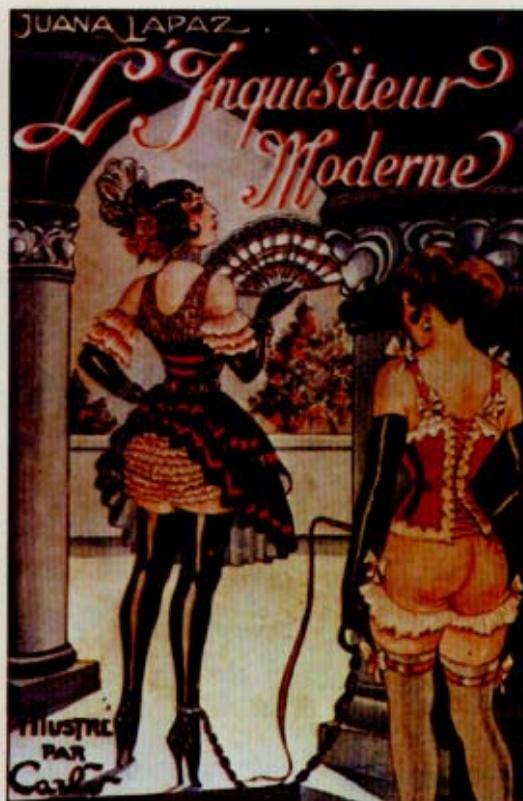
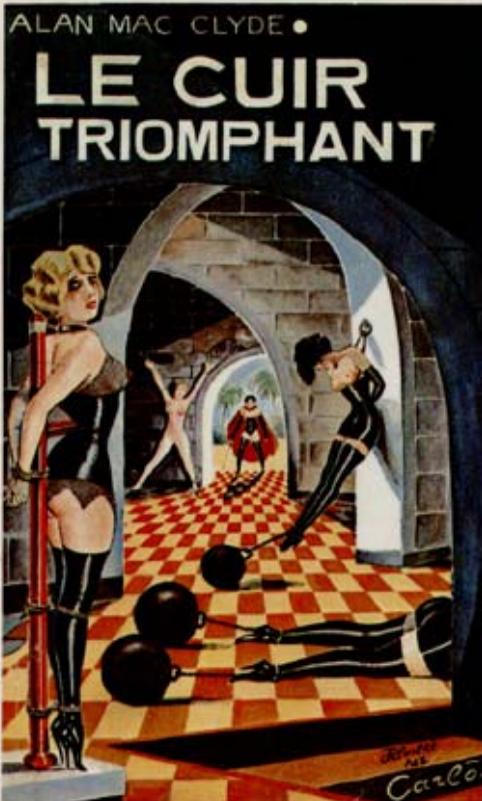


