

IAN CECIL

Sexagésime 3

Ultimes Manuscrits



DOMINIQUE LEROY ebook

Du même auteur :

Chez le même éditeur, dans la collection **e-ros**, ouvrages disponibles en version numérique (cliquer sur le lien pour atteindre la fiche de l'ouvrage) :

L'Impératrice, 2012

Sexagésime, 2012

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie in *Lettres à un premier amant*, 2012

La Chienne, in *Domestiqué(e)s*, 2013

Sexagésime 2, *La Sarabande des cocus*, 2013

Initiation d'un soumis dans la petite-bourgeoisie, 2013

Voyeurs !, 2014

La Soubrette, à paraître

Aux Éditions La Musardine, dans la collection Osez :

Le plafond, 2010

La Musardine, 2010

L'échange, 2010

Le succube, 2011

Le lac, 2011

La pin-up, 2011

La veuve noire, 2012

Le fakir, 2012

El diablo, 2012

Jelouemonperenoel.com, 2013

L'Aphrodisiaque, 2013

Le Foulard rouge, 2013

La Prédiction, 2013

Du lit au lit : une odyssée, 2014

Un monde sans hommes, 2014

Ian Cecil

Sexagésime 3

Ultimes Manuscrits

Collection e-ros & bagatelle

DOMINIQUE LEROY ebook

Ouvrage publié sous la direction de
ChocolatCannelle

Couverture illustrée par Jérémy Kartner

Si vous désirez être tenu au courant de nos
publications, il vous suffit de nous adresser un courriel
à l'adresse suivante :

Éditions Dominique Leroy
3, rue Docteur André Ragot, B.P. 313,
89103 Sens, France
Tél. : 33 (0)3 86 64 15 24

email : domleroy@enfer.com

Site internet : [Dominique Leroy Ebook](http://dominiqueleroy.ebook)
<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (Article L. 122-4) Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, by any means, without the prior written consent of the publisher.

© 2014 by Éditions Dominique Leroy, France pour l'édition numérique.

ISBN (Multiformat) 978-2-86688-884-8

Date de parution : mai 2014

Sommaire

Le Marchand, sa femme et la sorcière

Les Douze Paniers

Le Tiramisu

Chronique vénitienne 3 : Les Confessionnaux

La Véritable Histoire de la Tour de Nesle

Note

Les Douze Paniers

Une femme très belle s'ennuyait, mariée à un veuf dont la première épouse était morte dans des circonstances extraordinaires que l'on n'a jamais élucidées.

Cette première femme avait été retrouvée sauvagement dépecée au milieu des bois, un matin de novembre, par un chasseur qui en devint fou. Puisqu'il fallait le cloîtrer de toute façon, on lui attribua le meurtre pour éviter de reconnaître que l'on ignorait qui était coupable de cette atrocité.

Bizarrement, Mahaut, la deuxième épouse du riche et vieux commerçant, était la seule à ne jamais se préoccuper de ce qui avait pu arriver à celle qui l'avait précédée dans la couche du vieux bouc. Derrière ses persiennes, elle admirait les hommes qui portaient leurs charges, elle jalousait les femmes qui chinaient avec hauteur devant des commerçants à moitié pliés devant elles et les mains jointes comme devant des vaches d'or, elle méprisait les enfants qui couraient, déguenillés, par groupes, fiers et à l'affût d'une jeune fille prête à se laisser convaincre qu'elle était la plus belle.

N'était-elle pas la plus belle, elle, Mahaut ?

Elle souleva les persiennes de toutes ses forces et, le corsage dégrafé, elle se pencha en levant le visage

vers le ciel comme si elle cherchait une manifestation divine qui confirmerait sa certitude. Les persiennes, que l'on n'ouvrait jamais, grincèrent tant que des jeunes gens levèrent la tête. Ils restèrent immobiles. C'était une apparition. Quoi ! Derrière ces murs épais et sombres, derrière ces lattes de bois d'où ne filtrait aucune lumière vivait une femme dont la beauté pouvait rivaliser avec les plus ravissantes prêtresses de l'amour qu'ils fréquentaient chaque soir ! Il la leur fallait ! Celui qui portait une guitare se mit à chanter et les autres entonnèrent une plainte mille fois chantonnée pour mille filles qu'une virginité bientôt souillée forçait à finir les jambes écartées dans les grands tonneaux rompus des faubourgs. Mahaut fut charmée, mais baissa les persiennes. Elle les laissa toutefois entrouvertes de quelques centimètres, afin que les étudiants comprennent qu'elle n'était pas indifférente à leur déclaration.

Soudain, tout fut brusquement rabattu : le vieux mari rentrait.

