONA STREET, volume 2, Les Seigneurs De La Nuit
MONA STREET, volume 3, Mona l'ingénue

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications, il vous suffit de nous adresser un courriel à l'adresse suivante :
email : contact@dominiqueleroy.fr
Site internet : [Dominique Leroy ebook](#)

Ce livre numérique est une création originale notamment protégée par les dispositions des lois sur le droit d'auteur. Il est identifié par un tatouage numérique permettant d'assurer sa traçabilité. Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 1988 by Éditions Dominique Leroy, Paris, pour l'édition papier.
ISBN 978-2-86688-180-1

© 2011-2020 by Éditions Dominique Leroy, France, pour l'édition numérique.
ISBN (Multiformat) 978-2-37433-244-4
Date de parution 3^e édition : février 2020

La reine de Leone Frollo a été Betty Boop, la pulpeuse ingénue de Max Fleisher qui venait du music-hall américain où son sosie Helen Kane chantait un refrain à faire rougir les débardeurs :

Boop a doop a doop
Boop boop a doop
Boop boop a dopp girl
Betty Boop

Mona Street ressemble à Betty Boop. D'ailleurs, elle est l'innocence même. Leone Frollo la promène adolescente, encore pensionnaire dans un jardin anglo-saxon où la morale coercitive a fait de l'érotisme un interdit, donc un exaltant péché. Un érotisme des plus suaves qui donne la définition entière de l'art de Leone Frollo : fragilité perfide à la Klimt, humour à la Beardsley, féminité coquine à la Leonor Fini, goût de l'extrême jeunesse à la Balthus...