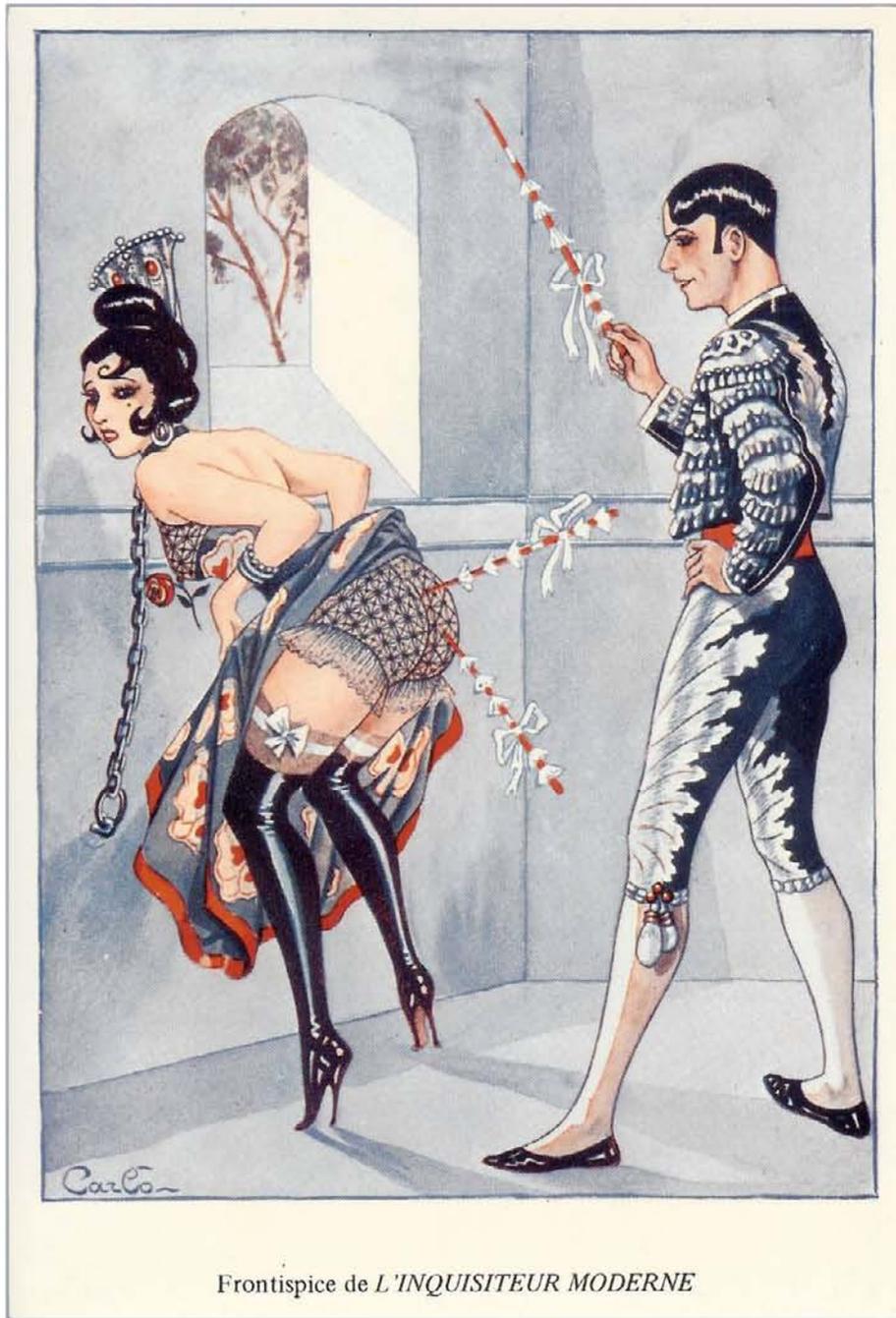
Robert Mérodack

Carlo



ÉDITIONS DOMINIQUE LEROY





Frontispice de *L'INQUISITEUR MODERNE*

DU MÊME AUTEUR :

Romans :

L'Œillet de Louise
Éducation Anglaise

Recueil de photographies :

Mignonnes Mignonnettes

Albums illustrés :

Le Rendez-vous de Sodomal (*dessins d'Angelo*)
Douleurs Fugitives (*dessins de Joseph Farrel*)

Bandes dessinées :

Les Rues (1901) (*dessins de Serge Mogère*)
Les Boulevards (1904-1918) (*dessins de Serge Mogère*)
Le Parfum Qui Rend Fou (*dessins de Mircea Arapu*)
Jessica Ligari (*dessins de Philippe Cavell*)

Les Éditions Dominique Leroy ont édité plusieurs recueils de dessins
d'artistes mentionnés dans cet ouvrage, en particulier :

The Best of Eric Stanton (présentation de Robert Mérodack)

Volume 1 : *Le Cauchemar de Diana*
Les Périls de Diana

Volume 2 : *L'Ecole de Perfectionnement de Mrs Tyrant*
Madame Discipline

Volume 3 : *Héritage de Douleur*
L'Ile Infernale

Citadelle de Souffrance
Ceux qui souffrent
L'Esclave du Sultan

Volume 4 : *Jill, Détective Incognito*
Priscilla, Reine de l'Évasion
Phyllis en Péril

Volume 5 : *Un Voyage Périlleux*
Helga cherche des Esclaves

The Best of Jim (présentation de Robert Mérodack)

La Prise de Rome par Juno
La Revanche de la Contessa

Bill Ward (textes de Bart Keister)

Pascaline
Chevrotine
Bertha
Ludovic Exilé
Le Secret de Belinda

Collection des Orties Blanches

(19 volumes parus, illustrés par Louis Malteste, Jim Black, G. Smit, Léon Pierre, Fontana...)