Mahaut courut s'enfermer dans sa chambre. Sa domestique fit savoir à l'époux que sa maîtresse était souffrante. Il ne l'entendait pas de cette oreille et, le vit le démangeant, il força la porte de la chambre, s'abattit sur sa femme et ravagea les draps.

En un instant, Mahaut conçut un plan diabolique. Connaissant la diablesse, on se demande même si ce plan, elle ne l'avait pas porté en son sein avant de se marier...

Les jours suivants, la voilà malade. Sa volonté était si grande qu'elle prit toutes les apparences d'un être à l'agonie.

Le curé vint. Elle se confia chaque jour. Chaque nuit, les plaintes des amoureux s'amplifiaient ; une dentelle, un billet ou une œillade encourageaient les prétendants malgré la pluie ou les rondes. Le mari lui-même, qui n'osait plus déranger la mourante, accueillait avec bienveillance tout ce qui pouvait permettre le rétablissement de son épouse.

C'est ainsi qu'un jour, il lui fit porter sur sa demande une petite échelle et douze paniers en osier cylindrique, d'une hauteur de deux mètres. On les fixa en arc de cercle autour de son lit. De part et d'autre du panier, une petite porte d'une quinzaine de centimètres de côté permettait d'accéder à l'intérieur, à une hauteur d'environ quatre-vingt centimètres ; une autre s'ouvrait à près d'un mètre soixante.

Tout commença alors.

Elle fit rentrer dans sa chambre l'un des jeunes étudiants puis, comme des bruits de pas se rapprochaient, il chercha où se cacher. Elle le bâillonna et lui dit de se glisser par le haut dans l'un des paniers. Prisonnier, il n'en sortit plus.

Huit autres étudiants subirent le même sort.

Restaient deux paniers.

Un jour, le prêtre vint afin d'entendre une nouvelle confession. Le confessionnal, qui avait été installé dans la chambre même de la mourante, comme l'appelaient les domestiques, avait disparu. Le prêtre, très ennuyé, ne pouvait entendre une confession assis sur le lit d'une femme dont les draps rabattues laissaient apercevoir une gorge et un ventre gonflés,

Le Tiramisu

Dans ce récit, on apprend que le tiramisu n'a pas été inventé au XVI^e siècle. Il existait dès le Moyen Âge. Ce mot signifie « Tire-moi en haut », « emmène-moi au ciel ». Bref, ses connotations sexuelles étaient à cette époque bien plus explicites qu'aujourd'hui.

Enfin, on a toujours privilégié une traduction qui parle au lecteur d'aujourd'hui. Les « pices », par exemple, qui n'évoquent rien aujourd'hui, ont été traduites par « roubignoles », terme qui pourtant n'existait pas au Moyen Âge.

Cette histoire s'est déroulée en l'an premier de notre tout neuf XIII^e siècle, dans un bourg situé non loin du Rhône, sur le territoire du comte de Toulouse.

Un peintre honorait les commandes des riches marchands qui commerçaient avec l'Orient, au quatrième étage d'une demeure que l'un d'entre eux avait mis à sa disposition. Lorsqu'il emménagea, trois domestiques le saluèrent. Jamais il n'avait été servi de la sorte. Célibataire, il posa ses hardes et son matériel et se mit aussitôt au travail.

Dès le premier jour, il remarqua que la fenêtre qui se trouvait sur sa droite, par laquelle la lumière entrait dans la vaste pièce où il travaillait, donnait sur une étroite ruelle dont les logements ne dépassaient pas

trois étages. Un jour où il s'accouda à cette fenêtre, il repéra en contrebas une fenêtre basse ouvrant sur une chambre. Devant cette fenêtre passait et repassait une femme nue ou plutôt les fesses et les cuisses charnues d'une déesse dont il ne voyait pas plus haut que la taille. Comment diable ne prêtait-elle pas attention au voisinage ? Mais c'est que son logement était resté inhabité depuis des années, sans doute, se dit-il. Elle devait le croire vide encore...

Notre peintre en profita pour accroître sa vigilance.

Dès le lendemain, il ne cessa de guetter sa voisine, qui se montrait à ses avantages au moins trois fois par jour. Notre ami n'y tint plus. Le voilà qui agite son lampion par la fenêtre. En un instant, la liqueur gicle et... ô miracle ! vient se déposer en petits grumeaux ou fines gouttelettes sur les rondeurs de cette beauté.

Juste ciel ! Il se croit perdu ! Mais non : la voici qui peste contre son mari, lui demandant de bien vouloir faire attention et d'attendre qu'elle ait terminé pour prendre son plaisir, le coquin !