Librairie Artistique et Parisienne

(18 volumes parus dont 17 illustrés par Carlo)

L'auteur tient à remercier tout spécialement Laurent Lesserre, Serge Mogère, Jean-Pierre Bouyxou
et Frédéric pour l'aide précieuse qu'ils lui ont apportée dans la réalisation de ce recueil.

Robert Mérodack

Carlo

ÉDITIONS DOMINIQUE LEROY

N'oubliez pas de visiter notre site sur l'Internet:

Take a look at our site on the Internet:

Dominique Leroy eBook

**Nous attendons toutes vos suggestions, tous vos commentaires,
tous vos desiderata, tous vos désirs éditoriaux, même les plus fous!**

**We are looking for your suggestions, your comments,
your desiderata,**

your editorial wishes including the most crazy ones!

email : curiosa@enfer.com

Si vous désirez être tenu au courant de nos publications,
pour recevoir notre catalogue, il vous suffit de nous adresser votre carte de visite
ou un courrier électronique à l'adresse suivante:

For the update on our activities and publications, to receive our catalogue, you
have only to send us your name and address
by post, or by email to:

Éditions Dominique Leroy

3, rue Docteur André Ragot, 89100 Sens, France

Tél. :: 33 (0)3 86 64 15 24 - email: domleroy@enfer.com

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 1978 - 1984 by Éditions Dominique Leroy, Paris, France pour l'édition papier.

ISBN 2-86688-135-4

© 2008 by Éditions Dominique Leroy, France, pour l'édition numérique.

ISBN 978-2-86688-285-3 - EAN 9782866882853

Dépôt légal: juin 2008

LISEZ LES ŒUVRES

d'ALAN MAC CLYDE

LE MAITRE DU CUIR VERNI

Dressage

Étude remarquablement documentée sur un pensionnat mondain pour jeunes filles d'excellentes familles, mais d'un tempérament difficile et violent.

L'auteur nous conduit en Écosse, son pays d'origine, et nous dépeint avec un talent sûr de lui, les états d'âme successifs des belles filles peu à peu domptées par le fouet et par le corset. Également, il note avec maîtrise les réactions d'une dominatrice se prenant à la douceur du fétichisme des cuirs vernis et des bottines à talons hauts, gainant de jolies jambes de leur souple et miroitant chevreau glacé.

C'est l'étude pimentée et très profondément sentie au point de vue psychologique d'une forme rare, mais non exceptionnelle, de l'esclavage mondain dans un collège de notre époque.

Ce superbe volume est illustré dans le texte et par trois hors-texte de l'auteur et de Géo.

ALAN MAC CLYDE

DRESSAGE



Nombreux
Hors-Texte
et illustrations

Librairie Artistique et Parisienne

« Ce livre est mon premier livre et j'ai ce que les comédiens nomment le trac ! » Ainsi s'exprime Alan Mac Clyde dans l'avant-propos de *Dressage*. Il invite ensuite les lecteurs à lui écrire et à lui soumettre des idées de scènes « qui leur plaisent et qu'ils aimeraient voir reproduire un jour ». Ce procédé, qui peut surprendre de nos jours, avait déjà été employé systématiquement par le responsable de la Select-Bibliothèque, aux environs de 1900, ainsi que par les auteurs de la Collection des Orties Blanches.

Mais ce qui nous intéresse ici, ce sont d'abord les repères chronologiques susceptibles de nous en apprendre davantage sur Carlo.

Daté de septembre 1932, l'exemplaire de *Dressage* que nous avons utilisé est nécessairement une réédition. On y trouve en effet mention, parmi les œuvres du même auteur, de *Baigne de Femmes* et de *Servitude*, romans qui constituent la suite de *Dressage*, ainsi que de *Despotisme Féminin* et de *Dolorès Amazone* qui forment eux aussi un ensemble et dont les dates de parution demeurent incertaines.

Contrairement à *Baigne de Femmes* qui en est le prolongement immédiat, *Dressage* n'est pas illustré par Carlo dans le texte. Par contre, la réédition de 1932 invite les lecteurs à acheter « Dressage-Illustrations, vingt dessins inédits de Carlo se rapportant au présent volume ». On peut donc se demander pourquoi la

réédition conserve les dessins de Géo, « J.B. » et « Ely Costes », hors-texte qu'il aurait été facile de remplacer. La réponse à cette question est sans doute d'ordre commercial, l'éditeur trouvant davantage de profit à vendre séparément les pochettes de dessins de Carlo.

En tous les cas, l'encart publicitaire concernant *Dressage* et figurant dans les autres volumes de la collection soulève une énigme plus étrange : des neuf illustrations que nous avons trouvées dans ce livre, sept d'entre elles, dont trois lavis, sont signées Géo, illustrateur de quelques autres ouvrages de la Librairie Artistique et Parisienne. Deux dessins, au trait, que nous reproduisons ci-dessous sont signés « J.B. » et « Ely Costes ». Ce dernier réalisera également le dessin de couverture de *Baigne de Femmes*. Cependant, absolument rien ne nous permet de croire qu'Alan Mac Clyde ait pu être l'un de ces deux artistes. Faute d'en savoir actuellement davantage sur ce point, nous en resterons à cette évidence que la publicité de *Dressage* est pour le moins confuse quant aux illustrations qui y figurent et à leurs auteurs !

Dans la précédente édition de ce recueil, nous avons présenté deux dessins de Carlo comme étant des illustrations de *Dressage*. Par leur style et leurs légendes, nous pouvons établir maintenant qu'ils illustrent en fait *Servitude*. On les retrouvera plus loin (page 13) avec les autres dessins extraits de ce volume.



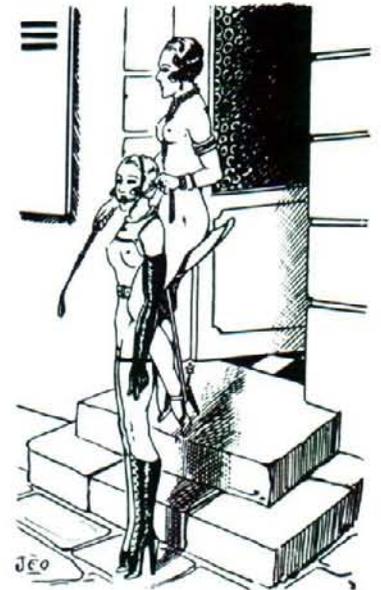
Les élèves montaient au dortoir.



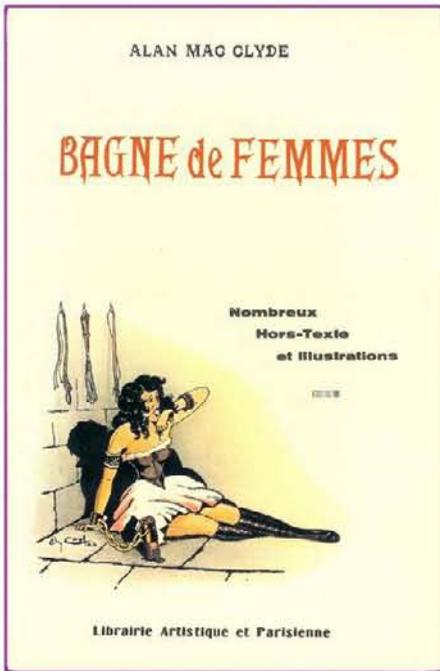
Une ceinture de cuir...



Il l'entraîna.



Jane chevaucha Arabella.



Arabella Mac Dugall, Jane Springfold et Harry Stern, les principaux protagonistes de *Dressage*, sont désormais aux Indes, et ils comptent bien s'y adonner à leurs plaisirs fétichistes et cruels avec une liberté encore plus grande que celle dont ils jouissaient en Ecosse. *Bagne de Femmes* et *Servitude* nous content leurs exotiques aventures au pays des Radjahs.

L'étroite continuité de ces deux livres, ainsi que les illustrations de Carlo, tendent à prouver qu'ils furent publiés l'un à la suite de l'autre, juste avant *Despotisme Féminin*. Il n'y a, en tout cas, que dans ces trois ouvrages que Carlo n'emploie pas de trame mécanique pour ses dessins au trait.



... avec des gestes lents...