Notre peintre s'en amusa fort et décida de poursuivre un jeu qu'il crut bénin. Or les éclaboussures alarmèrent la dame. Le jeu prit dès lors un tour fort surprenant et particulièrement original.

Durant près de quinze jours, le courant d'air qui soufflait dans la ruelle projetait les giclées sur le derrière de la bourgeoise. Inquiète et repoussant son mari, qui n'y comprenait goutte, elle fit quérir un médecin.

Chronique vénitienne 3 :

Les Confessionnaux

À l'époque où sévissaient le club des chattes et la boîte magique, un prêtre se rendait chaque semaine dans un couvent de Venise pour confesser les pénitentes.

Curieusement, le chemin qui menait au confessionnal était semé d'embûches et le pauvre prêtre finissait toujours par glisser dans une mare. Une vieille sœur l'aiderait à se dévêtir entièrement et lui remettait une robe de grosse bure dont il se couvrait en attendant que ses vêtements fussent secs. Il parvenait enfin au confessionnal, où il s'asseyait, à l'étroit, plaçant ses jambes de part et d'autre d'une planche verticale servant de support à une tablette où était déposée une volumineuse Bible qui l'empêchait de voir ce qui se passait à ses pieds.

Une sœur entraînait aussitôt et racontait ses péchés, ne négligeant aucun détail. Pendant ce temps, une autre vierge ôtait une planche de bois située aux pieds du prêtre et de la pénitente, et une vue magnifique s'offrait à elle, d'un côté sur les jambes et la motte de la moniale, de l'autre sur les parties du prêtre encore au repos. Les récits égrillards de la première sœur ne tardaient pas à mettre le pauvre homme dans un état

digne de toutes les luxures. Les sœurs qui se trouvaient dessous glissaient leurs mains entre leurs jambes et s'adonnaient à la plus honteuse masturbation qui fût jamais, branlant leur amie qui racontait des horreurs au prêtre d'une part et de l'autre se branlant elles-mêmes en observant la verge qui s'était dressée à ces récits. Le prêtre ne parvenait pas à resserrer ses jambes, car la large planche verticale l'en empêchait. Enfin, une main salvatrice apparaissait, agitant le manche. Le plus souvent, un jet puissant fusait aussitôt, maculant la bure. La sœur laissait la place à une autre, qui racontait d'autres horreurs, conduisant la verge à se dresser à nouveau.

Chaque semaine, les prêtres étaient classés par les sœurs selon le nombre d'éjaculations. L'un d'entre eux, un fol eunuque, était resté au repos durant les trois heures qu'avaient duré les récits ; le plus aimable, un tout jeune prêtre de la campagne, avait lâché ses dix-sept bordées en cinq heures.

Les sœurs restaient fascinées, oubliant quelquefois de se caresser, devant le mât de chair dur dont le bout gonflé semblait prêt à éclater. Certaines en avaient peur et se cachaient derrière les plus courageuses ou les plus bravaches, qui pénétraient par le trou jusqu'aux épaules pour s'en approcher au plus près – afin, prétendaient-elles, de le décrire aux autres de la manière la plus précise. Les autres se plaignaient qu'elles ne voyaient plus rien. Quelle chance, de pouvoir observer un organe d'homme de si près, dans un tel état, d'observer les bourses branler d'avant en arrière, suspendues en l'air comme par magie, et puis soudain d'assister à cette curieuse excrétion de gelée flasque ou de graisse chaude et atrocement odorante (certaines en ont tourné de l'œil), par un orifice à

***Pour poursuivre la lecture, retourner
sur le site de la librairie numérique pour
télécharger le livre complet.***

Page d'information :

Auteur : Ian Cecil

Couverture : Jérémy Kartner

Titre : SEXAGESIME 3, ULTIMES MANUSCRITS

Les récits de la Sexagésime imitent la gaillardise et la grivoiserie des textes médiévaux. Vifs, enjoués, mais d'une moralité douteuse, ils relatent des amours adultères et des tromperies en tous genres, dont l'issue est souvent cruelle.

Ce troisième et dernier opus, qui peut se lire indépendamment des deux premiers, comprend les textes suivants :

Le Marchand, sa femme et la sorcière

Une épouse hors de tout soupçon d'infidélité réussit des transactions commerciales pour le compte de son mari, en étant secondée par une laide sorcière.

Les Douze Paniers

Une femme, faussement malade, dissimule de jeunes gens dans les paniers placés dans sa chambre.

Le Tiramisu

L'origine grivoise du terme « tiramisu » ne fait aucun doute, d'après ce récit...

Chronique vénitienne 3 : Les Confessionnaires

D'ingénieux confessionnaires permettent à de jeunes nonnes d'assister de très près aux confessions paillardes qui y sont faites.

La Véritable Histoire de la Tour de Nesle

Gare aux hommes qui se trouveraient dans la tour où sont enfermées les épouses répudiées, Blanche et Marguerite de Bourgogne.

Ian Cecil est l'auteur de plusieurs pastiches, comme *L'Impératrice*, roman chinois, et bien sûr, *Sexagésime*, calqué sur les fabliaux médiévaux. Il écrit parallèlement des nouvelles ancrées dans l'époque contemporaine qui explorent des thèmes comme la suppression d'inhibitions ou la soumission totale.

Collection **e-ros & bagatelle**, des récits érotiques tout en légèreté, des nouvelles délicatement excitantes ! Des auteurs novices ou plus confirmés, tous amateurs d'érotisme, se donnent rendez-vous dans cette collection dynamique : des textes inédits adaptés à des lectures d'aujourd'hui, à parcourir avec délectation sur l'écran de votre ordinateur et de vos smartphones, tablettes et autres liseuses.

Éditeur : Dominique Leroy
Collection dirigée par ChocolatCannelle

<http://dominiqueleroy.izibookstore.com/>

ISBN (Multiformat) : 978-2-86688-884-8

Dans la même collection, par auteur :

ADAMS, Virgile

La Bouchère, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

ATTACHEUR (l'), Guy

La Belle et l'Attacheur, in *Attachements*

BERT, Anne

Mon cher amant, in *Lettres à un premier amant*

BLAYLOCK, Miriam

Le Petit Chaperon vert, avec Jérémy Kartner

Fais-moi mal ou L'Art de rester de marbre

Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Denis

Venise for ever, avec Denis, à paraître en juillet 2014

BOUCHERON, Isabelle

Mon Cher Balmy, à paraître en octobre 2014

Sœur Gabrielle, à paraître en décembre 2014

BRAEM, Kitty

Sexy TV

CAVALIER, Emma

Invitation au Manoir, avec Chloé Saffy

CECIL, Ian

Cueillez dès aujourd'hui les chrysanthèmes de la vie,
in *Lettres à un premier amant*

Sexagésime

L'Impératrice

La Chienne, in Domestiqué(e)s

Sexagésime 2, La Sarabande des cocus

Initiation d'un soumis dans la petite bourgeoisie

Voyeurs !

L'Homme de l'escalier, in Triolisme, Scènes à trois personnages

Sexagésime 3, Ultimes Manuscrits

Aphrodite, in Rondes et sensuelles 2, à paraître en septembre 2014

La Soubrette, à paraître en décembre 2014

CHABERT, François

Vous avez exigé que je vous raconte, Madame, in À mon amante

Ma chère salope, in À mon amante

Chiche !, in Attachements

Le Chant du couple

CHATELYS (de la), Claire

Première de cordée, in Attachements

CHOCOLATCANNELLE

Bouteille de vin, in Gourmandises, récits libertins

Journal d'une sexothérapie

À L'Estaminet, Enquête sexuelle

Affaires classées X

COLLINS, Christophe
K.O. technique, in *Entre ses cordes*

CONSTANCE, Martine
Domina, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

DELECTA, Corpus, avec VIRGILLES
Shéhérazade 2.0, à paraître en octobre 2014

DENIS
Nonnes lubriques dans les écrits libertins du XVIIe au XIXe siècle
Sans-Nichon ou La Petite Biroute de verre, avec Miriam Blaylock
Venise for ever, avec Miriam Blaylock, à paraître en juillet 2014

DERUSSY, Julie
Le Jeu de l'amour et des photographies, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

DESDUNES, Roselys
Vive le foot !, in *eXercices stylistiQues*

DESPIERRES, Flora
Mon Bel Intello, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

DOMINIQUELLE
Conchage ou bondage ?, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

DUFRESNE, Lily

Premiers émois d'une étudiante, à paraître en août 2014

FAUVET, Jacques

La Femme au comptoir, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

La Voisine, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

FILIDOR, Désie

Électrodynamique quantique haute tension, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