Bagne de Femmes

Ce volume nous présente à nouveau les personnages principaux de « DRESSAGE ». Cette fois dans un cadre nouveau qui leur permet de donner libre cours à leurs désirs et leurs instincts de domination, cinq jeunes filles connaissent le servage par l'emploi judicieux du corset, des bottines, des épingles et l'emploi rationnel du fouet et de la cravache.

Les réactions de chacune sont dépeintes avec un indéniable sens de la réalité et une incontestable maîtrise, grâce à laquelle on suit merveilleusement le dressage des jeunes filles, jusqu'à les réduire au rôle de coussin pour les pieds, de table ou de bête de trait.

La volupté du cuir verni est présentée magistralement par l'auteur.

Nombreuses illustrations et cinq hors-texte de CARLO.

On peut se demander pourquoi Carlo n'a pas réalisé le dessin de couverture de *Bagne de Femmes*. Auteur d'au moins un dessin pour *Dressage*, « Ely Costes » était-il destiné à illustrer toute la série des aventures d'Arabella Mac Dugall ? Les talents manifestes de Carlo ont dû inciter l'éditeur à le préférer, à la dernière minute, au laborieux Ely Costes, alors que la couverture était déjà dessinée et peut-être imprimée...

La flagellation est de loin le thème le plus illustré ici, et les zébrures laissées par les fouets sont toujours très apparentes, y compris sur le dos, les bras et les épaules des victimes. Par contre, on n'y trouve pas encore les tortures raffinées ni les poses sophistiquées qui surgiront dans *Servitude*.

Dressage nous montrait déjà une « esclave-monture », mais combien raide ! Le dessin de Lucien Métivet date de 1900. Cette comparaison nous donne un premier aperçu du réalisme de Carlo, aussi éloigné des évanescences modern'style que de la raideur obsessionnelle de ses prédécesseurs.

Le thème de la femme crucifiée se trouvait déjà dans les illustrations anonymes de *La Papesse du Diable*, de Jehan Sylvius et Pierre de Ruynes (alias Robert Desnos). On le rencontrera dans des ouvrages sadomasochistes plus récents, qu'il s'agisse d'un certain *Éillet de Louise* ou de cette géniale parodie qu'est *Phoebe Zeit-Geist*. Alan Mac Clyde et Carlo l'utilisent ici avec de révolutionnaires significations politiques, puisque le radjah emploie des épingles de couleurs (selon le texte) pour dessiner le drapeau anglais sur le corps de la malheureuse « esclave » britannique.



Lucien Métivet (Les Aventures du Roi Pausole)



Elle eut un cri de douleur...



La jupe était fendue...



L'Esclave-monture dut trotter...



La lutte était poignante !...



Le corset fut lace et sangle...



Les bras chargés d'un plateau...



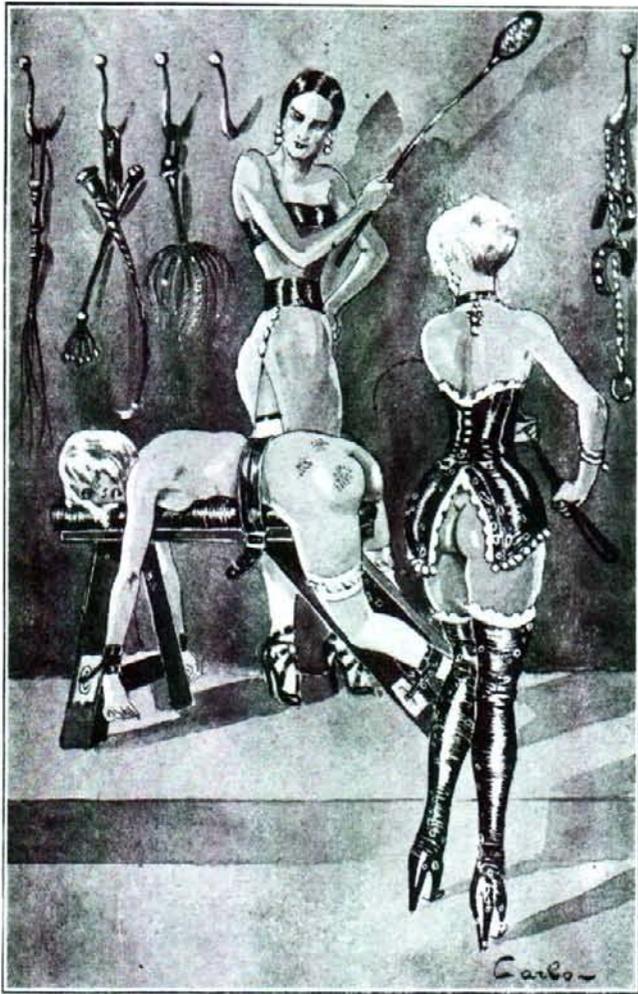
Dolly s'élança à son tour...



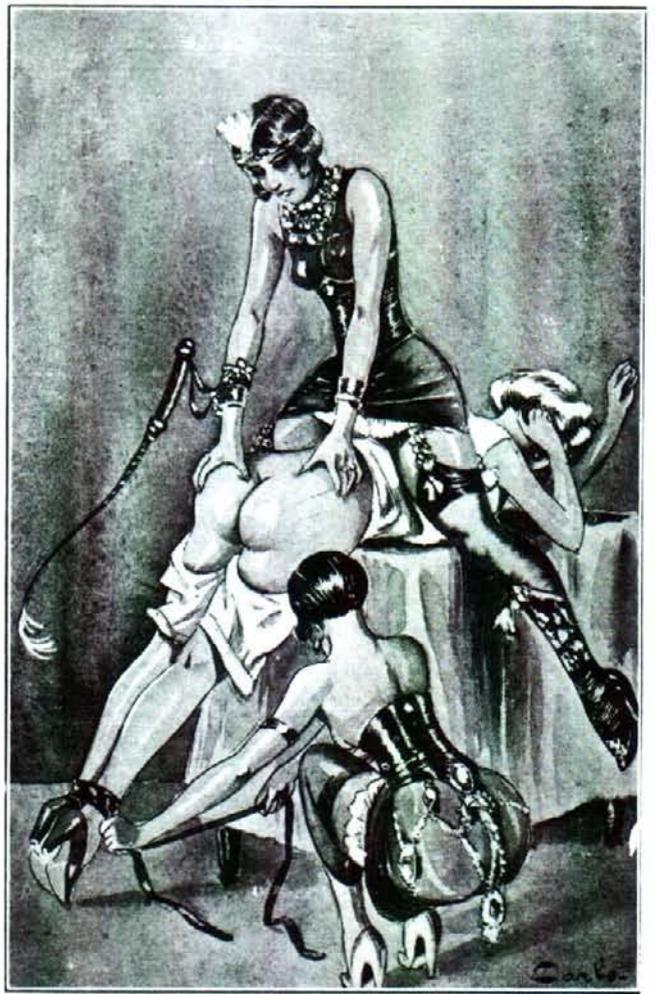
Son corps était strié de zébrures...



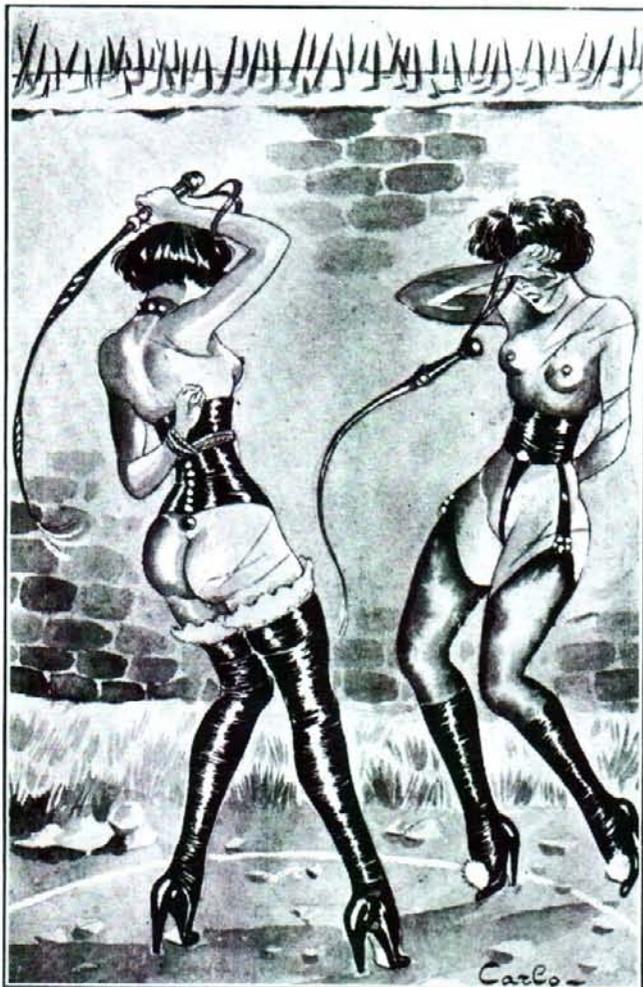
Elle frappa au travers des cuisses...