FLO

Cours particulier, in *eXercices stylistiQues*

La Véritable Histoire de Jeanneton

GABERT, Frédérique

Après la pluie, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre

GÉHIN, Karine

L'amour badine, in *À corps et à cris, Cinq Fessées érotiques*

GIER

Une Femme attachante, in *Attachements*

Décrochage, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

GIRAUDO, Alain

Palingénésie, *Conte de l'Éros triste*

De l'amertume d'un moyen sûr, *Conte de l'Éros triste*

Un Train initiatique, Conte de l'Éros triste

K., Roman

Les Trips insulaires de Carline

Tulle doré

Mona, à paraître en novembre 2014

KARTNER, Jérémy

Le Petit Chaperon vert, avec Miriam Blaylock

KAT, Miss

Créer des liens, in Entre ses cordes

Cadeau de Saint-Valentin, in Triolisme, Scènes à trois personnages

K.S., Ysalis

Attachante provocation, in Entre ses cordes

LALOUVE, Dominique

Mon si cher et si tendre amant, in Lettres à un premier amant

LILLOU

Soirée gourmande, in Gourmandises, récits libertins

LORÉDAN, Isabelle

Équation amoureuse, in eXercices stylistiQues

Un, deux, trois... Nous irons en croix

Ma belle endormie, in À mon amante

Pour A., in Lettres à un premier amant

Que la chair exulte !

Poupée de chair

LOURMEL, Stéphane
88-89, in À corps et à cris

MILO-VACÉRI, Gilles
L'Anniversaire, Jeux libertins
Le Pensionnat, in À corps et à cris
Destin de femmes
Plateau télé, in Triolisme, Scènes à trois personnages
Lisbeth-la-Rouge

MINETTE, P.
Prenez, ceci est mon corps in Gourmandises, récits libertins

NOIR, Monsieur
Escalier pour l'inconnu, in eXercices stylistiques
Tiramisu libertin, in Gourmandises, récits libertins

OTZI, Xavier
Urbi et orbi, in Rondes et sensuelles 2, à paraître en septembre 2014

PALAUME
Cache-cache gourmand, in Gourmandises, récits libertins

PASINI, Fabrizio
Tatiana sous tous les regards, avec Tatiana Smirnov

PERROTTE, Guillaume
Mon amour de F..., in À mon amante
Fenêtre sur couple
Le Bracelet électronique

PIKO

Humeur coquine, in *eXercices stylistiQues*

L'adieu, in *Lettres à un premier amant*

L'emprise des sens, in *Attachements*

RIVIERE, Clarissa

Excès de vitesse, in *Triolisme, Scènes à trois personnages*

Il était temps, in *Rondes et sensuelles 2*, à paraître en septembre 2014

ROFFINELLA, Martine

Trois Jours de braise

Chienne de traîneau, in *Entre ses cordes*

Chienne de brosse, in *Domestiqué(e)s*

ROSABONNET

Une Folie d'escarpins, in *Rondes et sensuelles 1*, à paraître en septembre 2014

Massages indiens, à paraître en janvier 2015

ROUX, Michel

Mon amante, in *À mon amante*

SAFFY, Chloé

Invitation au Manoir, avec Emma Cavalier

Adore

SMIRNOV, Tatiana

Tatiana sous tous les regards, avec Fabrizio Pasini

THIBAUD, Jean Claude

La Résidante du palais

L'Oiseau des pluies
Chevauchements

TORRENT, Erik
Chasseuses d'homme, in Triolisme, Scènes à trois
personnages

TROUBLE, Fêteur (de)
Sensuelles étreintes, à paraître en août 2014
À nos chairs amours, in Rondes et sensuelles 1, à
paraître en septembre 2014

TYRAN, Danny
L'Envol, Une Découverte du BDSM
Bonne Fille, in À corps et à cris

UBERNOIS, Jean-Philippe
Le Candauliste
La Mère Michel, in Entre ses cordes

VAULT (de), Katlaya
Le Tourbillon de la vie
Gina, Récit lesbien

VIRGILLES, avec Corpus DELECTA
Shéhérazade 2.0, à paraître en octobre 2014

IAN CECIL

Sexagésime 3

Ultimes Manuscrits

Les récits de la Sexagésime imitent la gaillardise et la grivoiserie des textes médiévaux. Vifs, enjoués, mais d'une moralité douteuse, ils relatent des amours adultères et des tromperies en tous genres, dont l'issue est souvent cruelle.

Ce troisième et dernier opus, comprend les textes suivants : *Le Marchand, sa femme et la sorcière, Les Douze Paniers, Le Tiramisu, Chronique vénitienne 3 : Les Confessionnaires* et *La Véritable Histoire de la Tour de Nesle*.

Ian Cecil est l'auteur de plusieurs pastiches, comme *L'Impératrice*, roman chinois, et bien sûr, *Sexagésime*, écrits sur le modèle de fabliaux médiévaux.

e-ros & bagatelle, des récits érotiques tout en légèreté, des nouvelles délicatement excitantes !



DOMINIQUE LEROY ebook