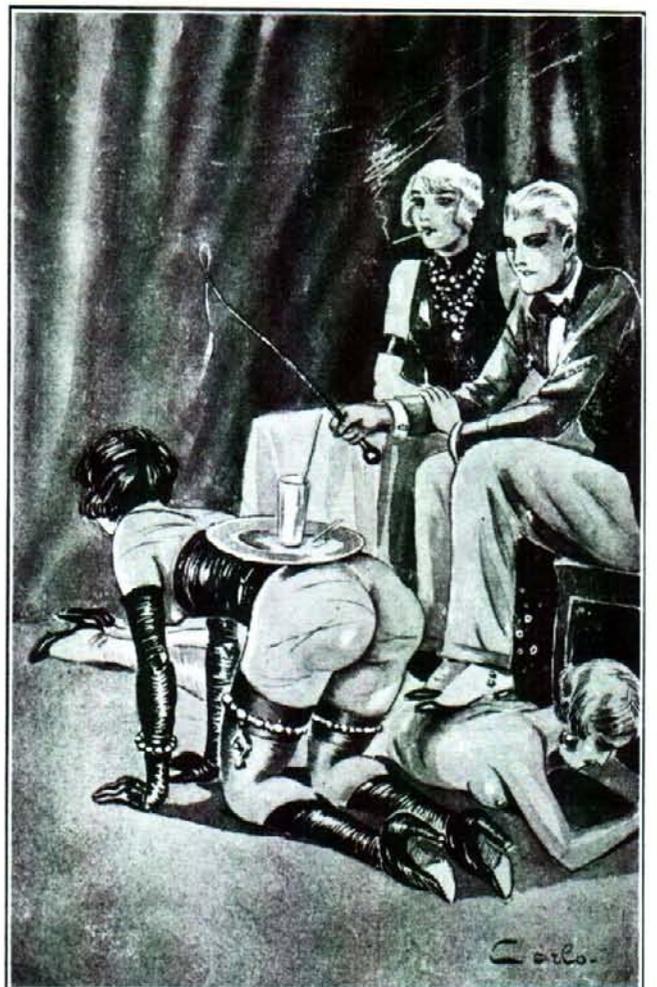
Elle releva le bras...



... découvrit sa croupe...



... elle recula sous la douleur...



... le plateau au creux des reins...



TABLES DES MATIERES

Préface		7
Alan Mac Clyde	DRESSAGE	9
Alan Mac Clyde	BAGNE DE FEMMES	10
Alan Mac Clyde	SERVITUDE	13
Alan Mac Clyde	DOLLY, ESCLAVE	18
Alan Mac Clyde	DESPOTISME FÉMININ	23
Alan Mac Clyde	DOLORÈS AMAZONE	26
Alan Mac Clyde	LE CUIR TRIOMPHANT	33
Alan Mac Clyde	LA MADONE DU CUIR VERNI	42
Edith Kindler	ESCLAVAGE ou L'Agonie sous le Fouet	45
Edith Kindler	LA REINE CRAVACHE	49
Juana Lapaz	L'INQUISITEUR MODERNE	55
Juana Lapaz	SÉVÈRITES PERVERSES	61
Allan Kardy	LES DEUX CAMILLE	66
Aimé Van Rod	LE DOMINATEUR ou L'École des Vierges	69
Désiré Van Rowel	CINGLANTES ÉPREUVES	73
Désiré Van Rowel	LE CHÂTEAU DES CUISANTS SOUVENIRS	77
Désiré Van Rowel	BRÛLANTS PLAISIRS	83
L.-N. Dangtal	CAPRICES SEXUELS ou Les Dessous de la Volupté	86
René-Michel Desergy	LES TYRANS PASSIONNELS	89
René-Michel Desergy	LA GUINGUETTE AUX ORTIES	94
René-Michel Desergy	À TOUTE VOLÉE	96

**Pour continuer la lecture,
cliquer ici**

CARLÕ

Recueil de dessins

**eBooks (livres numériques)
à télécharger**

ARGUMENTAIRE / FICHE TECHNIQUE :

Titre : **CARLO, Recueil de dessins**

Dessinateur : **Carlo**

Auteur : **Robert Mérodack**

Coloriste : **Carlo**

Éditeur : **Dominique Leroy**

Collection : **Collection Vertiges Souvenirs**

Nombre de dessins : **plus de 340 dessins en couleurs et en noir et blanc**

Nombre de pages : **113**

ISBN : **FORMAT PDF : 978-2-86688-285-3**

Jusqu'à la première édition de cet album, le nom de Carlo évoquait seulement le mythique illustrateur d'introuvables romans libertins publiés dans les années 1930. Avec plus de 340 dessins, cette nouvelle édition présente la quasi-totalité d'une œuvre secrète, inaccessible et fascinante.

Femmes altières vêtues de chevreau glacé, princes cruels et pirates divers rivalisent d'imagination pour asservir des victimes qui trouvent dans ces traitements de bien bizarres satisfactions. Après avoir révélé, dans *Mignonnes Mignonnettes*, les photographies coquines contemporaines des dessins de Carlo, Robert Mérodack étudie cet artiste mystérieux, les ouvrages qu'il a illustrés et l'énorme influence qu'il a exercée aussi bien sur John Willie, le créateur de *Sweet Gwendoline* que sur Gene Bilbrew, Eric Stanton ou Bill Ward...

De cette confrontation résultent des découvertes concernant l'histoire d'un genre méconnu, mais également l'identité réelle des auteurs illustrés par Carlo. Cependant, même débusqué sous le pseudonyme d'un caricaturiste, Carlo reste mystérieux. Parce que son œuvre est géniale et inattendue, parce que son humour est aussi cruel que tendre, parce qu'il est devenu à l'illustration ce que *Histoire d'O* est au roman, ce qu'André Breton appelait «*un infracassable noyau de nuit*».

Du même illustrateur, chez le même éditeur :

SÉVÉRITES PERVERSES, Juana Lapaz

L'INQUISITEUR MODERNE, Juana Lapaz

LE CUIR TRIOMPHANT, Alan Mac Clyde

Du même auteur, chez le même éditeur :

MIGNONNES MIGNONNETTES, présentation Robert Mérodack

THE BEST OF STANTON Volume 5, présentation Robert Mérodack

THE BEST OF JIM Volume 1, présentation Robert Mérodack

Dans la même collection :

LES QUATRE JEUDIS suivi de BARBARA, Bernard Montorgueil

DRESSAGE suivi de UNE BRUNE PIQUANTE, Bernard Montorgueil

IDYLLE PRINTANIÈRE, Rojan [Feodor Rojankovski]



Jusqu'à la première édition de cet album, le nom de Carlo évoquait seulement le mythique illustrateur d'introuvables romans libertins publiés avant-guerre. Avec deux fois plus de dessins, cette nouvelle édition présente la quasi-totalité d'une œuvre secrète, inaccessible et fascinante.

Et plus encore.

Après avoir révélé, dans *Mignonnes Mignonnettes*, les photographies coquines contemporaines des dessins de Carlo, Robert Mérodack étudie cet artiste mystérieux, les ouvrages qu'il a illustrés et l'énorme influence qu'il a exercée aussi bien sur John Willie, le créateur de *Sweet Gwendoline* que sur Gene Bilbrew, Eric Stanton ou Bill Ward...

De cette confrontation résultent des découvertes concernant l'histoire d'un genre méconnu, mais également l'identité réelle des auteurs illustrés par Carlo. Cependant, même débusqué sous le pseudonyme d'un caricaturiste, Carlo reste mystérieux. Parce que son œuvre est géniale et inattendue, parce que son humour est aussi cruel que tendre, parce qu'il est devenu à l'illustration ce que *L'Histoire d'O* est au roman, ce qu'André Breton appelait un *infra-cassable noyau de nuit*.